

中華飛羽



1991.

中華民國野鳥學會

第四卷第七期 總號 / 第卅五期





德國

卡爾蔡司捷那望遠鏡



DELTRINTEM 8x30

鏡片採用多層彩衣保護，輕巧、攜帶方便，能迅速找尋目標，是新手最佳的玩伴。

NOTAREM 8x32 B/10x40 B

鏡片採用多層彩衣保護，突破傳統結構設計，超強解像力，影像清晰、銳利更是玩家必備的利器。



NOTAREM 8x32 BGA/10x40 BGA

防水、防潮、鏡片多層彩衣，特殊處理是實際天候的驗證，更令玩家愛不釋手。



台灣總代理：

P 傑億貿易股份有限公司
RETECH Trading Company Limited.

台北市仁愛路二段91巷1號8F之3

電話：(02) 341-8376 代表號

出版者 中華民國野鳥學會
 發行人 陳葉旺
 總編輯 陳明發
 編輯 張燈燦
 陳鳳觀
 吳尊賢
 林昭妃
 梁秋月
 郭美杏
 鍾懿莉
 盧麗瑛

社團法人
中華民國野鳥學會

會館地址：台北市復興南路一段
 295巷13弄6號2樓
 電話：(02)7067219
 傳真電話：FAX (02) 3259190
 劃撥帳號：1267789-5
 印刷：廣浩彩色印刷股份有限公司

著作權所有
 ●轉載請先徵求本刊同意●

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第七二二〇號
 中華郵政北臺字第三〇五四號執照登記為雜誌類交寄

目錄

活動	1
通訊	3
記錄	10
鳥影尋蹤	11
野鳥天地	
野生動物保育法整理	18
一夫多妻的白頭錦鴿	24
國小二年級的“鳥課”	26
台灣白鶴知多少？	29
1991蘭陽溪口春季水鳥調查	30
春遊蘭陽	34
正中籃心	39
誘人的鳥音	43
✓ 為何鳥總朝南飛？	44
植物園賞鳥偶感	45
✓ 伯勞鳥與娃娃魚同悲	46
期待帶隊者所能給予的	47
一個令人心痛的故事	49
傷、病、殘野鳥的處理	53
✓ 飛羽書評	55
世界鳥類分佈及分類名錄	55
每月書摘	57
我是野鳥看護人	57
生態窗	62

封面故事

攝影\陳永福 設計\張燈燦、陳鳳觀

白頭錦鴿是台灣普遍的特有亞種，分布於平地多雜草及灌木的山坡地帶。平常單獨活動，夏季時才配對生活，牠們主要以昆蟲為食物。繁殖於4至8月間，築巢於雜草間或馬纓丹的枝椏上，以芒草穗築成一個精緻的杯狀形鳥巢。...。關於白頭錦鴿的詳細資料，請參閱由畢業於東海大學生物所的劉萬鈞鳥友為中華飛羽所作的專題報導。

在欣賞中華飛羽精緻的封面之餘，或許有些鳥友會產生一個疑惑：封面的圖片是從哪兒找來的？需要付很多的稿酬嗎？編輯組在此要作個澄清，也是再一次向封面圖片的作者們謝謝。各位，中華飛羽精彩的封面照片都是由各位作者免費贊助的。從中華飛羽誕生至今，就是有許許多多的鳥友熱情地提供他們在野外辛苦了數天才好不容易攝取到的幻燈片，才能使廣大的鳥友舒適地欣賞美麗的封面，進而翻閱中華飛羽的內頁。

以往封面幻燈片取得的方式，都是由編輯組向各拍鳥人邀稿，而由各位作者自由挑選其得意作品給編輯組，如此在全年度的封面主題訂定上，無法有系統的加以設計。經幾位作者的指點，建議由編輯組先行設計全年度的封面主題，再公開向所有的鳥友徵稿，獲選的作者可適度給予獎勵（如贈送十本當期的會刊，以與親朋好友分享）．．．等等。

如此好的建議，編輯組怎麼不會採納呢！經編輯組員討論後，我們將81年度的封面主題訂定如下：

- 1、2月份以象徵新生命的畫面為主題（亞成鳥學飛是適當的，而育雛不太合適）
- 3月是小水鴨
- 4月為高蹺鴿
- 5月是白眉燕鷗
- 6月是白腹鯉鳥

7月為鳥兒進行水浴的畫面、8月是溪澗鳥（取炎炎夏日消暑的涵意）

9月是赤腹鷹

10月為灰面鷲

11月黃山雀

12月是黃腹琉璃

除了81年度封面鳥的確定外，我們也希望在下年度裡，將封面故事短短數語的篇幅擴大為二至三頁的封面鳥報導；本期的白頭錦鴿即是此一理念的實驗，「一夫多妻的白頭錦鴿」是畢業於東海大學生物所的劉萬鈞先生對白頭錦鴿長期研究後的心得；而封面的沙龍照是陳永福先生的作品，真可謂是相得益彰！

請各位拍鳥人一本愛護中華飛羽的心，在九月底前將您的作品寄給編輯組，我們會在十月中旬完成評審的工作，並在十月底前將沒入選的作品限時掛號寄還給您。請在每張參選的作品上寫明作者姓名、鳥種，並列明所有參選作品的清單，以便編輯組整理，謝謝！

本期內容除了「一夫多妻的白頭錦鴿」外，尚有關心下一代的教育的「國小二年級的鳥課」及遠從太平洋彼岸而來的「正中籃心」、曹兄的「春遊蘭陽」；葉鳥友有關野動法的作品常列「野鳥天地」榜首，代表我們對此保護野生動物的法典的重視；「我是野鳥看護人」的主人翁已踏出賞鳥的第一步．．．。

活動

南投縣支會

Tel: (049)985937

南投縣支會 七月份例行活動表

日期	地點	嚮導	費用	備註
7/14	日月潭	張就道 謝錦煌	會員 200元 非會員 230元	7/11報名，自備茶水
7/28	合歡山	劉檜漢 蔡牧起	會員 400元 非會員 450元	7/25報名，茶點自備
集合地點：埔里國中校門口		出發時間：清晨六時		

註：炎炎夏日，面臨賞鳥淡季，例行活動略減。

注意事項：八月一日晚間八時舉辦月例會，屆時請駕埔里鎮南興街131號後院，場地寬敞，方便停車，敬備茶點，奉饗鳥友。
聯絡電話：984-713 黃蒼松

新竹市支會

Tel: (035)340901

新竹市支會 7月份活動表

日期	活動	領隊	內容
7月3日	月聯誼會		<ul style="list-style-type: none"> 本會工作報告 第二屆理監事候選人開票 晚上7:30於會館
7月5日	鳥類照片展		<ul style="list-style-type: none"> 於工業技術研究院11館
7月21日	會員大會	全體會員	<ul style="list-style-type: none"> 會務報告 改選理監事
7月28日	觀霧一日遊	黃麟鳴	<ul style="list-style-type: none"> 集合時地：05:30 市政府 05:45 光明新村 費用：會員 450元 學生會員 400元 非會員 500元 即日起報名
7月7日 7月14日 7月28日	港南鳥類調查	姚天祐、朱季媛 洪鴻展、林仁勇 郭承裕、張玉英	<ul style="list-style-type: none"> 早上7:00於金城湖水閘門集合

宜蘭縣支會籌備處

Tel: (039)360869

宜蘭支會籌備處 賞鳥活動預告表

日期	地點	備註
7/21	武荖坑溯溪賞鳥	07:30 武荖坑停車場前集合
8/11	圳頭 - 雙連埤 健行賞鳥	宜蘭客運宜蘭總站集合(07:30開車)
9/15	草嶺古道 賞鳥尋幽	宜蘭火車站集合(搭07:29普通車 在大里站下車)

台北市分會

Tel: (02)3259190

台北市分會 7月賞鳥活動表

月/日	星期	地點	活動方式	解說員	備考
7/7	日	社子	★	王季新 吳連亨 呂佩義	AM7:00集合 AM7:00集合 AM7:00集合
7/7	日	廣興	★	莊金鐘 江明亮 高全忠	
7/14	日	野柳	★	盧大黎 林新陽 黃怡玲	
7/14	日	華岡-芝玉路	★	陳王時 林金雄 張玉蓮	
7/13-7/15	六~一	谷關兒童夏令營	△	黃玉明 陳正隆 徐兆泉	
7/15-7/17	一~三	谷關兒童夏令營	△	徐兆泉 李振輝 周玉連	
7/17-7/19	三~五	谷關兒童夏令營	△	洪欣昌 蔡錦福 林芳如	
7/21	日	關渡	★	黃偉堯 蕭學璋 廖金練	
7/21	日	福壽山	★	林再盛 盧瑞雯 楊宗瑋	
7/19-7/21	五~日	畢祿林道	△	呂永吉 呂長益 謝慧彥	
7/28	日	五城	★	吳尊賢 陳岳輝 匡憲初	
7/28	日	深坑	★	洪金榮 林芳如 徐有正	

說明：1. ★週日例行活動，請於當天（星期日）上午7:15在館前路中國飯店門口整隊集合，於7:30由領隊準時出發，請諸位參加賞鳥的朋友行前準備茶水、雨具、午餐與車資，賞鳥活動中鳥會派有上述解說員將作免費的義務嚮導，帶各位至台北近郊賞鳥。

2. △大型活動，請提早在一個月前開始報名（繳費），請於民權國中前集合（民權西路與重慶北路交叉口）。

3. 劃撥帳號：07857882 戶名：台北市野鳥學會

會址：台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓

4. 報名電話：(02)3259190 賞鳥錄音專線：(02)7840270

總會

陳葉旺

五月號飛羽中曾提及總會欲成立一鳥類資源調查隊，經過近兩個月來，總計有陳得康、沈明雅、匡憲初、林芳如、王季新諸位鳥友報名（以上名單若有疏漏，請再次與陳明發連絡），在師資方面，已邀請到曹美華、林文宏、沙謙中、莊永泓、

郭達仁幾位資深鳥友。初步的訓練課程預定從七月初開始。有意參加此調查隊的鳥友，請於七月十日前與陳明發報名，以便通知課程時間。關於調查隊的細節，請詳閱五月份中華飛羽通訊。

資料組

會員統計：至80年06月14日止，本會共有會員 818 人。
其中，台北市分會 615人，南投支會 43人，新竹支會 160人。

本月壽星

李大剛
陳春美
麥健基
江明亮
黃詩建
楊玉節
李清垣
蔡秀霜

陳正隆
謝文雄
黃少美
游萬來
黃祖彝
曾淑玲
甘子文
范麗雪

陳世昌
巫文淵
陳其駿
郭東輝
陳尤俐
林連聰
韓靜靜
林正中

徐俊德
林振哲
劉能吉
紀素芳
陳玄武
陳王時
林建棕
李平篤

林正中
周德威
李廖滿
許天麟
丁郁堂
張淑珣
許德濱
林銘發

童進哲
簡金輔
張秋梅
葉佳豐
莊永泓
邱進峰
黃義妹

陳足妹
蘇巧雲
邱鳳松
姚天祐
方國運
林重德
張美瑞

李正瑋
劉興華
曾正松
李美玲
陳金在
賴玉連
蔡婉婉

歡迎新伙伴

李瑞吉 GA126 宅:02-6224044
台北縣淡水鎮樹梅坑34號12F(楓丹白露)

韓靜靜 QE001 宅:02-9417674
台北縣永和中中正路42巷7之4號

游宏隆 LE013 宅:039-593895
宜蘭縣冬山鄉太和村冬山路2段98巷3號

鄭昌奇 OB018 宅:02-9147519
新店郵政 10129 號信箱

周國雄 HB036 公:02-9802150
台北縣三重市安慶街103號

陳師欽 KA123 宅:02-3929852
台北市大安區臨沂街61巷15號之1,四樓

翁義聰 JF011 宅:06-2354243
台南市東區莊敬路205巷12-3號

徐鷺茵 JD031 宅:02-7335430
台北市和平東路2段96巷3-3號4樓

黃郁婷 KB113 公:02-2474400
台北縣中和市水源路7巷2號

賴玉連 PB026 宅:02-9571519
台北縣板橋市區運路61號5樓

繫放中心

莊永泓

1. 繫放中心為了方便與繫放員之間的聯繫，以便迅速傳達彼此之間的消息，預計於七月開始出版「繫放公報」，出刊方式暫定為季刊，版面約為一大張報紙，主要內容如下：
 - 一. 觀念宣導:如繫放的意義、繫放的目的、標準作業的重要性等。
 - 二. 技術講解:如各種測量的標準方法及要領、年齡判斷等。
 - 三. 事務公告:如委員會議的重要結論、繫放中心的公告事項。
 - 四. 統計研究報告:各地的捕獲統計資料。
 - 五. 相關研究報:如各國的繫放研究情形、針對單一鳥種的研究報告可以努力的方向。
 - 六. 繫放信箱:解答各位繫放員在繫放上所面臨的各種問題。
 - 七. 台灣鳥類檢索表:整理台灣的鳥類檢索資料。
2. 於5/30又從馬來西亞AWB代傳來回收的消息，其資料如下：

編號：B05891

鳥種：濱鵲

繫放地點：台中大肚溪口

繫放時間：1989年2月18日

繫放者：梁皆得

回收地點：Paratunka Mouth, Avacha Gulf SE Kamchatka, USSR

回收時間：1990年10月底

回收者：Dr. N. Gerasimov

3. 目前繫放中心正在招收新進人員，有意者請參考如下資料：

新 進 人 員 參 加 辦 法

參加資格：參加繫放者年需滿十四歲，十四歲至十八歲者需家長同意書，新加入人員需由高級繫放員推薦，即編制在某高級繫放員名下參與繫放。不限會員，有賞鳥經驗及見習繫放者為佳。

繫放申請類別：分水鳥與陸鳥兩種。

任務：跟隨高級繫放員參與定期之繫放工作，協助並學習有關繫放之一切作業，包括架網、巡網、解鳥、上環、測量等技術，將所捕抓到的鳥之基本資料記錄下來後放飛。學習過程將可了解

1. 鳥的習性
2. 鳥種的辨識
3. 鳥體的實際大小及重量
4. 鳥的生理變化
5. 鳥的遷移(回收國外的鳥)

參加辦法：

1. 填寫繫放員申請書，並繳一吋照片兩張於七月十五日前，逕寄欲加入繫放之地區地負責人。(請於備註填寫賞鳥年資及識別鳥種數，本項資料純作參考用)
2. 各地區依人員編制情形，將參加者納入編制，並經委員會審核後實施。
3. 經審核通過者，負責人將通知您繳費(實習繫放員三百元)，編組情形及工作時間。

實施情形：繫放中心於收到各位之申請書及費後，於八月份完成執照製作寄發到每人手上，關於繫放資訊方面，除各地工作站視情形需要，自辦訓練外，中心將出季刊來傳達繫放的理念、技術、成果、通知、注意事項等訊息給每位繫放員。

各地區繫放負責人及聯絡處：

- | | | | |
|-------|------|------------|----------------------|
| 台北地區： | 歐陽建華 | 02-9118560 | 台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓 |
| 新竹地區： | 葉佳豐 | 03-4751164 | 台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓 |
| 台中地區： | 賴子文 | 04-2615719 | 台中市和平街38巷30號1樓 |
| 南投地區： | 林國彩 | 049-991757 | 南投縣埔里鎮中正路442號 |
| 高雄地區： | 郭忠誠 | 06-2619736 | 台南市新興路188號 |

繫 放 申 請 書

本人願意參加鳥類繫放中心所執行的繫放研究工作，成為繫放員，並遵守繫放中心所公佈之一切規定進行作業，特此保證。

_____ (簽名)

年 月 日

浮貼一吋
照片兩張

推薦人：_____

申 請 人 個 人 資 料

姓名		會員編號	
生日年月日		填報日期	
籍貫		等級	性別
身份証字號		繫放類別	
戶籍地址			
通訊地址			
電話	公：	宅：	
學歷		現職	
專長			
備註：			

中華民國野鳥學會繫放中心。

台北市分會

王季新

- 一、經過兩個多月的努力，本會章程的修正案草案、專職人員任用及管理辦法草案及義工組織工作細則公告等事項終於完成，近期內將以“冠羽通訊”的形式寄給所有的會員參考。兩項草案請大家提供智慧給理事會參考，預計在九月份提交會員大會表決章程修正案，公告事項請大家瞭解，以求會務工作的順利推動。目前仍在設法找出最適合會館業務運作的經營管理模式，減少專職人員的流動性，提高行政及專業的效率。這些事情，還要請大家多幫忙。
- 二、新進專職人員馮雙小姐將於七月份上任活動組長一職，負責解說義工生涯規劃及會員的人力資源開發等工作。常務理事曹美華先生應允擔任教育訓練的工作，由衷的令人感佩。專職組長是既定方向，也是新的嚐試，成果好壞尚待一段工作時間之後再做評估。
- 三、會館整理過了，汰換了一些器材，可能暫時不像過去那麼自在，任由來者DIY。幻燈片需經總幹事同意始得借用、影印資料儘量利用反面空白的回收紙、茶杯使用後自行丟棄，借閱圖書亦須向會館同仁打個招呼，最重要的是會裏寄售的物品禁不起一再的“欣賞”，望遠鏡目鏡橡皮翻個兩次，下一位購買者就會要求換一副“新”的。曾有會員或會友到會館問東問西、挑三揀四，在幾位專職或組長或熱心義工輪番上陣耗盡口舌之後，表示“再看看！”，這種成本我們負擔不起；萬一亂軍之中還遺失一些熱門書籍，會讓人感到洩氣。請大家先適應一下新的會館館約，過一段時間再檢討改進。彼此尊重，是工作倫理，也是情誼。
- 四、為繫放組新添呼叫器、對講機等裝備，為解說義工開課程、聘講師，為行政資料組換電腦、購新書，都是在進行中的工作，雖然要花很多錢，但值得投資。希望全體鳥友能助一臂之力，有好的幻燈片和照片送個拷貝給會館留存，捐贈的器材、書籍能經久耐看。會館藏書應是反應學術新知的，可提供鳥友修煉更高一層的鳥功！好書實在是不怕買，卻怕丟，希望各位鳥友善用之、愛惜之！
- 五、生態保育是一種先知性的工作，而鳥會基本上應該走基金會路線才不吃力，問題在國內沒有個人或企業肯出資成立，所以這條路讓鳥人走得很辛苦。社團法人的自立自養限於法令的規定及鳥人特有的一些鳥性，不易涉及企業經營的層面，也使得扮演決策角色的理監事一點都不神氣，擔負執行會務任務的理事長偶爾還有些喪氣，卻又不能生氣，以免讓鳥友失去信心漏氣。

台大動物系周蓮香老師為鳥會會館裝置一幅全新的螢幕，特於此向熱心慷慨的周老師致上最深的謝意！

繫放組

歐陽建華

- 一、新年度各繫放小組成員組成原則不更動，如欲換組，請與相關小組之高級繫放員討論，獲同意後，再向歐陽報備即可。至於作業費使用方式，原則上亦比照上年度，請負責當次繫放工作指導之高級繫放員在工作日誌中詳填支用情況，並連同收據及繫放紀錄表一起寄給歐陽，住址為：桃園市正光街3巷4-4號。
- 二、好消息！從下一年度起，繫放中心預定每季出刊一份繫放公報（其內容詳見繫放中心報告），請大家予以支持鼓勵，使成長壽且有水準之刊物，並歡迎熱心同仁加入下列義工行列：1. 翻譯，2. 排版，3. 美編，4. 打字。請向莊永泓（(0)02-7067219），歐陽建華（(H) 03-3602485）聯絡。
- 三、本年度起，繫放組將成立砲網研究小組，並希望在本年度結束前，完成雛形之試驗工作。召集人為江明亮，現有成員蘇美智，歡迎有興趣之繫放組同仁加入，請與江明亮或歐陽聯絡。
- 四、由下一季的水鳥過境期開始，繫放中心將訂出該季的專題鳥，並由中心詳述其動機及重要特徵的辨法等，原則上在每季的繫放公報上刊出，且於爾後的公報上顯示其成果。
- 五、在執行繫放作業時，如有鳥受或受驚無法放飛，請交由野鳥醫院祁偉廉先生處理，電話：(02) 775-4771。
- 六、七月十四日上午八時起，為繫放站（關渡）工作環境及裝備整理日，請大家齊心為新年度的工作打下好基礎。
- 七、開會通知：八月三日下午二點召開季繫放工作會議，請全體繫放組同仁參加，其主要議題及內容為：
 1. 本年度訓練課目訂定及為保護人、鳥安全和資料的正確性，訓練課程的參加是否應具強迫性？
 2. 如何配合繫放中心專題鳥活動，並研擬出獎勵辦法。
 3. 報告鳥類繫放委員會決議事項。
 4. 排定十、十一、十二月繫放工作表。
 5. 臨時動議。如果有事不克參加，請將意見寄給歐陽在會議上宣讀並討論之。

七月份繫放時間表

日期	地點	繫放小組	備註
7/6	關渡	5	指導員：吳庶光
7/20	關渡	1	指導員：鄭建忠
7/14	關渡	全體組員	工作站及裝備整理
7/27	關渡	8	指導員：江明亮
7/27	罟寮	6	指導員：葉佳豐
8/3	會館	全體組員	季繫放會議

行政資料組

林國棟

1. 本組於 5月30日改選組長，當天共有15位組員出席會議，投票結果由張淑緘高票當選下任組長，張小姐現任教於國防醫學院，是一位非常熱心的鳥友，相信在她的領導下行政資料組會有一番新氣象。
2. 為方便活動組員使用幻燈片，本組分別以高中低海拔的鳥類整理成套，以後活動組員借用幻燈片時可以選擇環境、海

拔相近的地點成套借用，另外再加借幾張該地特有的鳥種即可，這樣可以節省許多挑幻燈片的時間。目前整理完成的成套幻燈片有高海拔的阿里山、鞍馬山；中海拔的溪頭、谷關；低海拔的台北市郊...等五套幻燈片，請活動組員多加利用。以後將繼續做成套的整理，也希望鳥友多提供教學用幻燈片給本組。

演

講

穿山甲的生態與保育

主講人：趙榮台博士（林業試驗所保護系主任）
時間：80年7月6日晚上7:30

玉山國家公園野生動物現況

主講人：羅柳墀先生（玉山國家公園保育課）
時間：80年8月3日晚上7:30

大自然的聲韻－談野外鳥類錄音

主講人：劉義驊先生（台灣野鳥錄音專家）
時間：80年9月14日晚上7:30

- 內容：
1. 鳥類錄音的器材
 2. 鳥類錄音的基本理論
 3. 野外錄音之過程及注意事項

演講地點：台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓
（台北市分會會館）

電話：(02) 325-9190

保育基金贊助明細表

日期	捐助者	金額(新台幣元)
4/3	蘇健隆	1,500.
4/3	陳岳輝	1,500.
5/8	林芳如	500.
5/10	張家鳳	2,000.
5/15	洪欣昌	1,000.
5/29	市立師院	2,100.
5/31	林國棟	672.



