

中華民國野鳥學會

第一卷第一期 / 77年9月通訊

創刊號





野外圖鑑	
書名	價格
臺灣鳥類彩色圖鑑	680 元
臺灣的陸鳥	480 元
臺灣的水鳥	480 元
忽影悠鳴隱山林(玉山鳥類)	480 元
Birds of Japan	800 元
Birds of South-East Asia	700 元
Birds of West Africa	580 元
Birds of Southern Africa	500 元
Ian Sinclair's Birds of Southern Africa	580 元
Birds of West Indies	450 元
Birds of Australia	580 元
Birds new to Britain and Ireland	750 元
Birds of Kerala	1000 元

特別推薦

- Birds of the World
- Seabirds
- Herons

鳥類專門書籍	
書名	價格
Birds of the World	750 元
Ocean Birds	1200 元
Seabirds	1400 元
Hérons	1200 元
Birds	350 元
Flight Identification of European Raptors	850 元
Birds of Prey of Britain and Europe	600 元
The Wildfowl of Britain and Europe	600 元
A Complete Checklist of the Birds of the World	600 元
Life Histories of North American Birds of Prey	800 元
Seabirds on the ocean routes	370 元
Seabirds of Britain and the World	370 元
水邊の鳥	170 元



- 賞鳥迷彩帽 150 元
- 野外賞鳥手記 50 元
- 鳥會貼紙 10 元
- 鳥會鑰匙環 20 元
- 冠羽之友贊助徽章 70 元

純棉T恤 250 元
• 5 種顏色 • 4 種尺寸 •



KOWA TSN-2
25 × 77 mm
15000 元



迷彩衣 980 元

本土生態系列	
書名	價格
關渡生態之旅	90 元
台灣生態簡介	110 元
台灣的淡水魚類	650 元
台灣脊椎動物誌下冊	590 元
冠羽 1 ~ 12 合訂本	250 元
自然文化景觀保育論文集(一)	90 元
鮭鱒魚保育專輯辭彙	130 元
野生動物保育專輯	260 元
資源保育常用辭彙	120 元
陽明山國家公園(馬以工)	500 元
陽明山國家公園(漢光)	80 元
陽明山國家公園生態之旅	225 元
陽明山國家公園大摺頁	12 元
陽明山國家公園山中飛羽	50 元
陽明山國家公園昆蟲之旅	50 元
陽明山國家公園火山奇跡	50 元

所列價格為會員價格，若有更改不另行通知，所有收益用於推展會務及生態保育。
(郵購者請自行負擔掛號費)



我們的宗旨：欣賞、觀察、研究野生鳥類之生態習性，並積極保護野生鳥類之資源。

我們的理想：開拓本島野生鳥類這一片蠻荒的知識園地，讓台灣成為野鳥天堂；順應世界生態保育潮流，使國家資源得以永續利用。

我們的目標：結合社會大眾的力量共同來維護野生鳥類的棲息環境，並使其免於遭受濫捕獵殺的厄運，讓聞名全世界的本島特有種珍禽繁衍不息。

我們的活動：本會致力於推展全民性賞鳥活動，包括每週日例行活動、每月長程大型活動、每年遷移季的「關渡水鳥季」，以及一些不定期的賞鳥活動中，均有大批義工投入擔任嚮導，向社會各階層人士介紹推廣愛鳥、護鳥及生態保育知識。

入會辦法：凡喜好大自然，具有鳥類生態保育觀念者，皆可申請為本會會員。(入會費壹佰圓，年會費柒佰圓)



出版者：中華民國野鳥學會	會館地址：台北市復興南路一段 295 巷 13 弄 6 號 1 樓
理事長：郭達仁	會務電話：02-7359190
編輯：方偉宏、劉秋澄、彭綠漪 鐘懿莉	劃撥帳號：0785788-2
插圖：郭達仁、莊明華	賞鳥專線：02-7005524
封面設計：郭智勇	月會活動：每個月第一個星期六晚上 7:30 於會館舉行
承印者：大勵彩色印刷股份有限公司	
出版日期：77 年 9 月 1 日	

目 錄

封面：唐白鷺

公告欄

來看鳥去.....	林國棟	1
逍遙遊.....	陳葉旺等	2
中華民國野鳥學會成立大會會議記錄.....	鍾懿莉	4
致謝.....	籌備委員會	9
選舉報導.....	選務組	11
您關心的事.....	郭達仁	13
活動組專欄.....	林國棟	13
繫放天地.....	莊永泓	14
資料組專欄.....	曹美華	15

鳥影尋踪

鳥影尋踪.....	曹美華	17
-----------	-----	----

心語、散記

繫放夜譚.....	阿 寶	23
雙筒、關渡、堤.....	小 嘴	24
烏鴉.....	阿萬師	26
霧社、清境、翠峰之旅.....	陳得康	27
好時光.....	方偉宏譯	29

特 稿

記錄下來.....	李建安譯	33
高蹠鵠頭部的圖案.....	小 嘴	38
雨林之鳥(一).....	洪素麗	40
77年7月份例行活動記錄.....	資料組	46

來看鳥去

- 77 / 9 / 4 十八羅漢洞 徐兆泉、陳有奇
 77 / 9 / 4 關渡 盧大黎、馬文慧
- 77 / 9 / 11 廣興 郭綺雯、李建安
 77/9/11 關渡 余素芳、曹美華

- 77 / 9 / 18 深坑 蘇健隆、盧瑞雯
 77 / 9 / 18 罟寮 董醒任、許嘉恩

- 77 / 9 / 24-26 阿里山—眠月石猴—塔塔加 姚桂月、洪欣昌 ... 林國棟 ...

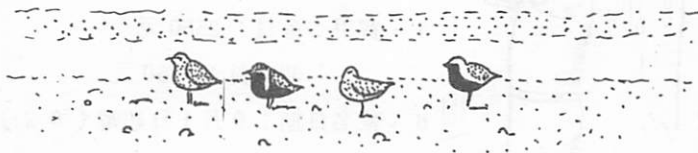
- 77 / 9 / 25 挖仔尾 周麗炤、林文宏

- 77 / 9 / 25 金山 許建忠、鄭易苗

- 77 / 10 / 2 關渡 李戊益、李柏佳

- 77 / 10 / 2 竹安 柏登基、粟爵斌

實習嚮導員：賴啟鈿、藍偉倫、劉茂川、楊桂枝、曾淑鈴、楊惠梓、鄭儀、羅明哲、熊月純、盧麗瑛、郭美杏、陳秀霞、林建棕、史蕙真、梁維聰、吳錫洋、謝悅雲、莊明華、傅德山、張耀文、劉秋溼、陳麗娟、程書珍、曾慧蓉、楊蕙英、穆正芳、林清何、鄭振寬、黃玉明、李娜君、許清福。



- 9 / 4 台南四草塩田 (賞水鳥)
 9 / 11 墾丁、龍鑾潭 (賞候鳥—紅尾伯勞)
 9 / 8 六龜彩蝶谷 (賞山鳥) 配合中鋼賞鳥社舉辦
 9 / 24—26 (兩天半) 八通關—東埔 (賞山鳥)

活動參加辦法請電洽
 高雄鳥會活動組長王健得
 (☎ : 07-2810775)

墾丁之旅

墾丁賞鷹好比麥加朝聖，一直是鳥人由衷期待，嚮往的聖會。您可曾聽老鳥們向您訴說：「在古老的滿洲橋上，仰望一群群翱翔天際的鷹群，那是何等悲壯，彷彿天地間，僅有我們瞭解他們，欣賞他們也為他們命運乖桀憂心不已；當您帶着幾許肅穆的心情，造訪神秘的原始熱帶林—南仁湖，這屬於生態學家的神殿，卻有着殘破的石板屋，它又象徵着什麼？綠頭鴨、琵琶鴨，悠然劃破湖面，藍鵲、翠翼鳩，穿梭密林，偶而傳來幾聲蛙聲，那份自然和諧之美，就凍結在您的眼簾；龍鑾潭—鳥友劉川心中候鳥的天堂，152種鳥類記錄，16種特殊鳥類，黑頸鸕鶿、黑鸛、白鸛、豆雁…都曾造訪的水潭。您不想一賭運氣觀其風采？」

墾丁的藍天，皎月，繁星，落山風，在初秋的季節，盼望老鳥們重溫舊夢細數舊事，更歡迎新鳥揭開它的面紗。

逍遙遊

1、地點：墾丁—四草—龍鑾潭—南仁湖

2、日期：9月26～28日

3、領隊：陳葉旺

4、集合地點：9月26日上午7：00金甌商職校門口

5、費用：會員：2550元

非會員：2750元

6、報名日期：9月1日起電(02)7359190

台北市野鳥學會

太平山-翠峰湖

太平山森林遊樂區位於宜蘭縣大同鄉與南澳之間，境內風景據點極多，賞鳥則以仁澤、太平山、翠峰湖為主，包括了低、中、高海拔的鳥類。仁澤海拔 650 公尺，以溫泉聞名，本區鳥類組成以山澗溪流及低海拔次生林鳥類為主。太平山公園海拔 1950 公尺，氣候清涼宜人，重巒疊起、氣象萬千，活躍於針葉林與闊葉林的鳥類都會在本區出現。翠峰湖海拔 1,840 公尺，為本省四大高山湖泊之一，湖面約 20 公頃，四周由人造林的原始森林包圍，為亞熱帶雨林景觀，本區鳥類中以中、高海拔鳥類為主，湖面活動的鳥類則有鴛鴦與水鴨。

喜愛大自然的鳥友，在緊張繁忙的工作之餘，仁澤溫泉的游泳池、太平山後山公園、翠峰湖畔森林湖泊，這一趟豐富之旅，等待著您來共遊。

活動地點：仁澤、太平山、翠峰湖

日期：77年10月8日～10日（二天半）

領隊：馬文慧、董醒任

集合地點：10月8日下午1：30分金甌商職大門口

費用：會員 2,500 元，非會員 2,700 元

報名日期：9月5日起

畢祿林道-合歡山

時值深秋，風和景明，藍天碧野，正是一年中高山最美麗、最可親的時刻。避開那公路上的車陣，你我徜徉在荒廢的林道上。這兒有的是參天古木、奇岩怪石，而跳躍於其間的正是生氣盎然的鳥雀。

來吧！厭倦於城居的您，拾起望遠鏡，讓我們共同追尋一高山飛羽的世界。

1. 活動時間：77年10月29～31日（二天半）

2. 活動地點：畢祿林道—大禹嶺—合歡山—梅峯

3. 領隊：林文宏、徐兆泉

4. 集合地點：10月29日下午1：30，金甌商職大門口。

5. 費用：會員 2,500 元，非會員 2,700 元。

6. 報名日期：9月19日起。

中華民國野鳥學會成立大會

會議記錄

... 鍾懿莉 ...