記錄

黃鸝

一. 鳥種：中名——黃鸝 ♂

學名——*Emberiza Citrinella*

1. 發現日期：80年5月11日 0910~0915

2. 詳細地點：大肚溪口南岸繫放站附近

3. 天氣狀況：晴

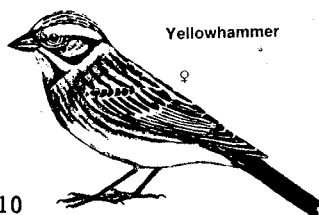
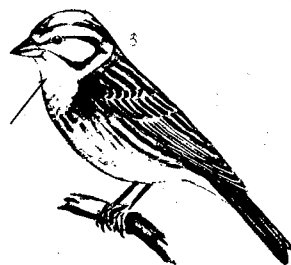
4. 光線亮度：明亮

5. 鳥是否背光？否

6. 觀察時間：5分鐘

7. 觀察者與鳥的距離：最近5公尺

8. 當時所使用之光學器材：卡爾蔡司 8x10



二. 請以文字描述所見之鳥，說明其大小、體型、體色、行為、叫聲、活動地區之棲地描述，以及與其他那些鳥類一起活動？

在木麻黃下層樹枝見到1隻鸚類的鳥，第一眼印象極深刻，因頭及體下為鮮黃色，且頭側有3條黑線，在其體側有黃褐色條紋，後來該鳥跳至泥土地面，只是四處張望，並不很怕人。

因當時光線亮度極佳，且陽光並未直射鳥的身體，看來極為清楚，對照 *Birds of Japan* 一書，發現黃鸝的雄鳥即為此特徵，但所見該鳥頭側的三條黑線比書上畫的更清楚。

三. 補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

金鸚的母鳥翼部有白色翼帶，且耳羽及頭冠顏色較深。而黃鸝的整個頭、喉除了三條黑線外，皆為相同的鮮黃色。

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格：5年280種

四. 是否有其他證據可以協助鑑定（如標本、照片或錄音帶等）？若有，是何種證據？存放於何處？ 否

五. 填表者資料：

姓名：陳信安

電話：(02) 782-1724 轉 28

住址：中研院動物所 543 室

鳥影尋蹤

沙謙中

天哪！真是個賞鳥淡季，電話的那頭儘是各地鳥頭咬緊筆桿大嘆“沒有鳥啦！怎麼辦？”，好慘，眼巴巴的望著交稿的日子愈來愈近，抽屜裏仍然是薄薄的幾張稿紙，10個Page哩！

由於盛暑的七、八月是學生們放假時間，幾乎所有社團這段時間的記錄均是空白一片，更糟的是五、六月是學生們的考季，這會兒紛紛向沙某說“七月份的稿子暫停如何？”，所以囉，由台南四草以南到屏東內埔的一大段，本期就空白啦，辦正事要緊。

哈囉，我說各撰稿大員，商量一下，我們這個單元是不是以候鳥為主要敘述對象，譬如什麼鳥什麼時候到、數量多少啦、是不是亞成鳥啦；這種事在炎炎夏日做可能辛苦不已，但意義上確定要比留鳥來的大，沙某在此給您做揖啦！

對了，這次各撰稿大員除了新竹以外，都沒有對上一個月調查點的鳥況與去年同期做比對，拜託一下啦。在敘述方面，山鳥及留鳥方面可以參考本期台中區的方式，更詳細一點當然更好，候鳥方面可以看看六月份通訊沙某的方式，如果您覺得合適，咱們就這麼辦了。

言規正傳，七月中旬以前，大抵上各地鳥況和六月份差不了多少，只是北返的候鳥均已返盡；海岸邊剩餘的鷓鴣水鳥，拜託鳥人們張開您鳥溜溜的大眼仔細端詳

，牠們到底是換上了夏羽的成鳥呢？還是仍著“冬羽”的亞成鳥？按外國人的經驗是，在夏季於度冬地出現的一些鷓鴣科或鷺鷹科絕大多數均是幼鳥，這個結論40年來台灣沒有人正式的求證過，看倌，靠您啦！

北部的鳥人，七月份可以多跑跑野柳、金山，如果選個颱風天附近更好，那裏的鳳頭燕鷗、白腹鯉鳥和小軍艦鳥在炎炎夏日出現率滿穩定的，尤其是野柳。新進的鳥友可以很方便的在這兩個地方比較出小雨燕和白腰兩燕外型上的差異；其實，如果自己有交通工具的話，沙某倒樂意建議您沿東北角海岸一路看到宜蘭的和平溪口，原因無他，金山、野柳的鳥大部份在東北角都看得到，且數量上更趨普遍，而宜蘭區的竹安和蘭陽溪口，除了有更多的燕鷗可看外，尚可見到少量的鷓鴣科水鳥；更南的和平溪口，去年就有一票人在那裏穩定的看到各式水薙鳥和一種海燕，只是，距離遠了點，費您一點眼力；這條線上運氣好的話，搞不好可以看到不明原因出現的戴勝和家燕，78年7月就有這麼個旺月，只是，真的是運氣。

七月中旬以後，挑一個明月高掛的晚上，耳朵尖的鳥人有機會聽到磯鷗遷移凌空飛過的輕啼，在各處濕地，這種最常見的鷓鴣科冬候鳥已漸漸開始出現，牠也是少數在七月份數量穩定遞增的冬候鳥，話雖

如此，真正感覺到牠普遍，那還得等到八月中旬以後。七月底，西海岸的潮間帶可見南下水鳥的先頭部隊，提醒鳥人注意牠們的鳥齡，種類上鷓科以鷹斑鷓、青足鷓、黃足鷓可能性較大，鴉科則以黑胸鴉機率較高。

好啦，大夥來看看各地的鳥況吧！

新竹區

黃麟一

時值炎炎的六月，正是上山避暑的好日子，因沙先生提出七月起“中華飛羽”將再出現“鳥影尋蹤”單元，以利鳥友知道各地之鳥況及與季節之關係如何...等，很值得參與。在衝動答應之後，卻苦於本身鳥功尚淺，資歷不足，遲遲未能交稿。沙兄卻直催，遂不管文不對題也好，醜態畢出也好，趕緊交件最重要。

在港南地區（大多數的鳥友均稱罟寮，實為錯誤），根據以往的紀錄顯示，七月份的大熱天，一些冬候鳥或過境鳥，大致已不見蹤影。大、中白鷺尚可見，數量約五、六隻。月初可見的鷓鴣科鳥有東方鴉、小環頸鴉及數量極少的黃足鷓、尖尾鷓、稗鷓。鷓科鳥其羽色看起來似乎是亞成鳥（這有賴繫放來確定）。到三月末鷓科鳥種、數量增加了。青足鷓已來，黃足鷓數量增加，但鴉科卻沒變化。

比較五月份可精彩多了。春雨的阻礙，過境鳥及冬候鳥種及數量相當可觀，而

且艷麗。陸鳥方面因今年春雨四月底才下。五月中旬前，鴉科、雀科、鷓科鳥一大堆，其中不乏稀有鳥種。尚有其他如黃鸝、佛法僧。較往年五月精彩許多。水鳥方面也是如此，今年多了小軍艦鳥、二十二隻半蹼鷓及去年的黑頭翡翠。水鳥數量約三、四千隻。可以輕鬆花個三小時看七十餘種鳥是今年五月的特色。

台中區

武陵農場七月鳥況預測

七月份可謂賞鳥的淡季，除了高海拔比較熱鬧之外，似乎鳥況均不佳。但武陵農場似乎是個例外的地方，一年四季均可記錄到不少鳥種。

首先談場本部附近，有最著名的白鳥鴉共三隻，一隻被關在籠子中，另二隻在野外自由自在飛翔。鉛色水鴨、紅尾鷓、茶腹鴨、紅頭山雀、青背山雀、粉紅鸚嘴亦是此地區之常客。

旁邊的七家灣溪，常見的有河鳥、綠簑鷺等。不過，現溪旁被闢為露營區，人多時，可能會嚇走這些鳥。

武陵農場另一個賞鳥路線為林務局武陵山莊至煙聲瀑布之沿途。在此晚上鷹鷂的啼聲不絕於耳，至七點左右才稍事休息。有時亦聽到“小杜鵑”的鳴聲（之所以認定為小杜鵑，因一、聲音像小杜鵑且連續不斷。二、七十七年曾記錄到三隻一起叫。三、未曾在武陵聽到筒鳥的聲音。）。

走過武陵山莊，首先見到武陵橋。橋下常可見到河鳥、小剪尾等。過了橋，本人稱“黃腹琉璃鳥道”，亦常見到椋鳥、紅山椒鳥。沿路兩旁，常可聽到電報鳥的鳴聲。

到了煙聲瀑布，常見的有星鴉、烏鴉、白尾鷗、朱雀、茶腹鴨、鉛色水鴨、冠羽畫眉。而常聽到的是竹鳥的鳴聲。

如果運氣好的話，或許可以見到帝雉、鴛鴦、綠啄木等稀有鳥類。祝各位鳥友有好的收穫。

宜蘭區

吳永華

一、宜蘭縣鳥類資源簡介

本縣鳥類資源相當豐富，歷年來共記錄18目67科354種鳥類，在台灣曾出現的四百餘種鳥類中佔75%，為全省各縣市之冠，是本縣值得重視且加強保護與管理的一項動物資源。本縣自三千五百多公尺的南湖北山以降，東至太平洋岸，其間有高山、縱谷、丘陵、平原、湖泊、沼澤、河口、海岸等各種環境，不同海拔形成針葉林、闊葉林、次生林的植被狀況，提供鳥類多樣的棲息環境，故鳥類繁多。

1. 山鳥

本縣山地面積占 5/6，故山鳥相當多；由於山區交通不便，許多山區的鳥況仍有待調查。

(1)中、高海拔山鳥：以仁澤—太平

山—翠峰湖線及棲蘭—明池—鴛鴦湖線為最佳。其中仁澤的溪澗鳥如紫嘯鶇、河鳥，太平山的森林鳥類如金翼白眉、青背山雀、冠羽畫眉、藪鳥，翠峰湖、鴛鴦湖的鴛鴦為其特色。以4~6月鳥況最好。

(2)低海拔山鳥：雙連埤、寒溪、棲蘭苗圃、五峰旗、梅花湖、烏石鼻等。最常見的鳥種如小彎嘴畫眉、山紅頭、頭烏線、竹雞、五色鳥、黑枕藍鶇等。冬季因有冬候鳥如白腹鶇、虎鶇及中、高海拔鳥類垂直降遷現象如紅山椒、白耳畫眉、青背山雀的加入，故以冬季11月至次年2月間鳥況最好，清晨時段最佳。

台灣有14種特有的鳥類，本縣除黃山雀尚無野外記錄外，餘均可見。其中國寶級的帝雉、藍腹鶇常見於太平山區。

2. 水鳥

蘭陽平原的河口及沼澤地區是每年候鳥春、秋遷移的中繼站，並有大群水鳥在此度冬。宜蘭在水鳥方面更是全台首屈一指；雁鴨科有29種、鷺科16種、鸕鶿科43種、鷗科20種、秧雞科10種。重要的水鳥據點有四：

(1)蘭陽溪口：宜蘭最佳的觀賞水鳥據點，曾出現鳥種達235種，為台灣最大的水鳥棲息地之一，也是台灣東部海岸線上最佳的地點，為國際自然資源保育聯盟 IUCN 所列台灣12大濕地之一。除鷓鴣科、雁鴨科、鷗科、鷺科四大水鳥族群外，亦經常出現台灣非常稀有的迷鳥，如丹頂鶴、灰鶴、黃嘴天鵝、灰雁、豆雁、白額雁、黑鸛等。

(2)竹安：位於竹安河口兩岸的魚塢、沼澤、水田，面積很廣，是溪北最好的水鳥棲息區；因受養殖魚塢大量開挖，已減少其棲息環境，鳥況有日趨式微之勢。

(3)無尾港：位於蘇澳澳仔角附近的一處濱海湖泊，以冬季十月至次年二月間雁鴨大群度冬時為最佳，約有三千隻。

(4)五十二甲：位於冬山河畔利澤簡附近，五股圳兩側低窪的沼澤及水田，面積近百公頃，亟待保護。每年以十月至十二月度冬雁鴨大群南來時最佳。

二、七月鳥況

酷熱的七月，賞鳥只宜晨昏，清幽小徑，山鳥為伴。

1. 低海拔以溯溪賞山鳥及溪澗鳥為佳

，以武荖坑溪、南澳南溪最好，可兼釣苦花，有河鳥、綠蓑鷺。

2. 中海拔以太平山、翠峰湖，北橫的池端、棲蘭山為佳。

3. 濱海濕地白天太熱，鳥況亦不好，仍以蘭陽溪口為宜；此時以鳳頭燕鷗、小燕鷗為主，還有小部份滯留的鷓鴣；至於其餘五個水鳥據點，鳥況很差，不用去。茲將79年7月各地鳥種列之如下：竹安37，古亭22，新南28，蘭陽溪口63，五十二甲46，無尾港37。

4. 可多往海岬突出地點看看海面上是否有難得一見的海鳥；去年夏天和平溪口常可看到長尾水雉鳥、黑叉尾海燕；另烏石鼻、北方澳、三貂角均可考慮。

花東區

廖聖福電述

七月份的花東和台灣其它地方大致上均屬賞鳥淡季，鳥友如果乘炎夏秀姑巒溪泛舟之便，不妨也順便走走奇美村至溪口這段產業道路，這段路說短不短，也不是段段均為佳段，廖老師特別推薦由瑞岡大橋起算五至七K及八至九K和13.5至20K這三段，至於說有什麼鳥，廖老師沒說，依沙某多年前的經驗，藍鵲和朱鷺應該都有希望。除了山線之外，整個花東縱谷凡是河口附近的泥爛地（潮濕且翻耕過之田

地)，從五至九月，鳥人們都能輕易的發現燕鵪繁殖的跡象，這裏的夏候鳥數量應該比中台灣來的龐大。

廖老師最後特別交待，東海岸風景特定區管理處剛出爐一本名叫“飛羽”的鳥書及摺頁一種，鳥書聽說是350塊錢，摺頁十塊錢一份，廖老師特別提醒鳥友，東管處的摺頁有兩種樣式，一為三摺頁，一為無摺的“海報”，聽說摺頁上的朱鷺及烏頭翁的照片美得嘆為觀止，被摺了整體感就大打折扣，所以廖老師說，同樣的10塊錢，鳥人們一定要指定買沒有摺過的摺頁，才能值回票價。

金門區

陳信安

酷熱的夏季，是冬候鳥青黃不接的時期；而今年的盛暑威力，大伙兒均已領教，因此金門的七月，候鳥的狀況預期並不理想。

夏候鳥在夏季是不曾讓人失望的，常有較多雜草的水域，黃小鷺總是害羞地躲在草中，多半等你走近她家，才出來打個招呼；想看栗喉蜂虎嗎？別儘往樹上瞧，目光轉移到電線上，綠色精靈就會出現，她可大方多了，隨你看到眼酸手軟，愛怎麼看就怎麼看；至於另一種夏候鳥小雨燕，在住家的屋簷或騎樓下抬頭一看就有了，育雛的鏡頭要看到也不難。

有部份春秋過境的鳥種，數批不同群

的過境期重疊，或是滯留未返的亞成鳥填補空缺，使得出現的情況類似夏候鳥，如小燕鷗、中杓鷗、反嘴鷗、黃足鷗、許鷗、蒙古鵪、大卷尾。

更有些整年幾乎都有記錄的“冬候鳥”，像是蒼鷺、沼鷺、大白鷺、裏海燕鷗、大杓鷗、赤足鷗、青足鷗、磯鷗、鷹斑鷗、翻石鷗、樺鷗、灰斑鵪、東方鵪、小環頸鵪、鐵嘴鵪，都為七月寂寞的水域，增添熱鬧的氣息。

如果你的運氣一向很好，試試看，或許諾氏鷗、蠣鵪、紅胸鵪、冠郭公會出現在閣下的賞鳥記錄中。

鳥店記錄

80年5月18日至6月9日

- 1 珠頸斑鳩 15 隻 (台灣)
- 2 紅鳩 7 隻 (台灣)
- 3 翠翼鳩 1 隻 ♂ (台灣)
- 4 黃頰山雀 60 隻
- 5 黃山雀 1 ♂ 1 ♀ (台灣)
- 6 青背山雀 3 隻 (台灣)
- 7 赤腹山雀 2 隻 (台灣)
- 8 藍尾鴿 20 隻 ♂
- 9 黃尾鴿 3 隻 ♂
- 10 紅尾歌鴿 14 隻
- 11 白斑黑石鴿 33 隻 ♂
- 12 橙頭地鴿 2 隻 ♂
- 13 藍頭磯鴿 7 隻 ♂

鳥影尋蹤

- 14 栗腹藍磯鶉 1 隻 ♂ (台灣)
- 15 藍磯鶉 2 隻 ♂
- 16 鉛色水鶉 10 隻 (台灣) 幼鳥
- 17 鵲鴝 22 隻 ♂
- 18 白腰鵲鴝 50 隻 ♂
- 19 黃眉黃鶉 17 隻 ♂
- 20 白腹琉璃 2 隻 ♂
- 21 棕腹仙鶉 30 隻 ♂
- 22 山藍仙鶉 35 隻 ♂
- 23 和壽帶 2 隻 ♂
- 24 黑頸藍鶉 1 隻 ♂ (台灣)
- 25 大仙鶉 1 隻 ♂
- 26 小仙鶉 1 隻 ♂
- 27 銅藍鶉 1 隻 ♂
- 28 藍喉仙鶉 3 隻 ♂
- 29 紅喉鶉 40 隻 ♂
- 30 銀耳相思 300 隻
- 31 紅嘴相思 400 隻
- 32 畫眉 160 隻幼鳥
- 33 茅紋草鶉 100 隻
- 34 黑喉躁鶉 150 隻
- 35 大陸竹鳥 100 隻
- 36 藍翅希鶉 200 隻
- 37 黑額鳳鶉 150 隻
- 38 紅翅鴉鶉 1 隻
- 39 大陸紋翼畫眉 3 隻
- 40 棕肋鳳鶉 2 隻
- 41 紅耳鶉 200 隻
- 42 金額葉鶉 3 隻 ♂
- 43 棕腹葉鶉 3 隻 ♂
- 44 小葉鶉 50 隻 ♂
- 45 栗背短腳鶉 40 隻
- 46 紅嘴黑鶉 (白頭型) 1 隻
- 47 大葉鶉 3 隻 ♂
- 48 荅厘椋鳥 1 隻
- 49 黑額椋鳥 100 隻幼鳥、成鳥 12 隻
- 50 九官幼鳥 70 隻
- 51 輝椋鳥 500 隻
- 52 八哥幼鳥 260 隻 (台灣)
- 53 雲雀 20 隻
- 54 百靈 30 隻
- 55 小雲雀幼鳥 150 隻 (台灣)
- 56 連雀 120 隻
- 57 暗綠繡眼 380 隻
- 58 紅肋繡眼 100 隻
- 59 黃鶇幼鳥 21 隻、成鳥 70 隻
- 60 鳳頭百靈 2 隻
- 61 灰燕 50 隻
- 62 小灰燕 70 隻
- 63 紅尾伯勞 1 ♂ (台灣)
- 64 赤紅山椒鳥 7 隻 ♂
- 65 ? 山椒兩種 ♂ 各 1 隻
- 66 樹鶉 15 隻 (台灣)
- 67 紅嘴藍鶉 1 隻
- 68 灰椋鳥 3 隻
- 69 桑鶉 40 隻
- 70 絨額鶉 20 隻
- 71 白眉鶉 1 隻 ♂ (台灣)