一、主席致詞

中華民國野鳥學會北、中、南三大鳥會及全國各賞鳥社團，基本上目的都在推廣賞鳥，及達到促進生態保育的觀念，但因各團體獨立分散，沒有一具代表性的組織來領導，所以行事上產生了許多困擾。例如，世界性鳥會調查研究的配合工作，即因社團林立，致使國外行文數個單位，却發現多個單位同時在做一樣的工作，實在是浪費人力、時間。而就國內生態保育來說：例如，呼籲禁捕墾丁灰面鷲，却因沒有共同的社團，而力量薄弱，呼籲無效。有鑑於此，四月十日申請籌組“中華民國野鳥學會”，很幸運的得到內政部及生態保育學會……等大力支持，在短短一個月後——五月九日，核准籌組。今天我們成立的最大目的，不是在聯合全國鳥類團體，而是期望在聯合後有最大的力量和聲勢，能夠推行生態保育工作，去達到我們的目的，例如 1.陳情立法院三讀通過重要的「生態保育法」。2.敦促市府關渡自然公園的土地徵收完成。3.改進因濫捕濫殺動物而造成國家形象不佳的現象。以上所有這些工作皆需要一强有力的機構來領導，由一個生態保育團體來推行，這就是成立的目的。所以，今天成立大會裏充滿喜氣，大家都很高興，希望今後能作更大更遠、更美好的工作。

二、內政部專門委員 吳文良先生致詞

在下今天很榮幸代表內政部出席中華民國野鳥學會的成立大會，首先恭讀部長的賀辭：

「中華民國野鳥學會籌備會郭主任委員達仁先生勳鑑：

頃悉野鳥學會，將於本月31日成立，欣見鸛蹤鶴影，入目成瑰，誠足美化生活環境，屆時水德 因另有要公，不克到會，特電致賀。

內政部部长 許水德 77年7月30日電」

今77年7月31日貴會召開成立大會，從申請、核准到成立，我與貴會關係非常密切。於4月11日接到申請籌組，見到申請組織的源起及所訂章程草案內容，最主要是在推動野鳥的研究、保護，以及促進各種自然生態的健全發展；基本構想非常好，在下非常認同。唯一擔心的乃是在同時間，中華民國自然生態保育協會加入了國際鳥總為會員，依據非常時期人民團體組織法第八條規定：「人民團體在同一區域內，除法令另有規定外，以一個為限」。如此一來，成立中華民國野鳥學會，是否會與非常時期「人民團體組織法」第八條相抵觸。經過此中華民國自然生態保育協會的協調，營建署、自然生態保育協會都抱持支持、肯定的立場，因此從4月11日申請至5月11日核准，得到了全國5,605個人民團體中核准最快的紀錄，因為一個申請案件要經過會商、審查、呈判、打字……等程序，能在短短一個月間得到有關機關及本部長官的肯定支持，是靠全體會員犧牲奉獻的結果。

在此特別要轉達前任吳部長，及新任許部長對各位的敬意及謝意，部長在部會簡報中特指示社會工作人員，在出席人民團體各項會議時，要向人民團體的參與者致上十二萬分的敬意。要表達的謝意是，今中華民國台灣地區社會能夠安定，政治能夠進步，經濟能夠繁榮，都是人民團體發揮了相當大的安定力量。大家籌組一個團體，會員從入會繳會費，年度繳常費，而且犧牲工作時間，來推動人民團體章程所訂的各項任務，完全是一種犧牲奉獻的工作，由於大家的犧牲，政府在有關社會政策、國家政策各方面，有了各位作後盾，有了各位的輔導、幫忙，因此各項施政才能落實，才能更符合民意，也才能導致國家的安定進步。

貴會從五月九日核准至今，兩個多月間，已建立了很好的規模，在籌備會期間，會員招募已近六百人，與其他人民團體籌組期間會員之比較，實難能可貴，足見野鳥學會的宗旨，能得到社會大眾的支持，野鳥實在是上帝給予地球人類最珍貴的寶藏，某詩人曾說：「野鳥就像天空中的彩虹；如果少了野鳥，地球將是多麼的暗淡，我們的人生亦將是多麼的暗淡。」因此，在貴會成立及爾後的工作上對於推動鳥類生態保育、研究、觀賞，進而促進鳥類的繁衍，讓它來美化我們的天空，美化我們的心靈，這將是學會的宗旨，也是要積極推動的目標。

在此預祝各位能順利完成貴會章程所訂的各項任務，讓台灣到處充滿野鳥，讓我們的心靈更完美，生活環境更美化。

祝中華民國野鳥學會順利成功。

三、貴賓介紹

立法委員林鈺祥委員
農委會保育科李三畏科長
技 正湯曉虞先生
觀光局游漢廷局長
建設局譚木盛局長
建設局第三科郭聰欽科長
陽明山國家公園管理處劉慶男處長
墾丁國家公園管理處代表劉川先生
中研院劉小如博士
台大動物系林曜松教授、李玲玲博士
輔大生物系 陳擎霞教授
前台中鳥會會長 吳森雄先生
高雄鳥會會長 魏銀南先生

四、貴賓致詞

林鈺祥委員

首先恭喜貴會的成立！

我曾有一比一「華航所飛到的城市，環境最差的，就是台北市」，因為國內環境保護和我們的經濟發展不能配合，所以環境破壞的結果，對野鳥的愛好者來說，是莫大的打擊和損失；環境不好的結果，當然影響了野鳥的生存。同時過去墾丁伯勞鳥，大量被捕做為烤鳥吃，在國內是項新聞，在國際上也影響了國家形象，但經過同好的努力和傳播媒介的配合後，建立了保護野鳥的觀念；這步驟和過程，對愛鳥者來說是一個重要的歷程。

再來談到野生動物保育法，立法院去都忙著審核敏感的政治性法案，所以冰凍了許多法案。建議鳥會會員大可不必走上街頭，可於九月份立法院會中，派代表陳情，盡快提出，喚起立法院和輿論界的注意，本人亦有興趣加入環保的行列，共同為野生動物的保育、繁衍而努力。

農委會李科長

今日學會成立後，可表現出國內民間對環境、生態保育觀逐漸的提昇，是值得高興的事。站在農委會生態保育業務推動的立場，非常感謝鳥會的支持並祝賀「中華民國野鳥學會」的成立。

觀光局游局長

今天是非常有意義的一天中華民國野鳥學會的成立表示我們台灣野鳥生態體系有希望維護下去；而野鳥生態體系包括了它的種類、族群數量、棲習環境。我們台灣人口密度高，土地使用精密，不太可能成立許多野鳥保護區，但是希望在有限條件下，能運用會員們的智慧，研究規劃，期望在有野鳥的地方，就應該看到鳥類在飛翔，相信這是學會章程的宗旨。

野鳥學會成立有15年之久，我現以時間、空間、人各方面簡短回顧一下：

- 1.最早成立野鳥學會的地點是在台北市，62年成立之初，會員中外國人17人，國人3人，10個人共用1台望遠鏡。
- 2.國內最早的鳥類研究人員是謝孝同教授、劉小如博士。
- 3.國內最早的鳥類研究機構是東海大學，其中包括：劉小如、謝孝同、陳炳煌、顏重威、張萬福以及林曜松等人。

當時從事賞鳥活動通常是多人共用一台望遠鏡，但賞鳥之風也由此而慢慢帶動。

台灣尚有許多賞鳥區尚未規劃，亦缺乏鳥類研究人員，從空間、地點來說，觀光局能做到的範圍，也都在加強，如希望觀光局台東、花蓮的管理處成立野鳥分會，推廣了解動植物的生態。

台灣年有二百萬的觀光客，其中可能有一萬人對賞鳥有興趣，觀光局準備在貴會成立後將會員姓名和地址譯成英文，刊登在觀光局國內外的出版品上，可進而推廣觀光活動。

近年來，國民旅遊盛行，鳥類是最容易接近的動物，觀光局希望我們的國民旅遊不只是走馬看花，能人手一台望遠鏡，在旅遊過程中兼顧賞鳥，並使賞鳥和鳥類研究與國民旅遊結合。

同時，我覺得外國人鍥而不捨的研究精神也值得我們學習。既然學會的成立也是一個社會活動，更需要刊物、出版物，希望貴會能踴躍的參加區域性、世界性野鳥學會的研討會，及論文發表，來推動這有意義的社會活動，預期將來更會蓬勃發展，一

定是靠各位會員的體力、智力、技術。

祝大會成功，業務蒸蒸日上，有很好的成就。

建設局譚局長

今日的盛會，我想我可以用四個字—「恭禧、感謝」來表達我的意思。

建設局在推動生態保育的工作尤其是關渡自然公園規劃工作，得到諸位教授、會員的支持、指導，關渡自然公園規劃已臻完全，進一步要做細部的規劃。市府本欲於七十八年度編預算徵收土地，但因市中心公共設施保留地須於九月五日前完成徵收，所以市府財力皆集中於彼，故而關渡土地徵收延緩。在此要向各位報告的第一點，關渡自然公園規劃前，學會同仁對野鳥的保護、研究及引導市民賞鳥了解生態保育的重要性，下了許多功夫，也得到了市民的回響。第二，關渡自然公園的籌建，雖已規劃完成，但將來在工地徵收上仍會遇到許多阻力，所以，希望觀光局在經費、精神上能支持本局，也希望在座朋友與當地相關者有關係的話，能予以協調；不僅是野鳥的生存，需要這片土地；為後世子孫留下美好的生活環境，也需要這片土地。今天感謝各方面的支持、貢獻，也

恭祝貴會在會長的領導，及同仁的共同努力下，有美好的前程。

陽明山國家公園劉處長

首先恭喜「中華民國野鳥學會」的成立，並以中華民國第一個賞鳥步道獻給鳥會作為禮物。為了野鳥的保護，本管理處在大屯山東側寬一百公尺，長十公里的山谷中，建立了中華民國第一個賞鳥步道，並在其間設了賞鳥牆及一些賞鳥設施；這項工作亦承蒙郭會長、林教授等專家的協助、指導。此工程也表示了國家公園非常重視野鳥保育工作。

在此謝謝鳥會的幫忙，更預祝大會成功。

五、報告籌備經過

籌備委員會主任秘書

曾美麗小姐

近年來，賞鳥風氣大開，除了台北、台中、高雄三鳥會外，各大校園也紛紛成立野鳥社團，各社團也都在認真推展業務。在推展會務中，發現許多問題，例如說對國

際方面，常有相關的鳥類保護或是研究機構欲委託國內進行某項調查，却不知該聯絡何單位，只好求助所有社團，結果發現大家都在做相同的工作，實在是浪費人力。另外，在國內，大家積極保護鳥類，聽到鳥類被傷害情事，都積極反應；但是各社團埋頭各自做，力量單薄不集中。例如，台北市野鳥學會對不法商人大量捕鳥外銷一事，曾經陳情監察院，往往只獲得一薄紙回函——已處理。但事實上，問題仍存在。因為社團很多，力量很分散，所以台北市野鳥學會理監事會便決議，與台中、高雄鳥會聯繫共同發起籌組，遂於四月10日向內政部提出申請，直至7月31日不到四個月正式誕生中華民國野鳥學會。籌備過程在大會手冊中有簡潔的說明，其中結合了會員的心血，及相關上級單位的鼓勵和關心，在此代表全體會員，向在座各位長官，專家學者致謝。

致謝

中華民國野鳥學會

籌備委員會

本會成立大會中，承蒙以下各單位捐贈獎品，謹於此代表所有會員致上衷心之謝意：

捐 贈 單 位	贈 品	數 量
永光儀器行	Vixen 10×30 高級雙筒望遠鏡	1 台
地景企業公司	Sensstone 進口烤箱	1 台
玉山國家公園管理處	玉山的動物	5 本
	玉山國家公園解說手冊	59 本
	忽影悠鳴隱山林	5 本
	陽明山國家公園管理處	山中飛羽
陽明山國家公園管理處	昆蟲之旅	50 本
	火山奇跡	50 本
	陽明山國家公園登山步道指南	50 本
	風景明信片	50 套
	太魯閣國家公園管理處	植物明信片
太魯閣國家公園管理處	太魯閣國家公園解說手冊	3 本
	墾丁國家公園管理處	墾丁國家公園賞鳥手冊
墾丁國家公園管理處	墾丁國家公園鳥類資源簡介	5 本
	墾丁國家公園摺頁	5 份
	觀光局	台灣風景區賞鳥手冊
觀光局	台灣之生態簡介	10 本