- 72 小桑鵑 70 隻
- 73 文鬚雀 120 隻
- 74 朱鷗 1 隻 ♂ (台灣)
- 75 巴西雀 1 隻 ♂
- 76 赤喉鸚 4 隻 ♂、1 隻 ♀ (台灣)
- 77 大犀鳥 1 隻
- 78 梅花雀 200 隻
- 79 黃雀 2 隻 ♀ (台灣)
- 80 金鷄 1 隻 ♂ (台灣)
- 81 鸚鵡 1 隻 ♂ (台灣)
- 82 冠鷄 1 隻 ♂ (台灣)
- 83 歐洲金雀 100 隻
- 84 ? 鶇 2 種
- 85 紅嘴椋鳥 200 隻
- 86 白頂溪鶇 5 隻 ♂
- 87 野鶇 30 隻 ♂
- 88 藍喉鶇 5 隻 ♂

未竟篇

就在本期飛羽即將付梓當天的上午，收到由沙謙中鳥友轉來的郭金龍老師對澎湖地區的鳥況分析。各位只要想到郭老師是澎湖的地頭鳥，就可以想像此篇分析必定精彩可期，更何況是將近四千字的報導呢！深度當然也沒問題。問題卻出在臨時找不到哪一個義工能在一小時內輸入完四千個中文，而小弟我（陳明發）中文輸入的速度一分鐘是以個位數計的，沒辦法，只好向郭老師鄭重說聲抱歉！我們會在八月號補登此篇澎湖的七月鳥況預報，希望此舉不會影響郭老師的後續報導？！真的很抱歉，郭老師！

鳥迷·鳥謎¹

您好！我是□□□□□
 我的大哥大號碼是
 (06)261-9736,請
 指教。



野生動物保育法整理

葉天昱

大自然不屬於人類，而是人類屬於大自然；

野生動物不屬於人類，而是人類利用了野生動物。

當屬於大自然的野生動物遭受人類無情迫害的時候；祇有人類能阻止得了這種迫害。

兩年前，我們祇能在違警罰法、狩獵法、國家公園法及文化資產保存法中找到一些有關野生動物保育的零星條文，尚缺乏對野生動物保育的整體觀念與制度。民國七十八年六月二十三日終於公佈了「野生動物保育法」，這是野生動物的「人權宣言」——向人類宣告它們有生存的權利。然而這部法律仍嫌比較簡陋與單純，相信其規範之範疇應可再予擴大以求周延，而現有規範應可再予補充以求完整，筆者乃有意簡述「修法原則」，並整理野生動物保育法規定內容，俾使鳥友一窺其全貌，以利於意見之提出。

壹、修法的層次

野生動物保育法與該法的施行細則，層次上是不同的。前者是「母法」，後者是「子法」。「子法」的規定，通常是補充、解釋「母法」，且不能超過或與其抵觸。

野生動物保育法性質上為「法律」，其創設、變更或廢除由立法院決議議定。而野生動物保育法施行細則性質上為「命令」，其創設、變更或廢止是基於野生動物保育法之規定，授權由中央主管機關之農業委員會決定，因此，法律之修改較施行細則為難。有此認識後，即可將「修法」概念，劃分為兩種不同的層次，即：

1. 野生動物保育法施行細則的修改
2. 野生動物保育法的修改。

貳、野生動物保育法施行細則的修改

施行細則的修改，須立於法律條文不變的前提下為之。換言之，即在現行野生動物保育法既有規定的情形下，為能使該法順利執行，而著手修訂施行細則。祇有於施行細則完備的前提下，野生動物保育法方能真正落實，值此修改法律不易之際，施行細則的修改殊具重大意義。爰將野生動物保育法施行細則應予修改之時機簡述如后：

1. 法文（即野生動物保育法條文文字）含意不明，而施行細則卻未予以解釋，致生執行上之疑義者。

參考實例一野生動物保育法第三條第九款法文中有「獵捕」記載，施行細則第二條即另以解釋，包括狩獵、垂釣、採集三種樣態。

2. 法文對某特定事項雖有規定，而施行細則卻未做補充規定，致使法律制定的目的無法達成者。

參考實例一野生動物保育法第十二條法文中有「得劃定野生動物保護區」記載，而該保護區如何劃定等細節，施行細則即於第六條規定以為補充。

3. 法文與施行細則均有規定，而施行細則規定之內容不明、不妥或有瑕疵，致生執行上之困擾者。
4. 施行細則規定之內容不完全而有待補全者。
5. 施行細則規定之內容錯誤或執行上有窒礙者。
6. 施行細則規定之內容，與法文文意抵觸者。
7. 施行細則規定之內容，與野生動物保育法之立法目的違背者。（野生動物保育法第一條規定：「為保育野生動物，以維護自然生態之平衡，特制定本法。」）
8. 施行細則規定之內容，超越野生動物保育法規定之範疇者。

參考實例一野生動物保育法第十二條規定，僅就保育類野生動物有劃定保護區之明文，如施行細則卻另對一般類野生動物設有劃定保護區之補充規定時，顯然「子法」已踰越「母法」的規範範疇，該項規定即無法令根據應屬無效。除修改野生動物保育法第十二條予以補救外，施行細則部份即應予刪除。

9. 其他。

參、執行方法的更改

執行方法的擬定雖有各種型態，然卻不外是本乎（1）野生動物保育法；（2）野生動物保育法施行細則而來，故層次上屬「修法」概念以外的事項，筆者稱之為「執行方法的更改」使彼此於概念上有所區別。

野生動物保育法的執行是否落實，有賴野生動物保育法施行細則的完備；野生動物保育法施行細則的執行是否有效、周延與確實，則有賴執行方法的設計是否慎密。因此，於某種特定事項已有野生動物保育法予以規範，且施行細則亦已以補充規定，卻仍無執行成效時，即應檢討執行方法，而非檢討法律與施行細則。野生動物保育法施行細則

第三十一條規定：「本細則所定之各種書、證、表格之格式，由中央主管機關定之。」此項書、證、表格之格式與內涵正是執行方法的一種。其他執行方法的項目，於野生動物保育法及野生動物保育法施行細則中亦不難審查。

肆、小結

保護野生動物風氣正方興未艾地展開，野生動物保育法亦漸漸地為人們所認識，然而保護野生動物的成效卻不怎麼彰顯。究其原因，應與經驗有關，故經驗的累積與心得的交換實為當前最重要的課題。筆者認為，鳥友們實有必要藉著多年的賞鳥經驗，關懷心得去瞭解執行方法，待執行方法因缺乏法令根據而無法收到預期的效果時，方考慮修改施行細則。「執行方法」的決定、設計屬機關職權，較野生動物保育法施行細則的修改更易達成。

伍、野生動物保育法的修改

野生動物保育法的修改是件大工程，因為它機會難得，因為它須經立法院三讀通過，也因為它會改變一切好的與不好的事項。最重要的是，祇有它能圓鳥友想念已久的夢。它！它！它！是一件令人感興奮的事，是你（妳）我都無法冷漠的事。

野生動物保育法的修改，與前述「施行細則的修改」、「執行方法的更改」是完全不同的。蓋「施行細則的修改」與「執行方法的更改」是在「野生動物保育法不修改」的前提下進行的，而「野生動物保育法的修改」卻將打破原有的格局，另賦予野生動物保育法新的面貌、新的格局，而「施行細則」亦將被動地修改，當然「執行方法」也會產生更大的設計空間。

當然，修改野生動物保育法之前，先要瞭解現行野生動物保育法的全貌，瞭解它規定了哪些事項（即哪些部份），再討論該如何修法方屬正辦，爰將野生動物保育法應予修改之原則簡述如后：

1. 現行野生動物保育法未規定，而依該法之立法目的應予規定之事項，則應修改現行法予以擴充。
2. 現行野生動物保育法已規定但不完全的事項，則應修改現行法予以補全。
3. 現行野生動物保育法已規定但有瑕疵的事項，則應修改現行法，將瑕疵予以排除。

4. 現行野生動物保育法已規定但有背該法立法目的的事項，則應修改現行法予以刪除。
5. 其他。

陸、總結

依上所述，野生動物保育法的整理，在層次上可分為三種，即：（1）野生動物保育法的修改；（2）野生動物保育法施行細則的修改；（3）執行方法的更改。因此，整理工作可分兩階段進行：

1. 在現行野生動物保育法的格局下進行

即依本文貳、參之方法進行「施行細則的修改」與「執行方法的更改」。此於中央主管機關無意草擬「野生動物保育法修正草案」、行政院無意將「野生動物保育法修正草案」提請立法院審議、或者立法院無意使「野生動物保育法修正草案」三讀通過時，具有重大意義，因為在既有法律規範的格局下，尚可藉由「施行細則的修改」或「執行方法的更改」將現行野生動物保育法落實執行，而達到保護野生動物的階段性目的。

2. 打破野生動物保育法原有格局進行

即依本文「伍」的方法進行「野生動物保育法的修改」。增訂部份法文時，施行細則亦須配合地增修；變更或刪減法文時，亦同。當然「執行方法」必然更能有良好的表現以收成效。

柒、現行野生動物保育法暨施行細則條文整理

現行野生動物保育法共有十一個規範內容，計法律條文四十二條、施行細則三十二條。詳如后：

- （一）野生動物棲息環境的保護。
- （二）野生動物保護區的設置。
- （三）野生動物獵捕區的設置。
- （四）保育類野生動物的管理。
- （五）一般類野生動物的管理。
- （六）外來種野生動物的管理。

- (七) 關於野生動物的保育人員。
- (八) 關於野生動物的營利事業。
- (九) 關於野生動物的生物實驗與研究。
- (十) 關於野生動物的經費。
- (十一) 其他。

[壹]、野生動物棲息環境的保護

經營各種建設或土地利用，應擇其影響野生動物棲息最少之方式與地域為之。必要時，主管機關得通知（土地）所有人、使用人或占有人實施環境影響評估。環境影響評估之範圍、作業準則、審核程序，由行政院訂定。

此項保護規定違反之法律效果如下：

1. 所有人、使用人或占有人未遵照主管機關之通知，未實施環境評估而擅自經營利用者，由直轄市、縣（市）主管機關處一萬元以下罰鍰，並應即通知或會同目的事業主管機關責令其停工。
2. 其已致野生動物生育環境遭受破壞者，由主管機關處一萬元以上五萬元以下罰鍰，並應限期令當事人補提補救方案，監督其實施。
3. 當事人未遵限期方補提補救方案，或遇情況緊急時，主管機關得為必要之處置，費用由當事人負擔。
4. 當事人不依照補救方案實施者，由主管機關處一萬元以上五萬元以下罰鍰。
5. 當事人被處罰鍰，經通知逾期不繳納者，移送法院強制執行。

參考法條—野生動物保育法第十條、第十一條、第三十六條及第四十二條。

[貳]、野生動物保護區的設置

主管機關，對於保育類野生動物，必要時得劃定野生動物保護區，擬定保育計劃、實施復育工作。野生動物保護區之劃定，應由土地所在地直轄市、縣（市）主管機關會同有關機關勘定，並檢附左列資料（略），層報中央主管核定；野生動物保護區之變更或廢止，除須另敘明原因外，亦同。野生動物保護區之劃定、變更或廢止，經中央主管機關核定後，由所在地直轄市、縣（市）主管機關公告之，並於公告後將其圖說交有關鄉（鎮、市、區）公所分別公開展示。展示期間不得少於三十日，展示後並應保存清晰

之圖說，以供查閱。

經劃定為野生動物保護區之土地，其為公有土地者得依法撥用，其為私有土地者得依法徵收，並交由主管機關管理。其未經撥用之公有土地，土地管理機關應依主管機關公告之方法提供野生動物生育環境，並會同各級主管機關辦理各項保育工作；其未經徵收之私有土地，所有人、使用人或占有人應以主管機關公告方法前，僅得依原來之方法使用、收益，不得擅自變更。主管機關對於提供野生動物生育環境及變更使用、收益方法（以提供野生動物生育環境）之土地所有人、使用人或占有人，得給予獎勵或補償其所受之直接損失。主管機關得於野生動物保護區內執行警察權，必要時並得商請轄區內之憲警，協助執行保育工作。保護區內尚未徵收之私有土地所有人、使用人或占有人，擅自變更原有使用、收益之方法者，主管機關得阻止之；必要時，並得報經中央主管機關核准後，通知其變更使用、收益之方法。

此項保護規定違反之法律效果如下：

1. 所有人、使用人或占有人有左列情形之一者，由主管機關處五千元以上三萬元以下罰鍰。
 - (1) 未依主管機關公告方法，提供野生動物生育環境者。
 - (2) 擅自變更使用、收益方法，不聽主管機關阻止者。
 - (3) 不依主管機關規定變更使用、收益方法者。
2. 當事人被處罰鍰，經通知逾期不繳納者，移送法院強制執行。

參考法條—同法第十二、十三、三十七、四十二條及第十四條第二項。施行細則第六、七、八條。

(待續)十

一夫多妻的 白頭錦鴿

劉萬鈞

我想你一定和我一樣驚歎於白頭錦鴿高超的飛行技巧：在二、三十公尺高的空中停留、盤旋，然後急速地俯衝直下，沿著地面連續幾個誇張地波浪狀飛行，再緩緩爬高，重覆此行為。驚歎之餘，也不免懷疑：為什麼牠們要發展出如此巧妙的行為？這個動機，促使我以二年的時間在台中的大度山對白頭錦鴿進行觀察研究。

— 白頭錦鴿的基本資料 —

白頭錦鴿 (*Cisticola exilis volitans*) 又名黃頭扇尾鶯。分類上屬於燕雀目 (Passeriformes)、鶯科 (Muscicapidae)、鶯亞科 (Sylviinae) 的扇尾鶯屬 (*Cisticola*)。主要分布在台灣、中國大陸華南一帶、東南亞以及澳洲，在台灣地區為一特有亞種。棲息環境為平地或低緩山坡的灌木草原、農耕地，也可以在灌木芒草遍布的基地發現。食物以昆蟲 (蝗蟲、蠅) 為主。在型態上，白頭錦鴿的體型十分嬌小，成鳥體長約9cm，體重約8公克，公鳥求偶及飛行時 (空中停留或緩速飛行) 尾羽展開如扇，故亦名扇尾鶯。在繁殖季可以很容易從外型及鳴聲區別公、母鳥：公鳥頭羽呈明顯的土白色，當宣告領域或求偶時，有獨特的鳴聲 "mie-kwi"，母鳥頭羽則呈暗褐色縱斑，鳴聲為單音節的 "mie"。在非繁殖季，公、母鳥在型態及鳴聲上不容易區別。

— 公鳥有強烈的領域性 —

白頭錦鴿的繁殖季約從四月初至八月底，在九月中也偶爾能發現仍在育雛的母鳥。從三月底公鳥開始換羽、發展領域鳴聲並建立領域，領域面積約為二千平方公尺；領域行為有兩種：一、公鳥會在自己的領域上空盤旋並高聲鳴唱，盤旋時往往會侵入隔壁公鳥領域，只要侵犯的範圍不大，通常其鄰居不會起飛迎擊。二、公鳥在自己的領域內 (特別是領域邊界) 選擇較高的植物高聲鳴唱宣告領域。上述的領域行為亦有吸引母鳥的作用。公鳥間對領域有強烈的競爭，尤其在繁殖初期常可發現入侵公鳥與領域擁有者之間相互的追逐攻擊；我曾觀察一隻入侵者與佔有領域的公鳥 (標有腳環) 彼此追擊—暫停休息—繼續追擊達六小時之久，最後二鳥皆精疲力竭，飛行緩緩、鳴聲遲遲，而原領域擁有者終於贏得勝利。公鳥每天需投資大量時間體力在宣告領域 (最多可達 25 分/時)，而母鳥則無任何領域行為，此豈不太便宜母鳥？

— 公鳥不擔負照顧子代的責任 —

當母鳥進入公鳥的領域，公鳥往往會對其展現求偶行為 (即本文開頭所述)，並在枝頭上對母鳥展開扇尾，拍翅鳴唱。公鳥亦會幫助母鳥共同築巢，但僅限於築巢開始的前二、三天。白頭錦鴿主要築巢在灌木 (如馬櫻丹) 或雙子葉草本植物 (

如地膽草)的葉片上,其築巢是屬於織葉型:首先將上述植物葉片邊緣啄洞,以白茅或菊科植物的籽架穿過小洞,而將數片枝葉縫合成一巢狀,內襯以大黍穗為骨架,再將植物籽架層層舖在巢內,構成一飽暖舒適的小巢。母鳥產下4至5個卵,卵為淡青色及褐色斑點;孵卵期約為15至17天,育雛期約為11至13天。孵卵、育雛及大部份的築巢皆由母鳥獨力完成,公鳥並不擔負任何照顧子代的責任。我們可以想像公、母鳥其實是一般辛苦的。

一 白頭錦鴉的一夫多妻制

從上述的觀察結果,公、母鳥在外型及鳴聲有明顯的差異(dimorphism),母鳥獨自照顧子代,公鳥將大多體力投資在維持領域及求偶行為,這些條件似乎皆符合一夫多妻鳥類的特徵(Pleszczynska, 1978)(這裏所謂一夫多妻是指一隻公鳥能同時擁有二隻以上的母鳥或繁殖巢),在我兩年的野外觀察,根據14隻佔有領域的公鳥(標腳環以辨識個體)的調查中證實白頭錦鴉為一夫多妻的交配體系:大多數的公鳥為一夫多妻,亦有一夫三妻及連續一夫一妻的型式。公鳥在整個繁殖季中共可獲得約4個繁殖巢(active nest)。

世界上只有極少數的鳥類為一夫多妻制; Verner 及 Willson (1966)調查北美燕雀目鳥類,發現行一夫多妻制的鳥類絕大多數棲息在沼澤或草原的環境,他們

認為在這種環境下因食物量豐富且覓食容易,使母鳥能夠獨自擔負照顧子代的重責大任,因此公鳥能將能量投資在爭奪較好的領域,以吸引愈多的母鳥。(較好的領域是指領域中有較適合的巢位、較豐富食物等,而能得到母鳥青睞)。我們也可以應用此假設在白頭錦鴉身上:若性別比例為1:1,則有一夫多妻的公鳥,也必定會有單身漢;那麼母鳥究竟選擇那一隻公鳥?看上他那一點?求偶行為抑或其領域資源好壞?而造成這種幸與不幸?我並沒有獲得足夠的證據來解釋,但我想你們一定跟我一樣對它感興趣。

當你找一個涼爽而有微風的午後,坐在草地裏欣賞公鳥的盤旋起降,而且瞭解他是日復一日,無論颳風下雨或者烈日酷暑、重覆同樣地動作,奮力拍擊天空,辛苦經營他的一小塊土地,而這一切只是為了吸引更多的母鳥,你會有什麼想法?