	台灣風景區主要河流、湖泊、瀑布景觀	10本
台中鳥會	大肚溪口賞鳥手冊	330本
台北市野鳥學會	賞鳥迷彩衣帽	1套
	T恤衫	10件
	涼蓆	5件
弘泰照相器材行	看片箱	1台
	Konica 軟片	10卷
渡假出版社	台灣風景區賞鳥手冊	10本
張萬福先生	台灣鳥類彩色圖鑑	10本
彭春夫先生	台灣鳥類生態錄影帶	5卷
吳錫洋先生	Birds of the world	1本
	Ocean Birds	1本
莊金鐘先生	藝品	3件

獎 品 待 領

7月31日成立大會當天，因有事先行離開而尚未領取摸彩獎品者，請於9月15日前，憑摸彩彩卷存根至本會領獎，逾期充公。待領獎品名單如下：

獎 品	彩卷號碼
OCEAN BIRDS	057
烤箱	035
台灣鳥類彩色圖鑑	015 104 229
台灣風景區賞鳥手冊	045
玉山國家公園	030 050 110
陽明山登山步道指南	026 052 065 086 089 105 149 150 173 223 239 240
山中飛羽	042 070 072 091 100 138 204 230 245
火山奇跡	056 140 148 177 184 208 212 248
台灣河流、湖泊、瀑布景觀	075
昆蟲之旅	096 151 152 181 182 222 254
玉山的動物	121 170
陽明山明信片	003 020 034 041 073 079 095 155 201 213 218 221
T恤	053

選舉報導

... 選務組 ...

7月21日成立大會中，中華民國野鳥學會第一屆理事、監事選舉在公正、公平、公開的原則下，於莊嚴敬肅的氣氛中順利完成，今將開票結果列於下：

中華民國野鳥學會第一屆理事選舉開票統計記錄一覽表

姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數
郭達仁	205	劉小如	176	林曜松	146	呂光洋	144
沙謙中	143	曹美華	141	許建忠	132	方偉宏	125
陳葉旺	96	王穎	95	顏重威	87	吳森雄	86
魏銀南	79	洪欣昌	76	陳炳煌	66	王健得	65
郭東輝	58	陳擎霞	58	林新陽	50	吳永華	46
謝錦煌	42	歐瑞耀	40	余遠猛	40	洪惠章	36
賴子文	35	陳加盛	30	曾瀾永	30	李福財	22
蔡仲晃	14	邱慶隆	4	劉妙馨	3	歐陽新	3
張多弟	2	林金雄	2	林茂馨	2	李戊益	1
周麗炤	1	彭春夫	1	洪莉	1	高興國	1
曾美麗	1	蕭桂珍	1				

中華民國野鳥學會第一屆監事選舉開票統計記錄一覽表

姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數	姓名	得票數
徐慶珠	107	莊金鐘	104	張忠敏	88	楊平世	84
蔡牧起	79	郭城孟	72	林茂馨	58	洪炎興	31
黃海泳	25	周麗炤	2	鄭建忠	2	郭智勇	2
高興國	1	陳永仁	1	林茂松	1	林茂興	1
洪金榮	1	林金雄	1				

當天大會主席根據開票統計結果宣佈當選名單：

理事：郭達仁、劉小如、林曜松、呂光洋、沙謙中、曹美華、許建忠、方偉宏、
陳葉旺、王穎、顏重威

候補理事：吳森雄、魏銀南、洪欣昌、陳炳煌、王健得

監事：徐慶珠、莊金鐘、張忠敏

候補監事：楊平世

8月7日第一屆理監事聯席會議中，曹美華、許建忠、徐慶珠等當選人因私務繁忙提出辭呈而獲准，因此由吳森雄、魏銀南遞補為理事，楊平世遞補為監事。

KOWA

日本軍用望遠鏡專業製造商

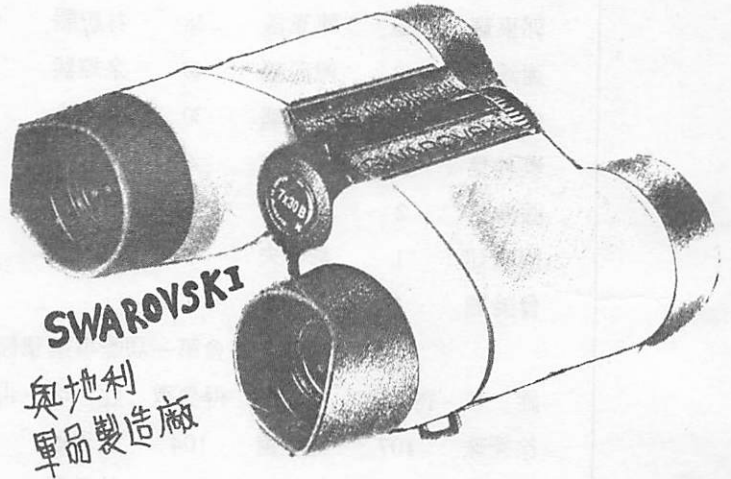
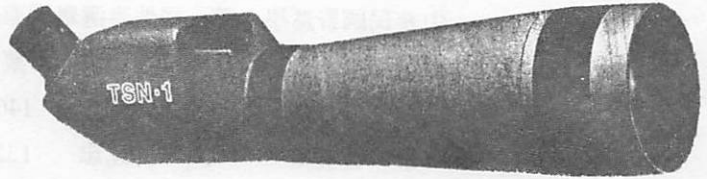
永光永遠

提供給您最

佳的視野

使鳥的色澤

無所遁形!



與地利
單品製造廠

日本最大光學品製造廠



● ASCOT系列
88年最新產品

● 其它另有美國製 Celestron,
日本高橋製作所等知名廠
牌專業望遠鏡.....

台灣總代理:

永光儀器有限公司

台北市羅斯福路2段198號12樓之3

TEL: (02) 3910442

VIXEN

您關心的事

... 郭達仁 ...

1. 中華民國野鳥學會在各方推動下，終於在77年7月31日正式成立，會中選出理監事，並於8月7日舉行第一次理監事會議，會中決定總會為一決策單位，負責推動全國性賞鳥活動，接洽全國性鳥類研究專案，進行國際間連絡事宜，發行全國性月刊，並盡快研擬出分支組織簡則，成立直屬總會的各地分支會來推廣愛鳥護鳥活動。
2. 總會月刊暫定為“中華民國野鳥學會月刊”經由決議第一年由台北輪值負責編輯，為了加深印象，減少字數，希望會員能提供可代表本會形象的月刊名稱，來信可寄至會館或電編輯方偉宏，中選者致贈紀念品。
3. 台北本月會定於9月3日晚上7：30在會館舉行，首先要選出下屆台北地區的理監事候選人，以便進行下個月的理監事改選。另外會中將邀請省立博物館動物學組的林俊聰先生為大家演講「台灣蛇類簡介」，以他多年拍攝的幻燈片，介紹本省陸地的57種蛇以及被蛇咬的急救法，對經常在野外賞鳥只專心於上方飛鳥而沒注意到腳下的鳥友有很大的幫助，歡迎大家踴躍參加。
4. 愛心護生會捐款 6,000 元、無名氏 510 元、林緯原 400 元，謝謝！

活動組專欄

... 林國棟 ...

- 1、8月份的訓練課程，特別安排林文宏講一「鷹鷂辨識」，感謝他百忙中抽空為組員準備了豐富的教材，包括一猛禽的分類、猛禽的生理構造、猛禽的生態習性、猛禽的野外識別方法...等，還有百餘張精彩的猛禽幻燈片。9月份的訓練課程將邀請何一成組員演講一「鳥類內部解剖與生理」。
- 2、7月、8月動物園指導工作，由於組員人數不足，調度相當困難，感謝期間曾參與指導工作的組員，犧牲自己的假期，圓滿達成任務。
- 3、8月13、14日由林文宏主辦的義工聯誼活動一「娃娃谷野營」，共有近30位義

工參加，活動內容包括賞鳥、賞蝶、觀星、溪釣、野炊…等，已充分達到聯絡各組義工聯誼的目的，在此感謝主辦人的辛勞，此聯誼活動將繼續舉辦下去，下次的義工聯誼活動預定在12月份舉辦。

- 4、8月27日初級嚮導營，招訓了一批新的嚮導人員，將陸續在9月份的例行活動中與大家見面，這批新血在通過野外實習的考核後，將可得到鳥會頒發的嚮導名牌，成爲一名合格的嚮導員，繼初級嚮導後活動組將推出一連串鳥類相關課程，以加強嚮導們的鳥類知識和野外識別能力，期望這批新人能成爲未來推展活動的一批生力軍。
- 5、8月28～30日活動組協助台大自然保育社、師大野鳥保育社、淡大野鳥社三社合辦合歡山、谷關賞鳥訓練營，感謝曹美華、余素芳、方偉宏、徐兆泉前往幫忙指導。
- 6、原定10月23～25日舉辦的大型活動郡大林道、八通關之旅，因該林道現正在整修中，且10月份活動過於頻繁，決定延至11月19日～21日舉辦。



繫放天地

... 莊永泓 ...

1. 台北地區本年度（78年度）繫放工作，於8月1日正式展開序幕，首先於8月1日～4日開辦訓練營，分別由理事長郭達仁先生及本人主講。其課程爲：

8月1日：1. 鳥類繫放意義與目的。

2. 鳥類繫放史。

3. 國內外繫放現況。

8月2日：1. 鳥類飛翔與羽毛之關係。

2. 鳥類換羽及年齡判斷。

8月3日：1. 野外作業流程。

8月4日：1. 水鳥分類檢索。

2. 未來工作展望。

野外作業則於8月13日在關渡展開，目前參加的義工有48位分5組輪流執行任務

，組長分別由李振輝、姚桂月、曹美華、柏登基及吳明宗等人擔任，工作地點仍以關渡為主，作業時間不變從周六下午至周日早上。

2.今年工作重點有三：

- (1)統一作業方法，取消以往試驗階段的工作方式。並製作作業手冊。
- (2)換羽模式及年齡判斷的資料搜集仍是今年度的重點之一。
- (3)加強教學資料的建立，以利工作人員進修。

3.爲了整體作業的完整性，除了野外作業分5組進行外另有其他性質5組各職其事。

- (1)編輯：負責義工通訊及教學資料編輯，由張意宜負責。
- (2)資料處理：負責野外記錄資料處理及各種表格設計。由吳明宗負責。
- (3)資料翻譯：負責翻譯國外相關資料，由李建安負責。

4.醫療及暫養：對受傷的鳥，給予治療並觀察。由張四維負責。

5.標本製作：將不幸死亡的鳥做成標本並研究其生理結構。由李成益負責。

就現在的情況而言，我們尚缺電腦資料輸入、電腦中文打字及傷鳥暫養等人員，希望有志者與我們聯絡。

徵才：

- 1.電腦資料輸入：熟悉DBASE III者。
- 2.電腦中文打字：熟悉電腦注音或倉頡造字者。
- 3.傷鳥暫養：每次約1~7天，有愛心、有時間（餵食）、有空間（0.5米立方）者。

對以上3項如有興趣者，請來電TEL：7359190 找莊永泓。謝謝！

資 料 組 專 欄

... 曹美華 ...