參考文獻

1. Pleszczynska, W. 1978. Microgeographic prediction of polygyny in the lark bunting. *Science*. N.Y. 201:935-937
2. Verner, J. and M. F. Willson. 1966. The influence of habitat on mating systems of Northern American passerine birds. *Ecology* 47: 143-147

國小二年級的“鳥課”

周麗炤

一年級的同事問我有關水筆仔的事，
——才知道二年級的國語課本份量減少了，由二十四課減為二十一課。同時為了配合環境教育，內容也修改了，多了和環境生態有關的課文。二十一課中有五課以“鳥”為主，另一課談水筆仔，一課寫“變了色的小河”，看了課文後，站在一位鳥友的立場，我有話要說。

五課和鳥有關的課文中，前三課是原有的，後兩課是新的，“變了色的小河”和“稀奇的水筆仔”也是這學期才新編入的。在大家日益注意生活品質、重視周遭環境的今日，一些環境教育的專家提倡“後囑教育”，由小孩子回家影響家人的前提下，有作秀的小環保署長的產生，電視也有以小朋友為主的環保搶答，師院也針對小學教師舉辦多期的環境教育，現在連國語課本也搶灘了。

國語課本主要以國語文為主，想像的、感性的居多，圖片也偏重趣味化，但也不宜太離譜。既然畫了插圖，如果有誤導小朋友的畫面，最好能加以修改。看了課文之後，覺得各科的編輯似乎沒做溝通，才會有一些不大合適的插圖出現。下面就對課文提出個人的看法。

第三課“樹的醫生”：圖中所畫的是大赤啄木鳥，描述啄木鳥用長嘴在樹幹上東敲敲西敲敲，好像醫生給人看病的樣子，鳥畫的還不錯，課文也能合乎實際，應

是一篇能吸引小朋友的課文。

第四課“小鷹學飛”：描述老鷹教小鷹學飛的經過，圖中所畫的是兩隻老鷹（鳶），雖然翼下的白色部份不太對，大致尚可。文中寫著：“老鷹帶小鷹到山上去，站在石頭邊，讓小鷹自己向下飛。小鷹很害怕，站在那兒，眼睛向山下看著，一動也不動，也不敢把翅膀展開。老鷹知道小鷹有飛的本領，就一下子把他推下去，這樣一來，小鷹不由得展開了翅膀，向山下飛去。他這時也知道自己有飛的本領了。如果遇到有什麼危險，老鷹就會飛下來，趕快把小鷹抓住。經過很多次的努力，小鷹飛得很好，一點兒也不怕了”。野外的老鷹怎樣教小鷹學飛，我請教過林文宏，他說不曾看過。老鷹教小鷹飛，是由山上將小鷹推下去的嗎？是想像？或是真有其事？希望有此資料的鳥友能提供，否則會誤導天真的小朋友。

十七課“小烏鴉”：文中提及母親哺育孩子的偉大及孩子長大反哺的故事。這課很早以前就有了，有一首兒歌也以此來作為歌詞，歌詞是“老烏鴉，年紀大，跳不動也飛不高，天天躲在高枝上，啞啞啞啞吵不休，天天躲在小窩裏，啞啞啞啞鬧不停。小烏鴉，年紀小，身體好，飛得高，天天都在找糧食，帶回巢來餵媽媽，天天都在找糧食，帶回巢來餵媽媽”。相信很多人都唱過，除了告訴小朋友母親的偉

大外，並希望小朋友長大能孝順，是很好的一篇文章。圖中的烏鴉是以寫意畫法，所以畫了兩隻“黑丫丫”的烏鴉。

十九課“稀奇的水筆仔”：六十八頁的畫是以關渡大橋為背景，沼澤中有三隻黃頭鷺，兩隻埃及聖鷺，紅樹林上有兩隻小白鷺，左邊那隻很像大白鷺。賞鳥的人都知道，在沼澤上應畫小白鷺較妥當，埃及聖鷺非本省土產的鳥，最好畫本省的鳥。七十頁有六隻小白鷺，兩隻鴨子，彈塗魚雖會爬樹，但也僅限於根部上方，不會爬太高，兩隻玉黍螺畫得十分可愛，左邊一隻網紋招潮蟹，右邊那隻看不出是何種招潮蟹，但同時長有兩隻大螯。我們都知道雄性招潮蟹有一隻大螯，是否也有兩隻大螯的呢？特別請教蘇盛雄老師，他說曾看過兩次，但那機率少之又少，不知鳥友看過沒？筆者以為圖最好以常見的來畫，稀少的不適宜。沼澤上黑黑的是沙蠶。

課文中寫的是“在淡水河口的海邊，有一大片春翠的樹林，這些樹的樣子很奇怪，樹根都露在地面上，樹上還掛著一條條尖尖細細的東西，老師說：“你們看哪！那就是有名的水筆仔啊！”，課文最後以“老師說：「水筆仔在台灣已經很稀少了，我們應該好好愛護它。」”作為結束。水筆仔生長在河海交會處，筆者認為課本不妨改為到關渡看水筆仔比“在淡水河口的海邊”好些。樹上掛著尖細的東西是

長出胚芽時，而非隨時都如此。水筆仔在台灣已經很稀少了嗎？這幾年關渡的水筆仔繁殖速度太快，數量太多了，影響了鸕鶿科的活動，並不稀少！

二十課“伯勞鳥（一）”：汪伯伯是鳥會的會員，帶作者和弟弟到谷關賞鳥。作者問汪伯伯：“谷關能不能看到伯勞鳥？”汪伯伯說：“伯勞鳥是一種候鳥，住在大陸的北方，那兒的天氣很冷，所以每年秋天，他們就往南飛，到暖和的地方過冬。第二年的春天，再飛回北方的家。現在是看不到的”，“現在”指的是夏初。台灣有4種伯勞，紅頭伯勞是稀有的冬候鳥，虎紋伯勞是迷鳥，棕背伯勞是留鳥，紅尾伯勞是過境的候鳥。這兒指的是紅尾伯勞，最好就直接寫“紅尾伯勞”，免得小朋友看到棕背伯勞時會覺得奇怪。題目是伯勞鳥，圖中有兩隻綠繡眼，一對紅山椒，一隻五色鳥，一隻八哥，就是沒有伯勞，主角在哪裏呢？剛開始時我十分不解，既然二十課的題目是伯勞鳥，為何都不畫呢？有一天忽然頓悟了，可能是編輯為了讓小朋友多認識一些鳥才畫些谷關的鳥，我忽略了他們的苦心！

八十頁是“玩一玩”的遊戲，小青和小紅兩條魚要到河口去看水筆仔，遇到魚狗要退回兩步。這兒提到魚狗。

八十六頁的總複習畫了三隻鳥，一看就可認出是：棕背伯勞、麻雀和大冠鷲。

這幾年在學校一直擔任自然科的教學，很少再接觸其他科目的課本，因同事的關係而知道今年國小二下的國語課本改了，趕緊配合時機告訴低年級的老師和課本有關的鳥事。在五月二十二日大熱天的下午，獨自帶三十多位師生到關渡看沼澤的生態。可以預期這樣的時間和帶法談不上賞鳥的品質，但我也帶得不亦樂乎！想著國語科的編輯對鳥的捧場（一下子佔了五課，外加一課水筆仔）不禁笑了起來。看來教二年級的老師們都要有些鳥的基本知識才能生動的教好這幾課，如何落實呢？有勞大家的推廣，鳥會的責任更重了！

（對本文有意見或願意提供更好的見解的鳥友，煩與本人聯絡，以便向國立編輯館建議。本人九月起將調至台北市螢橋國小任教。）

+



台灣白鸛知多少？

莊永泓

於去年11/29香港米埔突然來了86隻白鸛，給原本幾年才會出現一隻白鸛的香港，帶來非常大的震撼，也令鳥界人士擔憂，不尋常現象背後所面臨的問題，何以大批遷移到香港？原有的棲息地發生了什麼事情？

香港米埔保護區的研究主任陳承彥先生為此，向亞洲各地發出信函，想搜集更多有關在各地出現的情況，以求對白鸛有更進一步的瞭解。

鳥會站在欣賞、研究、保護的主場，義不容辭協助搜集資料，感謝諸多鳥友的幫忙，目前已從台灣各地搜集到的資料如下：

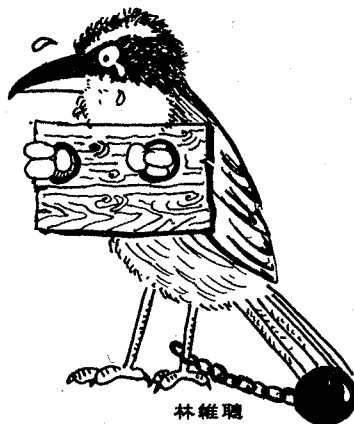
出現時間	地點	數量	資料提供者
1911/? / ?	高雄竹滬	1	小林桂助
1938/12/ ?	高雄彌陀	1	小林桂助
1961/? / ?	宜蘭新城	1	賴愈哲
1963/? / ?	宜蘭新城	1	呂朝順

出現時間	地點	數量	資料提供者
1985/11/05	屏東龍鑾潭	1	劉川
1985/11/10	新竹罟寮	1	余素芳
1985/11/12	新竹罟寮	1	王金源
1985/11/28	新竹罟寮	1	曹美華
1985/11/28	苗栗中港溪	1	柯裕仁
1985/12/08	新竹罟寮	1	林文宏
1985/12/11	台中中彰橋	1	姚正得
1986/02/03	台中大肚溪北岸	1	劉義驊
1986/02/11	台中中彰橋	1	姚正得
1989/01/12	台南曾文溪北岸	1	郭東輝
1990/11/25	屏東龍鑾潭	1	劉川

如果您除上述這些資料，尚有補充或詳細說明者，歡迎與我們聯絡。聯絡方式有：

來信：台北市復興南路一段295巷13弄6號2樓
莊永泓收
來電：02-7067219
FAX：02-3259190

但是我沒搶人啊！
雖然長得他強盜！
冤枉啊！我□□□



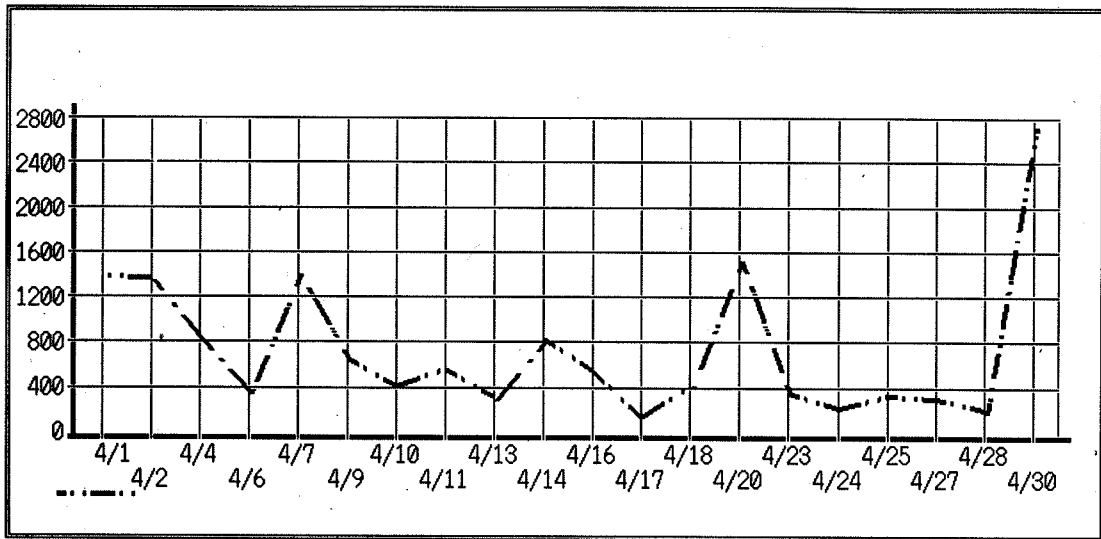
林維聰

鳥迷·鳥謎²

1991 蘭陽溪口 春季水鳥調查

吳永華

(一) 四月份水鳥數量日變化圖



(二) 每日水鳥數量統計表

4月份	1	2	4	6	7	9	10	11	13	14	16	17	18	20	23	24	25	27	28	30	整月 最高量	
東方鵲	300	270	200	6	72	8	21	10		30			11	20			5			2	300	
小環頸鵲	17	18	16	3	10	7	1	3	1	5	1		2	4					1		1	18
蒙古鵲			12		80	5	10	7		35	35	7	13	20	5				10	5	150	150
蠟嘴鵲			3		170	7	30	9		15		3	20	15	1			3	3	2	50	170
金斑鵲					5	14				20	10	1	1	26				31	49	8	5	49
灰斑鵲	12	27	3	3	3	4	1	2		3	2	1		1	2						3	27
翻石鵲				1	6	4	3			20	2			3		4	3	2	1	15		20
濱鵲	250	75	65	15	200	18	9	12	5	14			1	4	1					1		250
潛鵲			7		25	2	1	8		16	2		9	2	2					1	20	25
標鵲	15		15		300	18	11	10	6	171	120		110	250	42	6	11	15		800		800
丹氏標鵲			3		9			1		2												9
旋鵲	19	6	4	5		5				30	34		1	41							5	41
三趾鵲					5	16		13		8		5		6	5			6				16

田鷓			2	3	6	2														6	
斑尾鷓	4	127	6	8	5	5	4	4	3	3	2	4	1	112		4	2	3	1	3	127
鷓	281	213						1	4						1		2			281	
中杓鷓					1	1		5	2		1	1	724		1	5	3		12	724	
鷹斑鷓	31		37	21	1	1			1	15		2	12	1	23	3	3		2	37	
鴉鷓			1	2	3	2		1	4			1	3	5	4		1		2	5	
白腰草鷓					1			1				1				2				2	
青足鷓	10	1	8	3	2	1		5		11	5		1	73	6	7	15	1	3	22	73
小青足鷓					27						13							1		20	27
赤足鷓					8									4						1	8
反嘴鷓					1	5	1			15				17				5	5	13	17
燕鷓			3	1	1	3	3														3
尖尾鷓						7				17	35		7	1						45	45
雲雀鷓						1								2							2
黃足鷓							1	2					2		2	2			4		4
小杓鷓									1							6			2	10	10
黑尾鷓										2	1	1		5	14				1	34	34
高曉鷓										1											1
寬嘴鷓										3			1							2	3
漂鷓												1		12						38	38
大杓鷓													1	1	2						2
紅領鵲鷓														3							3
黑脊鷓	1	1			1																1
黑尾鷓	22	27	14	9	16	15	18	8	4	5			1	11	2	3					27
紅嘴鷓	2	45	10	17	81	14	10	15	3	4	3		1	4	4	1	1	1		1	81
黑嘴鷓			1																		1
小燕鷓	6	10	18		36	134	80	36	13	60	140	10	35	33	38	4	64	24	11	170	170
鳳頭燕鷓			1	1	22	63	82	105	13	15	12	8	18	3	22	2	5	43	40	23	105
鷓			1		23	2				1				3						53	53
燕鷓		1			30	1		1						1		3	1			13	30
黑腹燕鷓					2	3	1				5		1	1	51	8	5			630	630
大黑脊鷓						3	1														3
白翅黑燕鷓																				5	5

北極鵞																				1	1	
唐白鶯				1	10	3			4	4				9						1	3	10
白眉鴨	85	175	140	82	44	14	2	64	44	48			5	3						4	175	
小水鴨	40	88	1	1	3	2		4		3												88
花嘴鴨	10	12	11	6		2															4	12
琵嘴鴨	8																					8
赤頸鳧										1												1
小軍艦鳥														1								1
當日鳥種數	44	49	58	48	61	63	37	49	30	58	46	32	48	59	57	39	40	37	34	61		

(三) 過境高峰

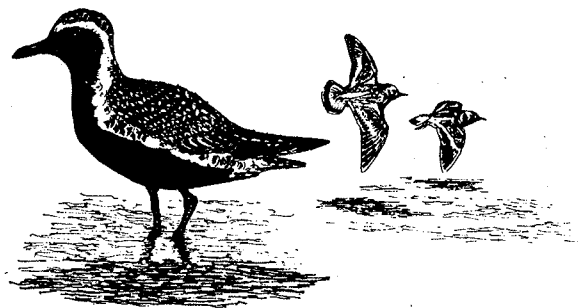
在民國八十年四月份20天的觀察中，共記錄110種，為近四年來鳥況最差的一年；全年記錄仍以四月份鳥種數最多。

時間	過境主群	水鳥總數
80.4.1	鵞鵝	1349
80.4.2	鵞鵝、斑尾鵞、白眉鴨	1333
80.4.7	雁鵞	1395
80.4.20	中杓鵞、斑尾鵞、青足鵞	1517
80.4.30	黑腹燕鷗、雁鵞	2712

(四) 候鳥遷移概論

- 雁鴨科：共5種。以白眉鴨為主，今年北返停棲數量不及200隻，時間短，琵嘴鴨亦同；除4/1，4/2成群過境於河口外，餘多見於中段沙洲；度冬的花嘴鴨、小水鴨於四月上旬陸續北返，至本月數量已很少，赤頸鳧僅見一次一隻。
- 鷗科：共12種。4/30出現北極鵞為迷鳥；冬候鳥5種，大黑脊鷗於4/9見到3隻成鳥；紅嘴鷗、黑尾鷗上半月仍有相當數量，下半月已漸次減少。夏候鳥2種，鳳頭燕鷗、小燕鷗幾乎每天可見，各有百餘隻。過境鳥4種，黑腹燕鷗過境得早，多與小燕鷗混群於東港養蝦池上空，主群於四月底出現；白翅黑燕鷗仍是晚到者，月底數量僅5隻，裏海燕鷗並未出現。

3. 鷺科：唐白鷺本月常可見到，最多10隻；黑面琵鷺5/2出現1隻，東港有1隻綠蓑鷺。
4. 鵲鴣科：共36種。度冬的東方鵲及濱鵲上旬時尚可見到300隻及200隻，第二週後數量已大減。鵲鴣絕大部份為過境鳥；今年沒有發現紅胸鵲；小杓鵲亦少見，最多10隻。超過百隻以上者，有穉鵲、蒙古鵲、鐵嘴鵲，尤其靛鵲、中杓鵲、斑尾鵲的過境族群，帶來北返的高峰期。姥鵲成千過境的景象，今年無緣一見。紅領瓣足鵲依然難得一見，僅4/20在沙洲上見3隻；高蹺鵲很少出現溪口沙洲，僅4/14見1隻。數量整月在10隻以下者，有赤足鵲、黃足鵲、大杓鵲、丹氏穉鵲、小杓鵲、燕鵲、田鵲等。鷹斑鵲及尖尾鵲喜歡在內陸沼澤、休耕田覓食，沙洲上數量一直不多，5/2漂鵲族群有85隻，寬嘴鵲有52隻；本月最常見到鵲鴣為穉鵲、青足鵲、蒙古鵲、鐵嘴鵲、斑尾鵲、磯鵲、鷹斑鵲、東方鵲、小環頸鵲、中杓鵲、翻石鵲、金斑鵲、灰斑鵲、濱鵲（出現率在12/20以上者）。
5. 其他：鸕鶿已於四月初全數北返；魚鷹於三月下旬北返，本月已無記錄；4/20溪口出現1隻小軍艦鳥。
6. 有關77年及78年遷移狀況，請參閱冠羽43期P. 19~20，冠羽44期P. 17~18，中華飛羽第二卷第六期P. 57~61。



春遊蘭陽

曹美華

4月4日的宜蘭風和日麗，溫暖的陽光把我們這群在台北凍僵的上班族都溶化了。這天星期四，是每週例行的蘭陽水鳥調查，湊巧是大假日，我正好能幫得上忙。雖是公事，但對賞鳥人而言，毋寧是求之不得的。我深深覺得認真賞鳥的人實在很幸福，每個假日一般人拼命向風景區跑，交通擁擠不說，住宿也很頭大，更玩不到什麼東西。但鳥就不同了，隨便往鄉間一鑽就能如魚得水，俯拾皆美景，沒有車陣也罕見遊客，多好。也許你會抗議，那有這麼好的地方？其實很多，任何名不見經傳的鄉間皆是，只是要看稀有種或鳥種要多較困難罷了（事實上這也不是我賞鳥的主要訴求），宜蘭的鄉間正能符合上述的所有條件，漸漸地成為我們這群鳥癡的最愛，每逢有空必跑宜蘭，而每次都滿載而歸，有如中了毒癮，絲毫不能自拔。

蘭水鳥調查共有六線，包括溪口、新南、利澤、無尾港、古亭及塹底，最後兩線由何仁德兄負責，另四線我挑無尾港—利澤線。早間無尾港大名但始終緣慳一面，很想拜訪一次。一到了宜蘭略事停頓後即直奔無尾港而去。沿濱海大道向蘇澳港方向，快到隧道前有間榮民醫院，左轉進入岔路，明發兄隨手亂指，左右幾拐後到了海邊。此處南面有北方澳小山脈，東向是太平洋，海邊是礫石灘，岸上則是荒