會員統計：至77年08月23日止，本會共有會員 790 人。

永久會員： 84 人 家庭會員： 60 戶 家屬： 133 人。

一般會員： 512 人。 團體會員： 1 人。

通訊錄更正，補遺

江 明 亮

台東市馬蘭里路

朱 珩

台北市景美區萬

李 才 弘

桃園龍潭郵政1

李 佳 紋

台北市瑞安街2

林 重 德

台北市通河東街

洪 薰 薰

台北市士林區

侯 穎 孝

台北市郵政 96

高 正 忠

台北縣鶯歌鎮

徐 景 彥

新竹市錦華街

陳 一 蓉

台北市松山區

陳 隆 進

台中市北區山

陳 得 康

台中縣霧峰鄉

黃 珮 玲

台北縣板橋市

張 宗 勇

台北縣樹林鎮

張 巍 蔭

台北市景美區

程 書 珍

台北縣永和市

楊 平 世

台北市信義路

盧 麗 瑛

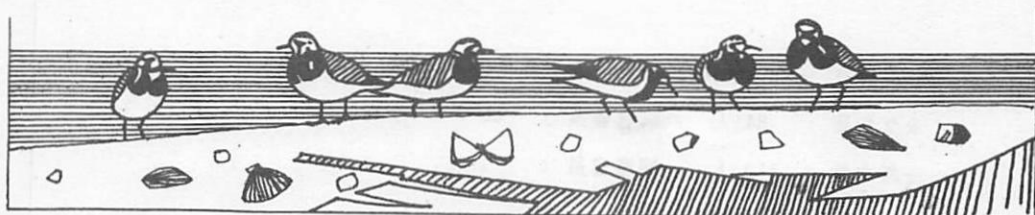
台北市常德街

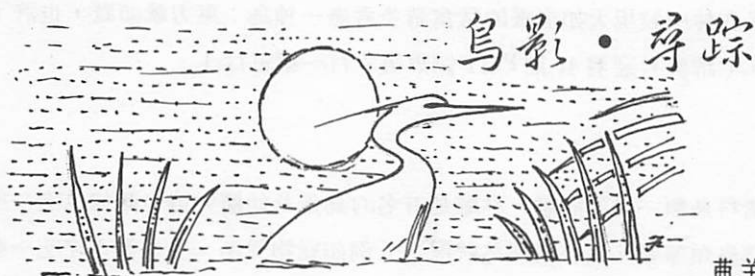
穆 正 芳

台北市八德路

鍾 夢 蓮

高雄縣大寮鄉





... 曹美華 ...

1. 雕頭鷹之謎

細心的鳥友不難發現雕頭鷹似乎不只一種，在歐洲鳥書中雕頭鷹的學名是 *Pernis apivorus*，可是在中國鳥類分佈名錄，香港鳥書及世界鳥類索引中亞洲地區的雕頭鷹學名卻是 *Pernis ptilorhynchus*，俗名有二：Oriental Honey-Buzzard 或 Crested Honey-Buzzard 東南亞鳥類圖鑑乾脆上述二學名並列。不過較新一點的書似乎傾向於將兩種分開，中文俗名此方面似乎也應謹慎些了，以免日後出問題，例如以前曾提過綫帶鳥與黑綫帶鳥，分明是不同種且台灣目前尚無綫帶鳥之記錄，但鳥友們多半只說「綫帶鳥」卻不說「黑綫帶鳥」，易生混淆。

根據索引所載，歐洲雕頭鷹只有一亞種，分佈於全歐及北亞，渡冬地是非洲。但東方雕頭鷹（暫譯）就複雜多了，共有 6 亞種，而只有一亞種是長程候鳥，此亞種繁殖於東西伯利亞（含中國東北、日本），渡冬地大約包括台灣、海南、緬甸等地，為什麼說“大約”呢？因為另外有 5 個亞種分佈於東南亞地區，而且多為留鳥，北方亞種飛到這些地方後也分不出來了。這些留鳥分佈地如印度、緬甸、馬來西亞、泰國、蘇門答臘、婆羅洲、爪哇、巴拉旺、菲律賓等。這些留鳥族群（部分？）有明顯的羽冠，最長可至 7.5 公分，尖端白色，但不常見其翹起。至於候鳥族群若依香港鳥書則可能也有這些羽冠。雖然分類上這可能不是重要依據，但以賞鳥為出發點，這就很重要了，若在野外能見到有明顯羽冠的雕頭鷹對鳥人自有其意義。因為雕頭鷹羽色變異極大，相信在野外特徵方面歐洲種與東方種差異，有的鳥書更說分類很混亂，在沒有更詳盡的資料前讓我們先注意羽冠吧！

大家也許會說討論雕頭鷹幹什麼，這麼稀有的鳥！事實上今年雕頭鷹出奇地多，而且一直到现在都還有記錄，今年從 2 月起鳥來就有，後來到 6 月還有 2 隻（林文宏），7 月份記錄更多，包括南投蓮花池（陳賜隆）及南投梅峰（曹美華），以往的記錄也有 7 月的，即 70 年 7 月 26 日王金源鳥友在新竹獅頭山所見。雖然沒有人發現育雛行為，但以地理分佈而言，在台灣繁殖並非不可能之事。有興趣的一點是這些鳥不知是何亞種，如果是北方亞種則可能是北返後剩下之少數個體，如為其他亞種（例如菲律賓亞種）這將是越境繁殖的可能例子！