地，灌木雜生。軍方正在北方澳山脈動工，連挖了好幾個坑洞，工地環境泥濘不堪，有點失望。據說鴨群都棲息在大海上，找了制高點向海上掃視一遍之後匆忙逃離，確定鴨群不在，大概春海水暖鴨先知，遷移走了。這裏是我所知唯一有鴨群棲息在大海上的地點，而且不是什麼特別的鴨子，就是小水鴨這些常見種，冬天海上風浪常很大，牠們依然選擇這裏，最大的可能是陸地上人為騷擾過於嚴重，不得不然，這真是宜蘭近年野鴨的悲劇。

返回小村中一條小巷右轉後停在矮牆旁，開始下車步行。往回看，北方澳小山脈距離很近，一片青翠，偶可見一些軍方的基地，此外別無建築；山上是三隻大冠鷲，一對雀鷹及一對鳳頭蒼鷹的家。一整個上午牠們就此起彼落的在上面盤旋、俯衝或追逐著，成了我最大的精神支柱，因為我很清楚牠們隨時都在，有事沒事就瞄兩眼，挺舒服的！我個人非常迷戀猛禽，最近有幸能常與林文宏切磋，對猛禽的辨認有了更深的心得，愈來愈覺得猛禽辨認不容易，頗具挑戰性。這時候正是我對雀鷹有感覺的時候，雖然很遠，但大致也能分得出來，為了加深其效果，特別愛看雀鷹。牠在空中盤的時候尾常完全撐開，與短圓的雙翅構成一個完整的面，尾基與翅基間無間隙，轉圈較小也較快，滯空時間通常不久，盤昇也不致太高。鳳頭蒼鷹尾

較少撐開，翅較長，尾下白羽翻至腰側，雙翅常下抖，盤旋較慢較久，而且可以到極高空。至於北雀鷹及日本松雀鷹的鑑別以後有機會再說。

沿小路走通向海邊，附近木麻黃樹頂上站著一隻筒鳥在猛吹著竹筒，路旁有草地、灌木、苦楝及一條很美很秀氣的小溪，溪旁都是溼生植物，要是冇秧雞走動就更棒了。小溪流到一大片蘆葦中，隨時有鳥飛動著，有時是白腹秧雞，有時是番鵝，牛背鷺、蒼鷺、小白鷺、夜鷺、大白鷺也不時飛動一下，草澤上空中是不停翻飛囀鳴的棕沙燕，微風吹過時蘆葦沙沙作響。陽光很溫暖，空氣中的熱流開始翻滾，遠望過草澤上空罩有一層薄霧，很有種蠻荒大草原的味道。漸向海邊行植被漸矮，連馬鞍藤都出現了。活躍在這的鳥有黑臉鵝、小雲雀及樹鸚，稍遠處有隻畫眉在唱歌。小雲雀飄在高空中的歌聲比畫眉更加變化多端，因為小雲雀會模倣其他的鳥，如果你仔細聆聽小雲雀的歌聲，你常可以辨認出許多不同種鳥的叫聲，最常聽見的是磯鷗的叫聲，利用這個特性你可以猜測這附近曾有過什麼鳥在活動。

沿著一條與海灘平行的路走，沒多遠來到一條無名溪的出海口，這條溪沒有很大的水量，在離海約 200公尺處就斷頭了，形成一大片沙灘，往上游約 1公里的這一段呈 S形，這區域就叫無尾港，四周被

蘆葦草澤密不透風地圍著，再被木麻黃包上一圈，完全與世隔絕，從任何一面都看不見這條小河草澤，除非你穿過木麻黃林，即使在出海口這一面也難窺全豹。河口南岸垂直的沙岸上有許多小洞，偶有棕沙燕出沒。陳明發指著其中一洞，裏面有 3 個廢棄已久的棕沙燕卵，純白無斑，長 17mm，寬 12mm，明顯一端鈍，另一端圓，內容物已呈液狀，蛋殼極薄，輕壓立碎，巢底則鋪有一層植物纖維做的底座；另外有幾個使用中的窩並沒有被我們打擾，怕因而棄巢我們的罪過就大了！

走向北岸，有一條路跡極不明顯的小路穿入木麻黃林中，才走兩步就驚起了路中一隻竹雞；在林中忽聞悅耳鳥鳴，抬頭搜索許久，好不容易才看出是對黃額絲雀，這種逸鳥還真不少。小路走沒多久眼前突然開朗，無尾港到了，嚇得我們立刻坐在地上，整個河面上四散著野鴨及小鸕鷀，距離太近，早已驚起了不少，若不坐在地上躲避恐怕全會飛走。坐著從蘆葦及木麻黃枝條空隙看出去，有小水鴨、白眉鴨及赤頸鳧 3 種鴨子，公鴨羽色豔麗，極為好看，牠們警戒一會後又各自開始覓食，我們才放下心來，慢慢地數了一次數量，白眉鴨約 40 隻，小水鴨 20 隻，赤頸鳧兩對。這個小河彎非常僻靜，沒有什麼人，環境又很好，難怪鴨群要躲在此地，只可惜面積仍嫌太小，容納不下太多的鴨子。

欣賞好一陣子我們才循原路回去。

第三個據點是岳明國小，時間已近中午，溫度宜人，陽光稍強了些，若無清風拂面可能會有點太熱。懶洋洋地穿過校園，欣賞著新葉的嫩綠色調，盈耳的各種鳥鳴，有種說不出的舒服，我好像回到了夏天的龍洞灣，在蘭陽春郊中恣意地浮游著。岳明國小後方有個小廟，面對一片收割後的休耕田，兩旁是木麻黃，遠遠的可以望見無尾港及四周蘆葦，我們原先看鴨群的地點就在隔岸。休耕田中有一群鷹斑鷓休息，另外散布著幾隻黃眼圈大眼睛的小環頸雉在覓食，木麻黃中有黑臉鷓輕啼，有時會轉變成輕柔的曲調，不注意聽很容易忽略，很類似我後來在大屯山區聽見的戴菊鳥的歌聲，都是很含蓄內斂的那一型。我突然聽見有隻變調的紅嘴黑鴨，本來不想理牠，想想反正沒事，轉頭看了一眼，就離我不到5公尺的枝條上居然站了一隻棕耳鴨，牠被我嚇了一跳飛遠了，幸虧還看得見，趕緊叫余素芳、陳明發來看，不然會被別人懷疑眼花了。後來告訴吳永華時他也非常驚訝，這應是宜蘭的第一次記錄。

離開美麗的無尾港時已飢腸碌碌，先轉往利澤簡吃了碗魷魚庚麵，接著到五十二甲調查。在這敏感的地方調查要非常謹言慎行，前一陣子當地人曾嚴重抗議縣政府設立水鳥保護區的構想，看到外地來看

鳥的人都會趨前盤問，我不知據實回答結果如何，因為陳明發都回說我們是來測量水溝的，有人聽了就走開了，有人還是不死心地追問，然後也不管你是誰，硬是要機會教育一番，對什麼保護區的政策攻訐一陣才肯罷休。面對這些土地的實際經營者，看看田中四佈的鳥網，他們要到什麼時候才知道地球是所有生物的，而五十二甲這塊沼澤也應是所有野鳥的，不是他自己一人能獨享的！

春天賞鳥真是好，鳥的活動性高，容易見到，在五十二甲的草地與稻田中就時常有秧雞飛出跌落的畫面，有隻罕見的灰胸秧雞也因而見到，另外還有白腹秧雞及緋秧雞，加上隨時就已愛現的紅冠水雞，大致都到齊了。竹林中停有幾隻無尾的棕背伯勞，成鳥一飛進去就有吱吱叫聲，不用看都知道有幼鳥在。田中四散著不少鶺鴒科鳥類，有穉鶺鴒、雲雀鶺鴒、小青足鶺鴒、游鶺鴒、尖尾鶺鴒、鷹斑鶺鴒、青足鶺鴒及許多掩蔽極佳的田鶺鴒，有一隻長嘴似田鶺鴒的鳥單獨在覓食，體下帶紅棕，有眉線，嘴直且黑，雙腿短短黃黃的，是隻稀有的長嘴半蹼鶺鴒，正自慶幸時忽聞一旁蘆葦中傳來悅耳但很陌生的鳥鳴，用望遠鏡拼命搜索了老半天也找不到任何可疑鳥種，前後至少聽了半小時，回去聽日本野鳥錄音帶才證實是雙眉葦鶺鴒，好過癮，意外的收穫總帶來額外的喜悅。要回去時已近黃昏，又降

落了許多鸚鵡科小鳥，來不及細看要趕往另一側調查了。在另一端可以見到較多的琵嘴鴨。近處田中有隻中白鷺忽然死盯著地面，好一會兒才突然一啄，咬起了一隻活蹦亂跳的大蝦，怪哉，荒田中居然有蝦？只見牠三兩口吞下腹，走近兩步，又盯住了什麼東西，似乎考慮了一下，走開了。我們都很好奇牠在看什麼，仔細一找，嘿！居然是隻公彩鷓帶3隻彩鷓寶寶在覓食，牠們在亂草堆中隱蔽的真好，走動得又慢，用望遠鏡在如此近處還常追丟，公彩鷓常常用長嘴在地上略翻一翻，小彩鷓立刻圍攏了過來，有點像母雞帶小雞的味道，好可愛。滿足的我們要離去前看到的最後一隻鳥是隻過眼線白鵲幼鳥，推測牠們在本省應有繁殖才對。

晚上溫暖且平靜無風，又無月光，正是夜行性猛禽最愛的夜晚，就近前往龍潭近郊一探，小礁溪附近黃嘴角鴉叫聲果然很多，唧唧兩聲忽大忽小，是因為牠們的頭轉來轉去之故。聽見牠們叫是不難，要看見就難了，遍尋不著之後跑去龍潭湖繞了一圈，什麼也沒聽見。草草收場回去睡覺了。

原本聽說有鋒面要過境，第二天一早起來居然仍是豔陽天，大樂之下當場把賴床的林文宏踢醒，他一見天氣如此好心早就隨猛禽乘熱流飛走了，也頗樂的。早晨心情愉快，賞鳥應該很順利。今天要順著

中橫宜蘭支線做猛禽調查，上路後第一個停下來的點是棲蘭苗圃附近。時間尚早，沒有什麼猛禽活動。遠望棲蘭苗圃已不見苗圃，都是新蓋渡假別墅，小小的地方要擠下這麼多房子，還不等於都市中的國民住宅，還要關停車場停遊覽車，門票又極貴，我不會想踏進大門一步的。沿路前行不久到達獨立山，群山環抱中林務局太平山工作站內闕無一人，下車上廁所時突然出現一位熱心的老先生打探，我們說在調查鳥，他邀我們入屋看鳥，我們興沖沖地跑到屋中，只見鳥會製作的保育類海報一張貼在牆上，還有不少是我照的照片呢！原來這就是他要我們看的鳥啊。這工作站四周的山植被都非常完整天然，風景極佳，這位先生也說此地風水好，住久了延年益壽。四處閒逛之際鷹兒逐一浮現，而且還不少，有雀鷹、鳳頭蒼鷹及大冠鷲，還有一隻落單的灰面鷲一路筆直向北而去，趕路之狀溢於言表，衷心地祝牠一帆風順。

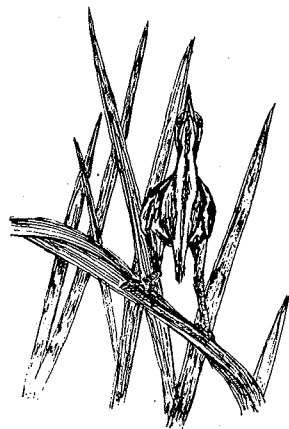
稍事停留後一路南下，沿途走走停停，有不錯的據點就停下來看，感覺上猛禽數量較去年夏天時易見得多，春季是猛禽最活躍的季節，不善加把握實在會很可惜的。沿路上隨時可見大冠鷲、鳳頭蒼鷹、雀鷹以及少數雕頭鷹，但距離都不近，是不是牠們都學會避開公路了？還是公路旁破壞本來就很嚴重之故？心中想看的林雕

仍未現身，正盼望間林文宏果真找到了一隻，在河對岸山頭上沿稜從北向南直飛而去，沒有任何停頓，沒兩下當場消失無蹤，與以往林雕「數等高線」的慢郎中行徑大不相同，這正是研究生物行為的典型例子，每當觀察者想為他觀察的生物現象歸納出簡單的結論時，他總會發現太多的“例外”，以致於結論若非太複雜，就是結論本身是例外！另外一例是前次在茶場看到一隻林雕在山邊搜索食物時翼尾均撐得很開，與平時見到的林雕也是頗不相同，因為平常林雕盤旋時尾部很少一直撐開來的。看猛禽愈多愈覺得困難的道理也是在此，個體外觀上及行為上的差異到了不可思議的地步，一隻大號的台灣松雀鷹可如鳳頭蒼鷹般大，小號可能只及其一半，而大冠鷲的幼鳥不但花紋與成鳥不同，連飛行的模樣都完全不同，更糟的是幼鳥不太愛叫，叫聲也不像成鳥，粗心的鳥人常誤認為熊鷹、雕頭鷹或是鷲，至於本就善變著稱的雕頭鷹就更不用說了！

看到林雕後心願雖已達到，總覺得太遠而不過癮。此時近處山壁上有隻鷹出現，雙翅極寬，尾長且寬，身體粗壯，翼透空可見兩大塊淡色區域，竟是久違的熊鷹現身了，這個地點大概是本省已知熊鷹的最北的記錄，眾人驚喜不已，可惜只出現約一分鐘而已，此後再也沒出現。後來林芳如與我們會合知道錯失熊鷹時扼腕不已

，林雕卻滿賞光的再度出現，地點已在前一隻林雕出現的更南方，牠從對面山頭一下滑過河谷直到我們這一岸的山頭上，然後恢復典型的「數等高線」行為，且在樹林中穿進穿出，這麼大的鳥飛起來如此輕盈，而且能穿梭林中，不愧是世界有名的慢速飛行專家。

此後一路上直到南山村並無斬獲，林芳如繼續向武陵進去，而我們在雲霧四合之際打道回府，天氣似有轉壞的跡象。回台北幾天後遇見林芳如，據說她們後來在思源再過去一點又看見林雕，真是好運，誰教這是春天嘛！



正 中 籃 心

方
偉
宏

一九九一年真是杜克 (Duck) 大學籃球隊最為風光的一年，雖然在球季中並不是每戰皆捷，不過每在輸球之後總能從中記取教訓，強化所有弱點；終於在全美大學籃球聯賽中越戰越勇，再度晉身連續第四年的全美四強之一。準決賽時再度遭遇去年的冠軍而且今年連勝三十四場毫無敗績的內華達—拉斯維加斯 (UNLV) 隊，全隊將士用命，堅持到最後一秒鐘，乃以兩分之差險勝，一雪去年決賽慘敗之恥，大大的跌破專家眼鏡。最後再一鼓作氣擊敗堪薩斯隊勇奪全美大學籃球聯賽冠軍。這是創校以來第一座全國籃球冠軍，所有杜克的學生、校友、球迷都欣喜若狂，甚至本地居民都雀躍三分，身為杜克大學的學生之一，也沾了滿身的喜氣——有些鳥友可能已經沈不住氣了，這是鳥會月刊又不是體育雜誌，怎麼一直講籃球，是不是扯得太遠啦。且稍安勿躁，這份賞鳥心得正是與籃球的「籃」字有關，因此在開場白裡不免先為自己就讀學校的籃球隊吹噓一番。

言歸正傳，這是一個貓頭鷹的故事；講到前因後果可要推回半年前，那時我進入指導教授的實驗室還沒多久，有一次和一位資深研究生（大概第六年了吧）蜜雪兒談起個人嗜好的時候，提到我是賞鳥迷，她告訴我她的父親也很喜歡賞鳥，還曾

經問她這附近有沒有夜鷹出沒，我說我只看過普通夜鷹，至於其它夜行性的鳥就繳白卷了。她則說前一陣子在學校刊物上，刊出一篇文章說杜克花園的本土植物區出生了小小貓頭鷹，問我知不知道這回事，我一聽連忙問這是什麼時候的事，她說觀察到這件事的人為了怕干擾到貓頭鷹的育雛，因此直到雛鳥長成離巢後才發佈這個消息。聽到這裡心中難免有點失望，我一直希望每到一個地方，至少每一類鳥都能先看到一兩種代表鳥種，由於貓頭鷹與我作息時間正好相反因此不易看到，如果知道牠們在某個地點築巢的話，或許守株待鳥的機會反倒大些。

三月下旬，正當籃球循環賽進行得如火如荼的時候，學校一份雙週刊「杜克對談」的首頁刊出一幅令我興趣盎然的照片——一隻大鷓鴣坐在一只高掛樹上的洗衣籃裡，下面還附了一些說明：「籃中的大鷓鴣？一陣暴風雨將其鳥巢擊落之後，來杜克的遊客便看到這幅景像；幾位好心人協助將一只籃子安置在樹上，好讓鷓鴣一家子棲身，覆巢之災中，兩隻雛鳥之一倖免於難。」說明只到這裡為止，再也找不到更為詳細的資料，到底這個籃子位於那裡，照片的拍攝日期、以及親鳥及雛鳥目前還在不在？這些盤旋在我腦海中的問題，連一點線索也沒有。或許和去年一樣，

等鳥去巢空之後這對母子的守護者才會發佈鷓鴣育雛成功的消息。看過這則消息之後，每當走在校園裡，不時會往附近的樹梢張望，心存一絲僥倖或許真的可以看到那隻籃中梟。

接下來的兩個星期，整個學校的氣氛都跟著東征西討的籃球隊飄搖，每天在實驗室聽到的都是那幾個中學籃球隊有機會打入前四名、爭總冠軍，眼看著杜克球隊過關斬將、連戰皆捷，心中之得意不在話下。終於四月一日在擊敗強敵奪得冠軍之後，全校歡騰，喜慶的氣氛持續了一個多星期；一顆懸在半空的心至此也篤定了，接下來要做什麼呢？何不好好賞個鳥？

四月七日星期天，一大早到實驗室將工作安排好之後，看看天清氣朗當下決定去賞個鳥。（或許鳥友覺得奇怪，怎麼星期天還到實驗室？其實也沒什麼，在這裡研究生及博士後研究員都是一星期工作七天的，只要習慣了就沒事了）於是望遠鏡一拿就往杜克花園走去。

這真是開春之後難得一見的好天氣，特別的暖和，花園裡早就滿是做完禮拜前來賞花的人潮。園內的花圃姘紫嫣紅、五彩繽紛，草地上到處有人煎白魚（日光浴），令人眼花撩亂。園中雖是遊客如織，但是不怕人的鳥兒仍是各尋各尋的生活，有的引吭高歌，有的低頭覓食；而我則手

持望遠鏡，目不斜視、專心的看我的鳥。

看起來在附近活動的鳥仍是此地的留鳥及冬候鳥，雖然氣溫回升了，可是在更南方渡冬的夏候鳥還沒回來。先到幾個僻靜的地點觀察，在花園步道的一個轉角，看到幾隻在草地上活動的褐斑翅雀鷗及原野雀鷗，這兩種都是小巧玲瓏的鳥兒，讓我聯想到台灣的粉紅鸚嘴，三五成群在草地上蹦蹦跳跳一幅興高彩烈的樣子，整個冬季我只看到過兩種鳥幾次，或許接近遷移季這些鳥準備集結回北方繁殖了吧，感覺上好像數量特別多。無論走到花園的任何角落，到處都可以聽到鳥鳴，來到這裡一年有餘，對大部分的鳥鳴已有一些概念，但是仍然不時被灰嘲鸛模仿其他鳥鳴所騙，「模仿鳥」果然名不虛傳，今天的灰嘲鸛似乎特別起勁，每個角落都可以看到一隻站在顯眼的位置，努力的為其它鳥打歌；看來且要暫時放棄聽音辨鳥的功夫了。

到鳥兒經常活動的地點走了一圈，做了一些簡單的記錄之後，看看似乎沒什麼特別的鳥，不如到花園附近走走，看看眾生相也好。在花園間與友善的遊客相互問好，不時與嬰兒車裡的小傢伙擠眉弄眼一番，也頗不無聊。來到遊客最多的花園邊，嘿！真是難得，居然看到四位帶著望遠鏡的人，這真是今年以來第一次看到這麼

多人帶著望遠鏡。幾個人望著附近一棵高大松樹指指點點的，當我走向他們，其中一位看到我也帶著望遠，面帶微笑的問我：「你有没有看到那隻？？？」由於她講得輕聲細語的，我沒聽清楚到底是什麼，她看一臉迷惑的樣子，乾脆就直接指給我看；順著她指的方向看去，映入眼簾的赫然就是我期盼已久的洗衣籃；不，正確的說應該是籃中的大鷓鴣。這下真是心中大喜，連忙向指點迷津的鳥友連聲道謝，然後好好的將這心儀已久的好鳥仔細端詳一番。

母子倆正中高掛樹梢的籃心，一幅平和安詳的模樣，毫不在意樹下熙熙攘攘的遊客，以及一旁手舞足蹈的我。先前我看到大鷓鴣以洗衣籃育雛的那張照片的時候，雛鳥可能很小因此被籃子遮住，只有母鳥露出大半個身體。而在這個時候雛鳥幾乎已經長成，身體幾乎和母鳥一樣大，但是全身仍然覆著絨羽，因此一眼就看出是幼鳥。襯在一片高大的松林間，還看不出牠們有多大，但是估量洗衣籃的大小之後才知這鷓鴣可還真是龐然大物呢。看著兩隻鳥肩並肩的棲在一起，擠在一隻洗衣籃內還真具有戲劇效果。舉著望遠鏡一看再看，心中充滿著喜悅；一些好奇的遊客不時佇足想知道我在看什麼，我當然很樂意的指給他們看我所觀察的鳥兒，共同分享

這份喜悅。逗留了好一陣子之後看看該回去張羅晚餐，便心滿意足的離開了；不過心中似乎帶有一絲作弊的感覺，看到野生大鷓鴣蹲在人造的洗衣籃內，這種景像自然嗎？

第二天的晚餐之後，在進實驗室之前我臨時決定，何不乘落日餘暉再度前往造訪鷓鴣一番？驅車前往杜克花園，走到前一天看到鷓鴣的地方舉頭一望，怎的鷓去籃空，高高的樹梢只有一只空盪盪的籃子，心中懷疑當真我有這麼好的運氣在雛鳥羽翼長成的前夕看到牠們？正當我在樹下徘徊的時候，從小徑的另一端踱來一位手持望遠鏡的小姐，相互道好之後她問我是否看到那兩隻貓頭鷹？我回說只看到空籃子，才說完她就看到一只黑影掠過林梢停在另一株松樹頂，居然是那隻母鳥；既然母鳥還在幼鳥也應該在附近才對，拿著望遠鏡往附近掃瞄，果然在不遠的枝桠上棲著那隻幼鳥。我向身旁的鳥友指出幼鳥的位置後，兩個人無言的注視這對母子良久。終於她放下望遠鏡滿意的嘆一口氣，她告訴我她觀察這對貓頭鷹母子好一陣子了，她真希望常常來，只是不見得有時間。閒聊中她還告訴我其他鳥友觀察貓頭鷹幼鳥在成長過程中的一些活動，例如在幼鳥還不會飛之前就很活躍，會用嘴和爪攀爬到別的樹枝上。過了一會兒我看到母鳥突

然張翅盤旋一圈，趕緊拿起望遠鏡跟上，看到她飛回籃子中，低頭叨起一樣東西，再度飛回幼鳥棲息的樹枝上，看起來她是要餵她的小寶貝了。透過望遠鏡我看到母鳥將爪上的獵物撕扯開來，然後一條條的餵給幼鳥，幼鳥則大口大口的嚼得津津有味。從獵物背上的褐色及腹部的白底黑斑，我推測可能是一隻倒楣的褐矢嘲鵝。母鳥在餵完幼鳥之後，又飛到另一棵松樹的樹梢，留下幼鳥站在原來的樹梢向四處張望，看到牠圓圓的一張臉連續的在空中畫圓圈也是挺逗趣的。

身旁的鳥友看看時間不早，先行告退，我則仍然在附近從不同的角度觀察這兩隻鳥，天色漸漸暗下來，母鳥雖然在稍遠的松上，不過大部分的時間仍遠遠的看顧著自己的小寶貝，附近樹上幾隻松鼠在枝幹間跳躍，偶爾也會引起她的注意，但是沒看到她要採取行動的樣子。陸陸續續又來了幾位前來此地散步，同時慕名看貓頭鷹的遊客，我仍熱心的告訴他們兩隻鳥的位置，直到夜幕低垂連我的蔡司都無法看清鳥影時，才離開花園轉往實驗室。

可不是嘛，這一季真是杜克大學最為美好的籃中歲月。

——寫於母親節前，獻給我親愛的母親。

誘人的鳥音

鐘友聯

在山中，隨時可聽到鳥叫悅耳的聲音。每次一聽到「唧唧！吱吱！」的聲音，我會立即往發聲的地方探尋過去，看看是什麼鳥在叫。在山中，我對鳥叫的聲音特別感到敏感，經常會指點給旁邊的人看：「您聽，有鳥在叫！」鳥音的確是誘人的。

許多假日，我都是在山中工作，一聽到鳥叫的聲音，很自然會放下手中的工作。有些鳥喜歡在矮樹叢中覓食，有些喜歡在高高的樹梢上歌唱。有時聽到鳥叫的聲音，為了欣賞鳥姿，仰起脖子觀賞在枯枝上鳴叫的鳥，把脖子都仰酸了。在草叢中跳躍的鳥，不容易發現，等聽到聲音，再去尋找，已經不知跳到那裡去了。在心中，為了聆聽悅耳的鳥音，不知耽誤多少工作。

有個假日，想偷個浮生半日閒，放下拔草施肥的工作，想看點書，可是半天下來，卻沒看幾頁書，原因是經不起鳥音的誘惑，不時地東張西望，我的眼神經常要被鳥音吸引過去。讀書當然無法專心了。

在城鎮，我們家居的四週，屋簷下，經常可以看到成群的麻雀一起嬉戲。不要小看麻雀，仔細去欣賞一下，麻雀的叫聲，也是很悅耳的。而且牠是與人類最親近的鳥類，只要有人居住的地方，就有麻雀，山中反而少見了。白頭翁也是親近人類的，只要有大樹的地方，白頭翁就喜歡棲息，平地到處可見。白頭翁的鳴聲我很喜歡，有牠的特色，嘹亮雄壯，經常天一亮

就可以聽到牠「郭郭！」的叫聲，山中也

有白頭翁，但比不上平地多。早春的時候，在我辦公室的窗邊，突然聽到「吱吱啾啾！」的鳴聲，十分悅耳，我以為是短翅樹鶯的叫聲，臨窗一探，在七里香的樹叢裡，我竟然看到了紅殿客。自古以來，許多文人雅士，用昂貴的雕刻的竹籠來養牠，為的就是想要聆聽牠的叫聲。在公園裡，經常可以看到有人養著紅殿客，只因牠的鳴聲太悅耳了。可是，真真實實地，在野外，在樹叢裡，聽到牠的鳴叫，看到牠的鳥姿，這還是第一次哩！第二天，一大早，我把車子開到樹叢邊，為的就是不想去驚動牠，而且能靠近聆聽牠的鳥音。

近幾年來，我喜歡賞鳥，而且特別喜歡山鳥，主要原因就是喜歡聆聽悅耳的鳥音，如果坐在樹下，可以聽到樹上有鳥叫的聲音，那是多麼令人感到心曠神怡。很少機會去欣賞水鳥，並不是因為水鳥不美，而是因為觀賞水鳥的距離較遠，必須使用單筒望遠鏡，而且聽不到牠們鳴叫的聲音，體型又像家禽，對我的吸引力，自然比不上山鳥了。

您聽！山紅頭「唧唧！」的叫聲，多麼具有特色，頭烏線「是誰打破氣球？」的哨音，多麼悅耳，繡眼畫眉的鳴聲悠遠，綠繡眼「唧唧！」的叫聲，多麼快活。紅嘴黑鴨「吱吱！」的叫聲響徹山頭！只要您有空，鳥叫的聲音，保證讓您舒暢快活。

爲何鳥總朝南飛？

James L. Gould \ 原著 吳怡靜 \ 譯

多年來，具有歸巢本能及移棲性質的鳥兒們，其奇妙的適應性一直是個謎樣的問題。儘管人類不斷地探究其原因，鳥類們在建立自身的飛行方向時，仍舊保留著某些輔助性策略，而不為人知。

移棲——在鳥類的活動中，一直是最高度模式化的行為。即使是剛滿週歲尚無任何經驗的幼鳥，也會在適當時刻換毛；而且增加脂肪含量供飛行旅程所需；同時每年在特定的時間朝正確的方向展開遷徙，直到到達目的地後方才停止。研究顯示，即使是人工飼養下的鳥類，在特定的時刻下仍會進入一種移棲性的不安浮躁狀態（此時也正是他們野外的同伴開始移棲的時刻）；同時每晚也會朝著某一正確的方向不斷地跳躍，直到他們的同伴到達目的地為止。

但正如同許多與生俱來的行為般，鳥類的移棲模式必須隨著環境變化而校正，例如：白天的長短以調整其生理時鐘。尤其是飛行羅盤更須仔細校正，因為大部份的鳥類在夜間進行移棲活動（亦為一種避免日間過熱的方法）。在晴朗的夜空下，其飛行靠星群以辨識方向；一旦天空過於陰暗，則得靠地球的磁場了。研究顯示，年輕的鳥類在某段特定的敏感時間，會對人為的旋轉星群留下印象，而與天體的旋轉軸（真正的地理北方）相連。

當移棲的時刻來臨，鳥類根據非旋轉部分而選擇正確方向，並根據真正的北方

而設定適當路程，同時校正星座圖，在陰暗的夜間下，則透過地球磁場來輔助，此現象亦可見於視覺隔離的人工飼養鳥類。由於北方磁極位於距旋轉軸1500KM處，因此在上述二個羅盤系統中（星座及磁場）有極顯著的差異。倘若與生俱來的移棲方向是參考真正的北方，則根據磁場來校正天體羅盤時，在某些磁力衰退的區域，可能造成飛行時的誤差；反之，以天體羅盤來校正磁場則更有意義。

研究顯示，在人為的星座模式下飼養鳥類到特定敏感期，並使之處於磁場中，然後分為四組，其中一組可見星群繞著北方天空的一點旋轉（為正常模式），另三組其旋轉方向則是繞著東、西、南方。當移棲時刻來臨，每一組的半數鳥類留於磁場中，其中，以北方為旋轉軸的一組選擇預期中的南北向路徑；而以東、西、南方為轉軸的三組則分別向左、右調整九十度角到正確方向。為了確定鳥類並非使用非磁場之類的物體來校正方向，每一組的另半數鳥類則置於旋轉場中測試；同樣地，其移棲方向仍調整到相同角度。

由於地球磁場是固定不變的，因此磁場可視為最終輔助系統（儘管有潛在的不正確性）。有趣的是，鳥類具有可交替使用（甚且是循環式）的校正系統以達到最大的適應性及正確性，尤其是在面對不斷改變的環境時。

譯自："NATURE" VOL.347 SEPTEMBER 1990

植物園

賞鳥偶感

李繼壬

植物園裡面積小，
野鳥逸鳥卻不少，
罕見的有喜鵲，
還有藍鵲枝頭叫，
冠鸚、椋鳥和金雀一

(籠中逸鳥)

小鸞嘴畫眉滿地跑。

X X X

各種鳥兒數不盡，
人鳥相處都很好，
因為情感已建立，
彼此早已習慣了一

(管你運動、跳舞、遊客或餵鳥)

故而鳥也不怕人，
當然人也不怕鳥。

X X X

其他鳥兒俺不提，
單把五色鳥表一表，
第十區內木棉樹，

(位於右後方)

枯樹頂端有洞巢一

(自己啄洞為巢、洞口朝向南方)

一對鳥兒常進出，
望遠鏡(單筒)裡看蹊蹺。

X X X

頭頸顏色最艷麗，
體胖圓、而身翠綠，

嘴粗厚、尾翼亦短奇，
飛行波浪短距離，
郭郭郭好像敲木魚，
花和尚雅號因而起。

X X X

遊客排隊瞧緻細，
並且好奇問根底，
權充領隊詳解說，
他們聽後笑嘻嘻，
感謝之聲不絕耳，
內心自是樂洋溢。

註：

- 一、俺李老鳥擔任中華外內丹研究學會台北市植物園班隊長並兼教練多年，每天早上都到此練功，因而對此地鳥況較為熟悉。
- 二、日前(80/4/4)假日，因未上班，故自行到植物園賞鳥，不料很多遊客看到，也想借俺架好之單筒望遠鏡看個究竟，當然俺李老鳥也不願放棄為遊客服務之機會。因為「助人為快樂之本」嘛，況且別人快樂，而自己也同樣會獲得快樂呀！何樂而不為呢！故有偶感如上，以饗諸位鳥友，特此附記。

✦

伯勞鳥與娃娃魚同悲

李興

一次在楓港看人吃伯勞鳥，一次在桂林看娃娃魚被人吃，不同地點的見識，一樣困惑的心情。

在楓港人未到，就先聞到烤鳥肉味的經驗，相信很多人都有，撻下不表。我們來談伯勞鳥的命運，如何反應在娃娃魚身上。話說從頭。

這是有點勉強的一趟旅行，怎麼說呢？首先它是大姊公司員工福利旅遊，而我在感情包袱下，不得不陪大姊同行，基本上已是個外人；其次，就算是外人，依我熱忱的態度——不怕別人的冷屁股，與大方的談吐——硬壓心中的憋扭，不難打入這個群體。然而，偏偏被家人要求“安份”一點。媽媽說我口沒遮攔的，在大陸會闖禍；二哥說我好為人師，惹人嫌；大姊則怕我和公司那些女孩子們混熟了，會失去分寸。所以，所以沒事最好閉嘴，跟著做就好了。為了製造內涵豐富，舉止得宜的假象，我就帶個望遠鏡，準備瞄瞄看看，以掩飾我尷尬的處境。

起初，和這群呼拉東，呼拉西的觀光客在一起，沒個安靜，只能看看黃大仙廟庭前，調皮的麻雀，乘求明牌的阿媽，心持籤筒，跪地低頭苦苦禱唸的時候，偷啄幾口米糕，忽地，竹籤落地，被嚇一跳的可愛模樣；或是聽屋簷上七、八隻八哥聒噪不休，吵輸的一方，就回去搬兵再戰；再不濟，欣賞陽朔古老房舍前的水田上，三、兩隻喜鵲，翻轉黑白羽扇，也頗清新可喜。而漓江上孤獨的魚鷹，更憑增這蜿

江艇水的淒迷動人。

但是，在團員呲牙裂嘴的，大嚼娃娃魚，而我只能緊抿著唇，憋著氣，我趕快收好望遠鏡——在這裡談欣賞，談保育，就像在楓港請別人不要吃烤小鳥一樣的莽撞與突兀。

沒戴眼鏡，餐桌上的娃娃魚塊和香菇片兒燴炒，兩者模樣實是差不多的。然而價格以及隱含在價格裏的意義卻非常不同。在大陸香菇充斥迪化街後，它對我們而言，已是賤品；而娃娃魚，據導遊說，一斤一百二十塊人民幣，就我們還可以接受，對大陸同胞來說，乖乖，足夠一家子一個月的生活費了。所以桂林地陪不斷的鼓吹，要我們嘗嘗當地的山珍，說是可以「溫腎壯陽；增加...」，而餐館，乃至於獵捕的人，甘冒被公安人員抓到的危險；隨團領隊則以此標榜該旅行社「團費貴不是沒有道理的」；而台灣遊客且在這沒吃過、嚐個新鮮嘛的心態下，悉里呼嚕的，吃下一隻娃娃魚，就像在楓港吃下一串烤伯勞一樣。更令人扼腕的是，大家不無抱憾的說：「沒什麼嘛！味道像沙魚。」沙魚？現在大家不太吃，根本上不了宴客桌的。早知如此，何必苦苦相逼？在下鍋前，從小房間裏的籠子抓出來時，牠已一身狼狽，還要掙扎一下，以證明它的爪像嬰孩般五指鮮嫩，剛從野外抓回來的。

悸動過後，仔細沈思。其實，娃娃魚和伯勞鳥真有什麼好埋怨的嗎？而那些抓

期待帶隊者 所能給予的——

張吉清

魚鳥的、賣的、吃的人，都這麼罪不可赦嗎？漁獵，本來就是我們的一種生活方式，靠山吃山，靠海吃海，更是我們的傳統觀念。只是當我們漸漸脫離貧窮，脫離因物資匱乏，而向自然界索取食物的時候，突然，有一些人說：「這是珍禽，不能吃。」；「那是異獸，要保育。」可是這些曾經都是我們熟悉的食物啊！只是牠變得生命力比較薄弱，繁殖力比較差罷了。事實上，我們現在還在向自然界索取食物，誰知道這其中哪一些過兩年又變成稀有動物吃不得了，又要重新 保育了。

況且，在因過度開發資源而換得物質富庶後的台灣，還要加速追求國民所得一萬四千美元的康樂社會，而不願多花一點成本燙死一大片的珊瑚時，又怎能苛責與貧窮掙扎、在瀟江苦風淒雨中取悅台灣觀光客的大陸同胞，放過娃娃魚、安於貧窮呢？

伯勞鳥啊！娃娃魚！樂觀的話，只要經過一段時間，我們會學習與適應，認知牠們是不可食，要保護的事實，悲觀的話，縱然理論上來說，我們沒有參與他們生命中的苦痛，或給予任何幫助，也就沒有權利奪取他們的生命。然而他們畢竟太渺小，太羸弱，而我們手中握有大把的力量——可以輕易扼殺他們的力量。除非他們能像電力一樣，讓我們真實的感覺到，他們能影響我們的生活，否則，他們只如物傷其類！

多次參加鳥會週日的例行賞鳥活動，每次看到“菜鳥”參加，在活動當中，總覺得他們好像缺少什麼，很為他們難過。當然每次活動一、兩位領隊非要帶三、四十位的賞鳥者，的確是照顧不來的。不過也不是每次參加的都是“菜鳥”，還是有一些有經驗的賞鳥人在內。有些常見的鳥，這些有過賞鳥經驗者就可以代為照顧那些“菜鳥”了。不過，這些常見的鳥是否容易出現，這就要帶隊者事前的預告了。另外，在人手不足下，最好的方式倒是要教導賞鳥者如何試著自己去尋找、去描述屬於自己的鳥。

五月號會訊中，周小姐提及帶隊的小技巧，當然其中所說的均是賞鳥者期待帶隊者所給予的。站在賞鳥者的立場總是會要求得更多，期待帶隊者能給予的更多。

（一）目的地的環境及鳥種事先的預告

每次參加鳥會賞鳥活動，總是希望帶隊人員能在出發前10至15分鐘先到達，先說明一下今天要去的地方，該地方的環境包括那些生態環境：或是山林，或有溪澗，或是河口，還是海邊。並說明該地方可能會出現的鳥種是猛禽類，是山鳥、溪澗的鳥，還是水邊的鳥。尤其是該地方所特有的鳥種、有趣的鳥種，及普遍的鳥種等，讓賞鳥者帶著期待的心去賞鳥。

（二）鳥所在位置的指示方式

“如人飲水，冷暖自知”，對於顏色

深淺的比較也偶爾會因人的觀點不同，而有所差異。若能得到共鳴，那當然是事半功倍了，否則如對牛彈琴，說破了嘴也會說不清的。或用更笨的方法來指示，或許能讓頑童開竅。此笨方法，乃是選擇最明顯的目標，如獨立的樹木、獨立的石頭、裸露突出的枯枝、水道的第幾個彎曲點，更甚者，眼前的電線桿、眼前的小樹叢，到遠到天邊的山尖。再以兩點的連線的某一點，或1/2，或1/3，或1/4位置附近的某一樹叢的某一個位置。或許比較麻煩，卻較可以避免各人觀點上的差異。當然還是要站在相近的位置，向同一方向比對，才不致於有所差異。

(三) 教導賞鳥者如何描述所看到鳥的體形及體色

看到任何一種鳥，首先應該讓賞鳥者將所看到的目標描述一下，當然越詳細越好，這表示賞鳥者確實看到了所要看的目標。當賞鳥者在詳細觀察、描述時，多少便會將此鳥種深深地描繪在他的腦海中。最好是用筆、紙將之繪圖記錄下來，若身旁正好有圖鑑，可馬上取出圖鑑加以對照，更加強賞鳥者的記憶。如此亦可增加賞鳥者的信心及成就感。

(四) 鳥種與生態環境之間的相互關係

當看到某種鳥之後，認清牠的穿著外，最好再順便說明該鳥種所喜歡棲息的生態環境。而眼前的生態環境就是最好的

範例，如此可增加賞鳥者的印象，反之亦然。如賞鳥出發前的說明一樣，到達某一生態環境時，再說明一下，在這種環境下，可能出現的鳥種，讓賞鳥者熱心地去尋找可能出現的鳥種，大家來參與。使賞鳥者均有深入的參與感，同時也加深賞鳥者對鳥與環境、環境與鳥之間密不可分的關係。

(五) 鳥類行為的提示

有些鳥類有某些特殊的行為，不論是有趣或無趣，如鸛鵒搖尾巴的行為，或是鶺鴒有定點捕食的行為。關於這一點，帶隊者便需有相當的功力，才能達到此地步，卻也是賞鳥者最喜歡聽的故事，也是最能吸引賞鳥者入迷的地方。

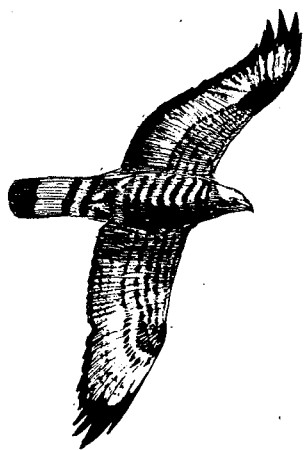
像是鳥兒在取食時的動作，或是鳥兒在洗砂澡的情形，或是鳥類求偶，大跳求偶時美妙的舞姿，或許可遇而不可求，總是留給賞鳥者去追尋，如此賞鳥者才會一次又一次地，帶著無限的期盼，一週又一週的參加鳥會的活動，而不知不覺地一一掉入賞鳥人的陷阱。

鳥迷之所以為鳥迷，賞鳥自有其迷人之處，往往初次賞鳥者未能得其門而入，或許是未得其時，然帶隊者若能賣賣賞鳥的樂趣，或許就“後會有期”了。 十

一個令人心痛的故事

蒼鷹 \ 譯

想像一種棕色的大型猛禽，它有一雙漂亮、深邃的黃眼珠，正安靜的站在一株巨大茂密的老山毛櫸樹枝上，儘管它比烏鴉大許多，甚至比鷺還大一點，但枝葉的陰影，使得它不容易被發現。牠靜靜的動也不動，由那閃亮的目光，流露出始終保持高度機警的眼神。突然間，展開牠寬且滿佈條紋的翅膀，竄出樹林，專注地追蹤牠的獵物。



牠將去抓兔子嗎？還是要衝向一隻不小心的林鴿？或者撲向一隻雉雞呢？牠暫時停在枝頭上，仔細凝視，接著靜悄悄地滑向牠一直專注追擊的獵物，這不幸的傢伙卻不曉得，自己正將為其族群生存的核心帶來一項災難，因為這隻大型猛禽即是蜂鷹，牠正在追蹤一隻胡蜂。蜂鷹盤旋於巨大成熟的原始森林上空，牠令人捉摸不定，但看一眼卻又教人難忘，牠那寬的翅膀及長的尾羽之外形，足令那些熱衷於觀

鷹的鳥人，莫名得激動而熱血沸騰。牠一整年以群居性胡蜂或蜜蜂的巢、幼蟲、蛹及成蜂為主食，因此，雖然牠能在空中抓到飛行中的蜂，但牠更常跟蹤蜂回到蜂巢，如此牠就能勿容不迫地掠奪牠的戰利品。蜂鷹用強有力的腳挖出地下的蜂巢，有時甚至挖出一個足以讓牠鑽入的大洞來。胡蜂冒著被蜂鷹利喙抓住的危險，在蜂鷹的頭週圍嗡嗡亂飛，在掠奪當中，蜂被吞食前牠們的刺整整齊齊地被除去，不過蜂鷹之主食是蜂巢中的幼蟲，這些幼蟲被一一地從巢中挑出，而有一些蜂巢的臘質也會被吃下，來幫助這些高蛋白質的消化。

蜂鷹的臉部佈滿了短而密的鱗狀羽，就像套上不怕胡蜂刺針的盔甲。鼻孔狹長斜開，當蜂鷹掘土時，可以減少被土壤阻塞的機會，牠的腳已經能適應挖掘及行走，因為牠可能為了尋找蜂巢，而需要在地面上走好幾碼。不容否認的，這些巢確實不容易被發現。在春季時，蜂鷹也會抓其它的昆蟲、青蛙、小型哺乳類和蠕蟲，偶爾也抓些小型鳥類來打牙祭。牠會將蜂巢帶回巢裏，以多汁的蛹來養育幼雛。

蜂鷹這種猛禽很奇怪，看起來又大又慍悍（當然除了牠那小一號的頭之外），竟然只吃些小型昆蟲及幼蟲，牠可不像那些食鳥類的遊隼和蒼鷹之類的，橫衝直撞得那般魯莽。雖然，在英國少有機會看到蜂鷹，而令您腎上腺素升高（註：在台灣

可是有愈來愈多的機會見到，小心別興奮過度），但在遷移過程中，牠傾向於找到一處最窄的海域，而且喜歡利用地面產生的熱氣流盤旋上升然後滑翔渡海，因此在這樣的地方，來自歐洲各地的蜂鷹族群，逐漸聚集一起通過地中海域，鷹群像龍捲風一般，旋起一座壯觀的鷹塔，成為賞鳥年度最具戲劇高潮的景像。蜂鷹具有長途飛行渡過水域的能力，因此，比起其它猛禽來，牠更能輕鬆橫渡地中海區域，而這正是牠的厄運。令人心痛的故事正在上演著—因為每年都有數百隻的蜂鷹被非法捕殺。

蜂鷹在英國的記錄很少，不過牠的分佈北到瑞典、芬蘭，以及大部分歐洲地區和蘇俄，每年秋天，整個歐洲就像一個漏斗般，將這廣大區域的蜂鷹全都聚集到南端，牠們會通過直布羅陀海峽，或經西西里及馬爾他群島進入非洲，或是藉道波斯普魯斯進入中亞。1972年，在直布羅陀有117,175隻被記錄到，波斯普魯斯在秋季的計數超過20,000隻，而通過黑海東側的蜂鷹高達130,000隻。牠們繼續飛入非洲，到撒哈拉之南。大部分在西非森林度冬，少部分遠達南非。

春天到來，在四月裏北返時，蜂鷹又再回到南歐（主要在五月中旬抵達），蜂鷹主群由北非渡海經馬爾他和西西里，如果幸運的話牠們會通過義大利回到中歐，

但隨熱氣流的引導，牠們必須歷經義大利土地上數以百計獵人的考驗，這些人以槍殺蜂鷹為樂，或許只為展示他的英雄氣概罷了！

義大利獵鳥、捕鳥的風氣很盛行，因此RSPB（英國皇家保護鳥類協會）要求LIPU（義大利保護鳥類協會）總幹事法蘭斯哥，能隨時提供義大利現況資料給RSPB的會員知曉。法蘭斯哥指出「僅短短一天內，LIPU的義工在Brescia查獲110張非法的鳥網，及7000具的小型鳥類陷阱，此地靠近義大利北方，是武器製造商的大本營，以非法捕抓鳥類而惡名昭彰的地方，那些恃無忌憚的鳥販從中獲得不少利潤。」

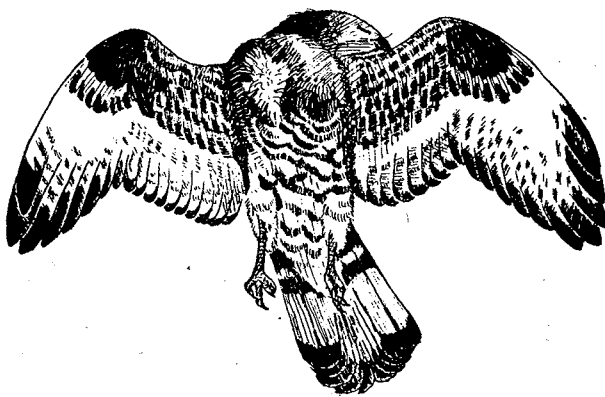
「Uccellagione為一種義大利式的捕鳥，除了科學研究需要可以合法使用鳥網，也用於提供獵殺鸚鵡科獵人所需，即所謂"richiami vivi"，利用活的鳥來當誘餌，引出狩獵場裏的其它的鳥。在義大利，所有的保育法及歐洲的一般法規普遍受到忽視，確實是項不可否認的事實。」

「在我們國家北部的許多地方，有一種傳統的美食"polenta con gli osei"，是用玉米粉和知更鳥做成的玉米粥，當成晚餐桌上一道特別的菜。而且，雖是法定保護的金絲雀和其他小型鳥，依舊到處可見非法販售，當作寵物關在籠中飼養。」

「但如果北部的情況很糟，特別是Lombardia及Friuli兩地，則南部會更糟

，那兒打獵從沒停止過。法定的狩獵季節絕對夠長，應該三月十日就停止，但在 Calabria. Sicilia. Campania. Basilicata. Puglia及其它南方地區，無論如何，他們卻可以輕易地全年打獵。」

「那些警衛不曾插手管過，而警察更是忙碌於更重要的事，為處理一些犯罪組織所造成的問題而不可開交。因此在墨西拿海峽（義大利西西里島東北），每年春天總有上百的獵人公開地射殺受法律保護的鳥類，如白鶴，澤鷺和我們所鐘愛的蜂鷹，他們完全破壞了法律的尊嚴，也不管將會造成什麼後果，法律在此早已盪然無存了，單單一天內，在Reggio Calabria市郊經常可以聽到三千響槍聲。」



每年LIPU的自願義工，在來自羅馬的林務官員的協助下，試著去阻止那些殺戮者，但這是一項不公平而且非常危險的行動，當賞鳥人與一夥的盜獵人對峙時，沒有溫和的辯論，而是一連串不斷的槍聲。

近年來這些獵人已經炸毀LIPU在Reggio Calabria 當地由Giovanni Malara 組織發起的分會，及縱火燒毀Anna Giordano (LIPU駐墨西拿代表) 的車子。LIPU全體會員，不僅需要有象徵性的鼓勵，更需要有實質的勇氣來做這些工作。

「在義大利各地和全國許多的從政議員，傾向於兩方和解，因為他們恐怕失去這些有力的獵人團體的選票，而這些團體依舊公開宣稱，獵殺那些受保護的鳥類是他們傳統所留下的權力。透過教育的方式雖然很重要，但卻很難達成我們的目標，因為這種觀念上的轉變通常需要百年的時間。政府方面，尤其是來自警察的支持協助是很重要的，嚴格地執行能正面的提高法律的權威，在這方面需要有來自團體持續的支持與壓力，像RSPB即是我們的轉捩點。」

最近有關歐洲共同體已被談論的太多了，義大利做了許多的措施，希望自然保育方面能達到期望的水準，LIPU及其它的野生動物組織正在摧促修訂更完整的法律，並在近日內收集了七十萬份簽名，來促使一項對打獵作有效控制的公民投票。這些簽名不只是一份簡單的請願書，還需要大家前往政府機構，作正式的確認並填好表格，方能對公民表決產生有效的支持，達成任務。這才有希望刪除民法中的條文，其規定允許獵人可以在他人土地上任意



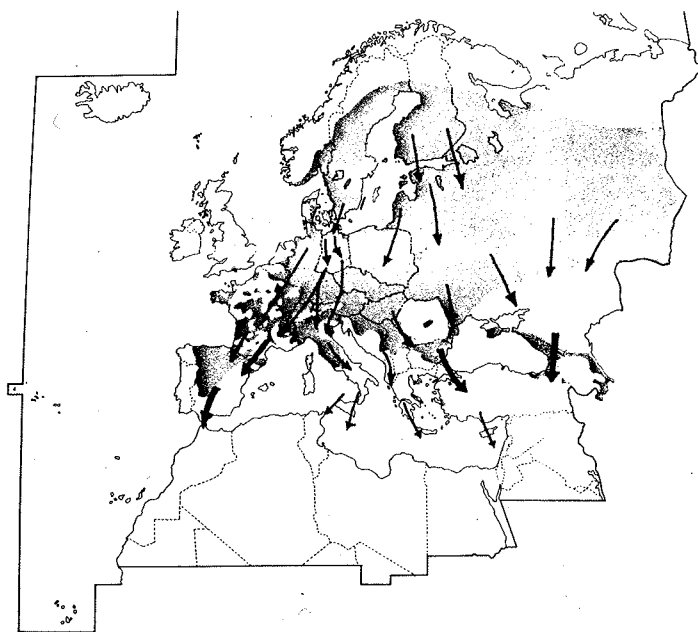
獵殺鳥類及設陷阱，而不必經土地所有人同意。如此在義大利，當你發現有獵人在你家庭院裏獵殺鳥類時，有一件事你所能做而且必須去做的事，就是去阻止他吧！

「當然，這些獵人的遊說團體正出面試圖阻止這項公民投票，因為他們曉得大多數的民眾反對他們，而我們也知道這情況。終究，大多數的一方會贏得這項勝利

，義大利將會有更好的鳥類保護法規，及更嚴格地執行法規。如此，蜂鷹方能安心地越我們的海岸。」

後記：來自一月中旬的消息指出，義大利政府已經接受這項公民投票的要求。LIPU的全體會員無欣喜歡慶。

譯自 "BIRDS-RSPB" 1990 SPRING



傷、病、殘野鳥的處理

祁偉廉

爲中華飛羽寫了一年多的「野鳥醫院」，介紹了一些野鳥救護和傳染病控制的概念，希望能獲得眾鳥友的關心；並且在上期刊出最後一篇的同時，將暫告一個段落。今天我們將那些理論放在一旁，一起來討論一件更實際的工作，那就是如何幫助傷、病、殘鳥？

鳥會過去除了鳥友拾獲、繫放不慎外，也常有各地愛鳥人士打電話向鳥會求援或是直接將鳥送到鳥會。以上個月來看就有五月四日夜鷺股骨脫臼，五月十五日燕鴿右翅腕關節破碎骨折，五月十七日小環頸鴿誤吞魚勾，五月十九日黃足鷓繫放後軟腳，以及五月二十一日太魯閣國家公園拾獲被烏鴉擊落的大冠鷺等事件。

面對著這些傷、病、殘鳥，同是愛鳥人，自然義不容辭的給予援救，但並不是每隻都能救活，就算能保住性命，也有些終身殘廢。所以，有關救不救？救了之後活的怎麼處理？殘的怎麼安置？死的去向何方？都是問題。經向台北分會理事長提出後，於理監事會中付諸討論，策定了以下原則：

一、對傷、病、殘野鳥應給予救治。

雖然有部份的生態保育學者不贊成救治野外傷病的野鳥，以免干擾生態的自然，但鑒於目前所遇最大多數的原因都是人為造成的，所以一律給予救治。

二、救治對象以台灣地區野生鳥類為主，國際保育類也包括在內，但一般玩賞鳥類不在主動救治範圍內。

台灣地區的野生鳥類包括保育類、非保育類；國際非保育類視同玩賞鳥，僅提供就醫資訊，不協助免費救治。

三、若屬已有持有人之野鳥，除持有人放棄持有權，願於救治後讓持有之野鳥重返自然外，視同玩賞鳥。

不論持有人之資格屬合法或非法均同。

四、除一般緊急護理外，所需之醫治，由會內自願提供免費醫療之獸醫師為之，醫療場所為本會指定之急救站。事先向各地政府主管機關核備。

五、接受醫療之野鳥若屬保育類，應向政府主管機關核備，以免造成非法持有。

六、救治後活存者，除有傳染病之慮者，以重返自然為優先之處理方法。重返之地由本會保育組核定之。

保育組詳查鳥類生態棲息習性後決定之。需兩人以上簽可。

七、救治後仍無法存活者，保育類及繫放不慎之野鳥送自然科學博物館或有處理收藏能力之單位，餘由本會研究組專人測量解剖後丟棄。

八、救治後雖可存活，但未能痊癒順利返回自然者，若能以人工方法飼養照顧者，由本會訓練義工飼養照顧之。若不能以人工方法飼養照顧者，則以人

道之安樂死，免其受苦而拖延至死。
能否飼養之標準由研究組認定，指定
研判人員為之，需兩人以上簽可，義
工名冊先向主管機關核備。

九、急救站之獸醫師對野鳥之病例及治療
應詳加記錄，其處理結果於月刊上公
佈之。

以上九項原則是草擬的原則，希望在
刊出後讓眾鳥友支持或檢討，如有未盡周
詳之處，盼在一個月內告訴編輯組轉給我
們再做修正，以便為可憐的傷、病、殘鳥
謀些福利。

+



鳥迷·鳥謎³

世界鳥類分佈 及分類名錄

方偉宏

世界鳥類分佈及分類名錄

Distribution and Taxonomy of Birds of the World

作者：Charles G. Sibley and Burt L. Monroe, Jr.

Yale University Press, New Haven, 1991, 1136頁, 25幅地圖, 美金: 125

一九九〇年十二月在紐西蘭所召開的
第二十屆國際鳥類學會議中，堂堂
出現了一本近二十年來鳥類學方面最具意
義的著作之一，那就是由兩位鳥類學的先
驅所著的「世界鳥類分佈及分類名錄」。
這是唯一一部以直接而單純的創新方式作
為分類依據的鳥類名錄，也就是用現存各
種鳥類之間DNA（核酸）的相似程度作為
分類的標準。

這種革命性的分類系統早已在海雀（
The Auk）等鳥類學期刊上造成熱門的主
題，雖然與傳統的分類方式常有意見相左
的爭議，但是許多專家仍然贊同採用這種
分類方式，要比以前發表過的任何分類方
式更能代表鳥種間在演化上的實際關聯。

這部厚達1136頁的鉅著分類了2058屬
、9672種鳥，每一單一鳥種分別提供了下
列資料：

- 科學命名，命名者以及原始描述的日期。
- 英文命名，使用於在鳥類主要分佈地區的名稱。（這是由十五位專家在世界上以英語為主要語言的地區做廣泛的研究所做出的結論）

- 世界名錄編號，採用美國鳥類學聯盟系統。
- 地理分佈，棲息環境及生活範圍，其中包括了遷移性鳥類的非繁殖季範圍。（這個部分包括了一九九〇年初的最新資料）
- 分類資料，包括了與其它鳥群的關係，其它的別名，參考文獻，以及相關鳥種的交叉索引。

除此而外，這本書還包括了一些極有價值的特色：羅列了超過了三千個地名及25幅詳細的地圖，一份783頁的索引涵蓋了特定鳥種的所有科學及英文名稱，再加上三十三頁的參考文獻。

此項現代鳥類學方面最具進取心的計劃結果，這本世界鳥類分佈及分類名錄，將會對世界上所有鳥類分類學的研究產生極大的衝擊，這是一部革命性的著作很快就會取代原先在這方面研究的標準文獻。做為未來動物分類學的先驅，這項傑出的成就是所有鳥類學家、生物學家及認真的鳥友所不能放過的好書。

X X X

這一份文稿嚴格說起來並不是一份書

評，而是書商推荐新書的說明；不過這份說明正充份顯示這本書的特色。

年初的時候收到一份書商寄來的廣告，其中包括了這本書的介紹，我自己是研究生物化學及遺傳學的，因此對於以基因的核酸差異做為分類標準充滿著濃厚的興趣，另一方面我也希望書架上能有一本夠份量的鳥類分類名錄，做為察對鳥名的參考，而手頭正好有書商的優待券，因此即使這本書的定價高達美金 125元，還是牙根一咬——買了！

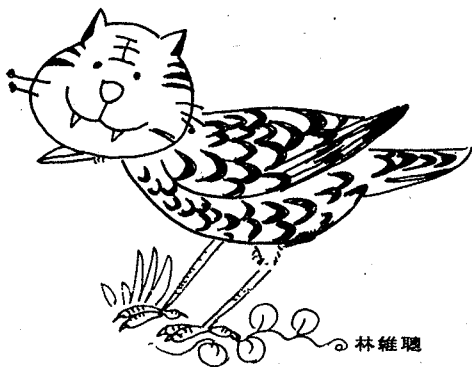
隔了一個多月書寄來了，厚厚的一本重得很，果然夠份量；瀏覽其中的內容之後，心中一陣陣喝彩，這本書果然值得買——然後就把它供到書架上，個把月都不

去碰它——或許有些鳥友會覺得奇怪，既然是好書，為什麼看一眼之後就束之高閣了呢？道理其實很簡單，如果是一本字典很好，買了一本不見得天天都抱著它猛啃，至少你知道如果想查某個字該到那裡找；同理有了這本書之後，以後在遇到鳥類分類方面的疑問時，將是最好的解答。

對於大部分鳥友而言，這本書恐怕毫無吸引力，厚重的一本堆砌了滿滿的洋文，而且連一張圖片也沒有。然而對於認真的鳥友而言，裡面的內容滿是珍稀寶藏，在書架上放上一本將可為「鎮（書）架之寶」。最重要的是鳥會會館一定要有一本，以備好學的鳥友當做主要的參考資料。✦

鳥迷·鳥謎⁴

其實你不懂我的心
——我最愛鳥假虎威，其
實我很胆小。我是□□，
你看過我嗎？



我是野鳥看護人

大畑孝二\原著 編輯組\譯

— 前情提要 —

作者於高一的某個星期日和父親齊赴賞鳥活動。這是作者第一次賞鳥，他將會看見什麼樣的鳥，且遇見……？

X X X

開車中，雖然父親不怎麼說話，但一副心情很好的樣子，哼唱著村田英雄的歌。好像是在喝酒、洗澡時候的父親一樣唱著歌。

進入岐阜市，卻不太清楚古津賞鳥活動的地方；一邊問路，好不容易找到目的地；一看，已經有十幾個人聚集在水邊了。

父親和一位小個子，戴眼鏡，年約四十的男士寒暄，向我招手說：

「丹羽老師。」

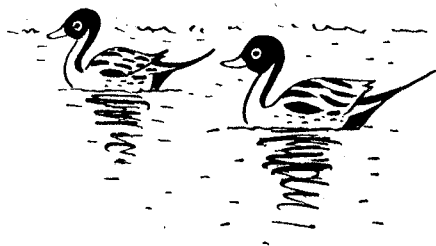
眼前的人竟是老早就想見一面的老師。我因太過緊張，好不容易勉強介紹完自己。

這便是和汲汲熱心於保護及研究野鳥的丹羽老師的初次見面。

丹羽老師是日本鳥會岐阜縣支會的創設人，那時是支會會長。

「哪！請看！」

丹羽老師指著對面的水鳥說。



透過架設在水邊的望遠鏡一看，突然間浮現出水鳥滑過河面的景象。

「是一群叫做尖尾鴨的鴨子。」

丹羽老師簡要地說明。

「和其他的鴨子比較起來，牠的特徵是尾巴較長。」

然後，又教了各色各樣的鴨子。

「瞧！在那邊，『呷哩！呷哩！』叫著的是小水鴨；『聒聒！』叫的是綠頭鴨。在那石頭上有一隻不斷抖動尾羽的鳥對吧。那是日本鵪鶉。」



日本鵪鶉顧名思義就是從頭到胸的部份是黑色的（譯註：日本鵪鶉的日本原名即是黑脊背之意）。鵪鶉類就是以上下抖動尾羽出名的。因此，好像有被叫做「叩石者」的別名。

好像要撞到波浪似地，一邊飛一邊叫著：

「唧！唧！」

好像追在那隻日本鵪鶉後面似地，一把目光投向河灘的林叢時，就有「唧唧！」

唧唧！」的聲音發出。

「在那裡，三棵樹中，中間的那棵。停在那棵樹右上角的樹枝上。」

丹羽老師站在我的身旁說。

好不容易才看到那兩隻「唧唧！唧唧！」叫的小鳥。

乍看之下好像是麻雀，但全身是咖啡紅的顏色，好像和麻雀不一樣。兩隻好像是同樣的鳥，但仔細一看，臉部的花紋也不一樣。正想著不知叫什麼鳥時，

「是草鷓的雄鳥和雌鳥。」

老師慢條斯理地說：

「臉部有黑色條紋的是雄鳥，滿是暗淡的土黃色的是雌鳥。」

我在帶來的野外手冊（賞鳥手冊）上記下草鷓的特徵。

正要寫時，不知在哪裡又響起叫聲。

「唧！唧！唧！」

「又是草鷓！」

一嘟喃，老師微笑地對我說明：

「那是長得非常相似，叫做田鷓的鳥。」

好像連續「唧唧唧！」地叫著的是草鷓，一聲一聲「唧！唧！唧！」地叫著的是田鷓。田鷓和草鷓在一起時和草鷓很像，但一如其名地，頭部的羽毛翹起來是其特點（譯註：田鷓的日本名字即有頭枯之意）。

我想：沒看見鳥的時候，以其偶然間鳴叫的聲音也能判別是哪種鳥吧。因此，

我對即使憑很小的聲音，也能馬上說出那種鳥名的老師只有驚嘆的份。

看著雙筒望遠鏡，調整焦距。

剛開始並不很順，但隨著熟習，捕捉鳥的鏡頭也漸漸得心應手起來。

參加賞鳥活動的人雖然都是成年人，但探尋野鳥，眼睛閃耀著興奮的光芒卻如孩童一般。丹羽老師微笑著說：因為大家都是愛好鳥及大自然的。

看鳥的基本要求是絕對不要驚擾到鳥，服裝力求和自然融合，繁殖期時注意不要接近鳥巢，然後，再來決定自己的「地盤」（觀察鳥的據點）慢慢地觀看——老師鉅細靡遺地喚起注意。

賞鳥活動的最後是鳥的對照。就是確認當天所看過的鳥。

我也例舉了記錄在手冊裡的鳥名。

小白鷺、小嘴鴉三隻，綠頭鴨二十七隻，紅嘴鷗二隻，斑點鵝一大群，臘嘴雀二隻，田鷓二隻，尖尾鴨五隻，小水鴨十隻，小撥鴉一隻，草鷓一大群，紅頭伯勞二隻，黑臉鷓，樞鳥，極北柳鷺，綠繡眼，藍尾鷓，褐頭山雀，赤腹山雀，煤山雀，長尾山雀，黃尾鷓，日本綠啄木，斑鳩，帝雉，河鳥。

能夠觀察到我自己都想像不到這麼多種的鳥。這是有生以來第一次快樂的經驗。

因為父親在途中到熟人家去，回程時便拜託搭丹羽老師的便車。

若從我家搭車到老師家的話約二十分

鐘左右。

「去喝杯茶吧？」

老師邀約說。

因為想向老師請教許多問題，便到他家打擾一番。

一邊享用著可口的紅茶，我一邊談著對蝙蝠感興趣的事；老師說因蝙蝠數量少，又較難觀察，先從身邊的野鳥調查起如何？能夠的話，選定一種後，持續地追蹤其生活也是很有趣的。

接著，又追加說：

「更好的話，何不加入日本野鳥會？」

日本野鳥會成立於一九三四年（昭和九年）；是以保護野鳥和普及自然保護思想為目的的協會。

以前，許多存活著的野鳥漸漸減少起來。一旦絕滅的野鳥是不會再次出現在這個地球上的。那是由於人類任意地捕捉鳥、剝奪鳥類的住處所致。大自然不豐裕的話，野鳥就不存在。反之，野鳥不存在的話，大自然也不行了。因此，如果不營造能讓野鳥安心住宿的地球的話．．．。日本野鳥會就是以此願而行動的會．．．，老師熱烈地如此介紹說。

我已下定決心。

在這之前，我以為是專家難得的聚會。一問才知任誰都可成為會員，我就加入日本野鳥會了。

「日本野鳥會會員：大畑孝二」

稍帶點誇耀的心情，在賞鳥手冊上這

樣記著。

自此，每月一次的，由日本野鳥會岐阜縣支會主辦的賞鳥活動幾乎都參加。沒有賞鳥活動的日子就自己一個人去看鳥。好像著迷似地漫步在青山原野中。

又一次到從小親近慣的不動川的上游去看看。

工程完了後的河川長滿茂盛的蘆葦。我小時候的不動川是美麗的溪流，沒有生長蘆葦之類的。但因工程所致，自然環境改變了。

散步時，看見了停棲在水邊石頭上的鳥。

我的心為之一動。

那是翠鳥。

翠鳥啪地飛走，「吱—！」地一邊叫著，一邊消失於河面上。

翠鳥大概在工程施行的時候，搬到別的地方；然後又回到工程終了、一切恢復寧靜後的不動川，找到沒有水泥的地方築巢。

好幾次，在移動腳步之際，瞭解到翠鳥一家在這河川上生活的情形。

更且，注意看的話，就知道在身旁還有許多鳥存在著。

每次看到新鳥種時，我的賞鳥手冊上的記錄又增加了。

漸漸地有時也到丹羽老師家玩。

老師對野鳥的事情有很深入的瞭解，使我十分欽佩。

最重要的是，老師把每天所看到的鳥

作成記錄，且持續了數十年之久，實非容易。向老師借手冊來看，更覺吃驚。

我的手冊上只有年月日和天氣、鳥的名稱、數量之類而已。可是老師的除了鳥的求偶鳴聲、一般叫聲、行為以外，還有細心描繪的鳥的寫生畫。

鳥的鳴嚀有求偶鳴聲和一般鳴叫之分。

求偶鳴聲是在繁殖期所發出的叫聲；用於雄鳥向雌鳥求愛，或宣布自己的勢力範圍等。是令人心神盪漾的優美的聲音。

一般鳴叫是一年到頭都有的聲音；用

於同類之間的連絡、或警戒時使用。

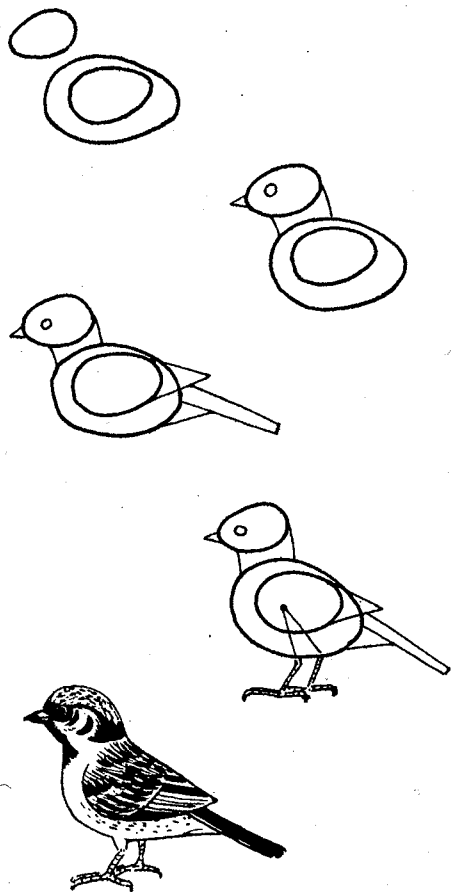
多是像「唧！呸！」等短促的聲音。

老師也說：「草鷓、黑臉鷓等即便是同類的鳥，也有因地方不同，而有像方言一樣不同的叫聲。」

提到叫聲的方言實在非常有趣。記錄下那種叫聲也是很好的。

我要他教我簡單的畫鳥方法。

首先，畫個雞蛋。在其下面畫個大雞蛋，再在大雞蛋裡畫一個小雞蛋。加上小眼睛，畫上羽毛和腳就大功告成了。



再來，只憑鳥的叫聲就知道名字的話就更樂了。

在這一陣子剛開始的賞鳥活動時，森林中有

「嗒！嗒！」

的叫聲，而嚇了一跳，猛然想起。

那個聲音，一定是和正兒扮成森林警衛隊時，在森林裡聽到像可怕的魔女一樣

的叫聲。

「瞧！老師，那『喳！喳！』叫的聲音是什麼？」

我一問起那尖銳的聲音，丹羽老師馬上告訴我松鴉。

仔細注意鳥原來的面目就很輕易地瞭解了。松鴉不一會就到我面前展示牠的風采。是隻大鳥。藍色和白色的羽毛非常地漂亮。松鴉以其美麗的姿態，並配合著其所發出如魔女般奇特的叫聲，輕飄飄地飛走了。

— 父與子 —

一邊踏著夕陽，一邊推著輛工作用的獨輪車。

從倉庫拖出舊獨輪車是為了放垃圾用的。從那時起，撿垃圾就成了我放學後的例行功課了。

撿起掉落在路旁啦、河邊呀、草堆裡的垃圾，扔到獨輪車裡。

心想：為什麼這樣不關痛癢似地到處任意丟棄垃圾呢；不覺就火冒三丈。

空瓶子滾下來。

這樣吧！

按捺住想用腳踢到一旁的想法，撿了起來。

天空中，老鷹在「呸—咻囉囉！」地叫著。

站起來，挺直腰看著天空。

翅膀保持水平，偶而慢慢地振翅，一

幅心情很好的樣子。

又有另一隻較小一點的老鷹飛來，一下子靠近飛在先前的老鷹，鬧著玩兒似地在空中打情罵俏一番後，又分開了。是雄鳥。雕或鷹類的雄鳥體型上較小一點。

雌的老鷹沈著地飛著。

這時，雄鳥又飛來了。

（真煩呀！）

好像是這個意思似地，雌鳥加速度朝林中振翅而去。雄鳥急急忙忙地緊追在後。

（被雌鳥甩了。）

我才笑出了聲，冷不防有聲音響起。

...。（待續）



◎ 80/5/1~8 (民生)

四月二十九日上萬隻的赤腹鷹過境墾丁社頂公園上空；五月七日鳥友又在恆春車城附近看到上萬隻赤腹鷹通過上空。另外有關北返過境的灰面鷲，以往大家的焦點都集中在中部的大肚山、八卦山及南部的墾丁。今年鳥友研究已發現北部觀音山不但有灰面鷲，且過境期比其它地方都長。

◎ 80/5/14 (民生)

野鳥學會的二名鳥友五月十二日在觀音山麓，面臨淡水河出海口的一處觀察點上，進行赤腹鷹與灰面鷲的過境追蹤，卻意外地發現了三隻老鷹，先後（並非同時）遵循當日遷移性猛禽的方向出海，而且其飛行方式筆直而快速，完全不是平時留鳥巡弋盤旋的樣子。此新發現正可解開曾有鳥友提出老鷹冬多夏少的現象——老鷹在本島不但有留鳥，也有候鳥。

◎ 80/5/16 (民生)

宜蘭縣冬山鄉第二公墓靠近安平村的一處山坡地，面積不到兩公頃，森林茂密，景觀不錯，最近引來數以千計的白鷺鷥棲息在該處。鄉公所為保護自然生態，列為白鷺鷥休憩保護區。

◎ 80/5/28~31 (民生)

大、小貓嶼位於澎湖南海域，島上棲息有數千隻稀有的白眉燕鷗、玄燕鷗及蒼燕鷗等海鳥，據師大生物系教授王穎的統計，島上有十六科二十六種鳥類，是難得一見的大型天然海鳥樂園。縣府今依據野生動物保育法第十二條公告貓嶼為海鳥保護區；但距貓嶼不到二公里之遙的草嶼，目前卻仍籠罩在軍機試炸的陰影下，鳥友歐瑞耀指出，現在正值燕鷗繁殖期，貓嶼上蔚為奇觀的玄燕鷗主群及少部分蒼燕鷗、白眉燕鷗都忙著築巢、孵育幼雛，但在炮彈的騷擾下，恐怕還是無法安居，則貓嶼保護區根本上毫無意義。

◎ 80/5/28 (民生)

前不久在翡翠水庫被捕的一隻黃魚鴉，已於二十七日在各保育團體的營救下，由捕獲的新店市黎姓市民送交台北市立動物園。目前被安置在動物園動物醫院隔離欄舍中，經初步檢查，僅尾羽及足趾有輕微外傷。動物醫院將依例為黃魚鴉做兩週隔離觀察，再決定是否放回原生地。

◎ 80/5/31 (民生)

國立中山大學校園內，最近有四隻白色鸚鵡入侵（有人說六隻），到處鑿樹洞、啃椰子樹葉，引起保育社同學對校園生態的關切。

當地鳥友也指出，外來種因為非本地所產，一旦流落野外，在一地取得優勢以後，便可能危及當地的生態平衡。因此希望有關單位能正視此一「問題」。

✦

Vixen



ASCOT
8 x 30^{mm}及10 x 3^{mm}



ULTIMA
8 x 32^{mm}



SPOTTING R-60S (迷彩型) 25 x 60^{mm}



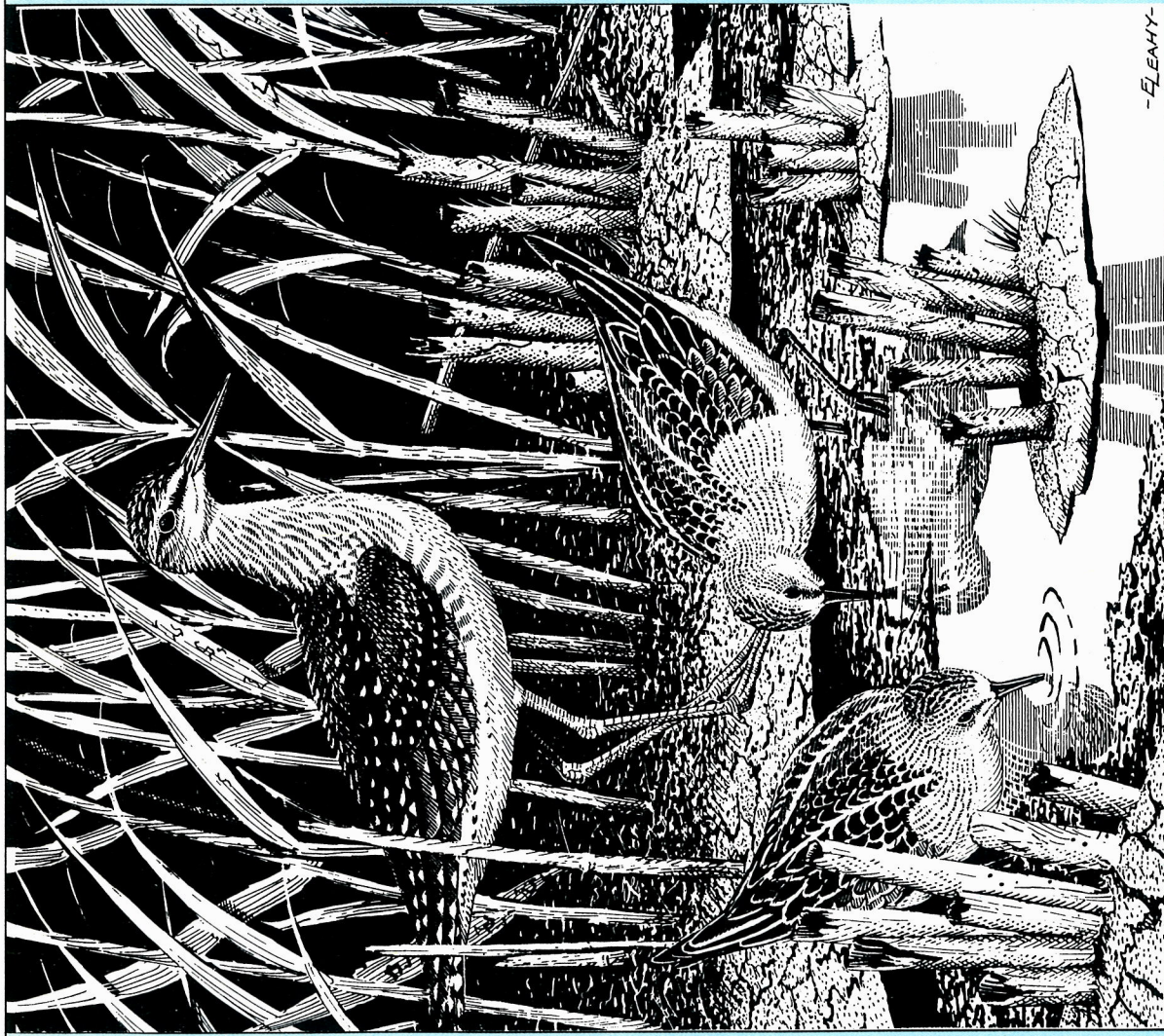
SWAROVSKI



8 x 20^{mm}
袖珍防水型



8 x 30^{mm} (Mark II)
防塵防水型



在環保意識甦醒的這
個時代裡，你我不祇是做
個沈默的賞鳥者，更期盼
能付出對在自然生態環境
裡生活的生命物，所有關
懷的真愛。

Kowa



TSN-1 & TSN-2, 77^{mm}(25x)
SPOTTING SCOPES (一般型)

※TSN-3, TSN-4 為螢石組合
可作拍照、解析度尤佳...

Wood Sandpiper (Tringa glareola) and Little Stints (Calidris, minuta)

贊助廠商：永光儀器有限公司 TEL: (02)3910442
台北市羅斯福路二段198號12F之3

盡覽自然生趣



HABICHT海碧牌AT80

大自然生態，或動或靜，自有迷人處，要不動聲息，攝獵箇中色彩神韻，方可盡得其樂——施華洛世奇最新海碧牌AT80瞭望鏡提供至佳選擇。

AT80外型悅目，構造及性能卓越，充份發揮施華洛世奇數十年在瞭望產品製作的科技成就。

影像清晰細緻，超速對焦，構造堅固，功能防水，並備有攝影鏡頭，自然真像，立時捕捉。

施華洛世奇特約經銷商樂意介紹AT80創新技術，為閣下增添觀賞樂趣。



台灣總代理：永光儀器有限公司
台北市羅斯福路二段198號12F之3
電話：3910442