鳥友們如果在林中發現大如老鷹的猛禽請多考慮一種鳥：東方雕頭鷹，也許下次你不會錯過了。（請參考冠羽 41 期 P.11 倒數第六行～第三行）

2. 林雕的菜單

據世界鴞鷹科鳥類一書中記載，林雕是有名的鳥蛋及幼雛大盜，其他也吃一些昆蟲、兩棲類、爬蟲類等等。只有在偶然狀況下（例如獵物受傷、生病等）才吃一些大型的鳥如雉雞。

筆者有幸於 7 月 14 日在梅峯水源地近距離觀察一隻林雕的覓食行爲，而且時間不算短。大概在上午 8 點 52 分時第一次目擊，牠從森林上緣悄悄滑過，距離樹稍很近，不久從稍高之處又滑回來。第二次目擊約在 10 點前幾分，牠在小路上的樹叢頂兜小圈距樹頂不遠，而離觀察者是如此地近，我都可以很清楚地看見牠尾部細白橫紋，而且邊飛還左顧右盼，黃色的蠟膜 (Cere) 在陽光下閃閃發光。牠兜了數小圈後一個旋轉，消失了大概十幾秒又再度出現，這次牠腳上抓著一團圓圓似鳥巢的東西，這次牠不轉圈了，牠向下坡處直直上去後消失無踪，我猜牠不知躲在哪方享受大餐了。

回鳥會後與林文宏兄談及此事，他說某書上有云林雕此雕兒翅形適於慢速飛行，可以一邊慢飛，同時找到鳥巢，然後不需停下，可用雙腳將整個鳥巢捉起，再到穩當之處吃下其中蛋或雛。此敘述與筆者所見頗爲吻合，寫出來也算是旁證吧！

3. 鳥類假期

鳥友們一向都很清楚 7、8、9 月，甚至到 10 月都還是賞鳥淡季，除了天氣炎熱、候鳥北返之外，是否還有其他特別的原因？尤其九、十兩月，天氣雖仍熱，但平均而言賞鳥人比較願意往野外移動，可是往往與沖沖上山下海，甚至遠征墾丁後，敗興比率卻很高，爲什麼？

山鳥繁殖季早從二月已現端倪，三、四、五月是盛季，依海拔高低略有差異，這段期間山鳥活動鳴唱頻繁，可親度甚高，觀察及拍照都容易。一旦時序進入盛夏七、八月，鳥友們常突然發現一些現象①幼鳥很多，也不太怕人，但許多成鳥消失無踪了！②平均而言，鳥類較少也較不易觀察。（幼鳥除外）

①幼鳥很多，是不是成鳥生兒育女太累都死光了？事實上這不可能，因爲幾乎所有鳥類都是第一年的死亡率最高。以英國白頰山雀爲例，平均每對親鳥能養出 5 隻幼雛（包括育雛失敗的親鳥），而幼鳥第一年死亡率爲 90%（以第一週最多），也許繁殖期剛結束時成幼比例可達 2：5，幼鳥數量約爲成鳥之 2.5 倍，但幼鳥數量在第一週會大量減少，不足以解釋野外成鳥數量偏低之情形。

②平均而言鳥類較少也較不易觀察是一些鳥友的感覺，那客觀上有無數據支持呢？筆者設法取了兩地區鳥種數與月份的參考資料，其一是台北縣烏來地區從民國 72 年 7 月至 77 年 6 月所有活動記錄，挑選方法是所有同年月種數平均而得（表一）其二是南投梅峯地區從民國 74 年 8 月至 76 年 12 月已入電腦記錄中依以下 3 標準挑選之後再以月為指標求平均值。

表一：烏來各月最高種數及平均數（原記錄共 110 份）

\ 月 年 \	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
72							18.					41.
73	34		17.	16.		28.	20.	21.		28.		34.
74	32.	21.	22.	20.	20.	20.	17.		18.	23.	34.	34.
75	43.	45.	25.	14.	18.		8.	8.	19.	20.	24.	34.
76	37.	18.	23.	26.	25.	23.		16.	21.	17.	26.	32.
77	32.	42.			23.	17.						
平均	35.6	31.5	21.75	19	21.5	22	15.75	15	19.3	22	28	35

①記錄上要有觀察起迄時間。

②觀察開始時間為上午 10 點以前。

③觀察種數要大於 5 種。

這些條件限制的主要目的是希望能將資料來源盡量求得齊一化（雖然這不太可能），但其記錄頗多，所以大概能有代表性。（表二）

山區闊葉林中候鳥原本不多，在此不必考慮，要考慮的是留鳥季節性垂直移動的情形。此情形之始雖可早於 10 月（如白尾鴿、白耳畫眉等）但主要還是發生於寒冷的 12 月至 2 月等 3 個月份。烏來地區非常符合此情形，平均鳥種最多是一月份之 35.6 種，其次為 12 月份之 35 種，2 月份之 31.5 種。梅峯地區海拔已有 2127 公尺，更高海拔能降遷的鳥種原已不多，所以鳥種最多月份是四月的 40 種，其次是 12 月之 34.8 種、三月之 29.5 種，但梅峯蔡先生在他地盤中隨興逛逛的結果是所有記錄之間並無共通性可言，不似烏來有固定的路線，所以種數可信度也要相對降低。

我們現在來看七、八、九、十等四個月份的情形，烏來地區八月鳥種為全年最少僅 15 種，7 月倒數第 2，有 15.75 種，9 月倒數第 4 有 19.3 種，10 月還好，有 22 種。梅峯地區夏季雖不似烏來那般炎熱，但 9 月仍是倒數第 1 名，12.75 種，10 月倒

表二：梅峯各月合條件記錄種數及平均

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
11.	28	22	42	×	18.	23.	12.	9.	12.	18.	26.	
30.		37	38	×	28.	20.	7.	14.	9.	35.	21.	
14.				(14.	17.	7.	9.	26.	32.	
				未		14.	18.	21.	18.	24.	38.	
				入		17.	17.		6.	39.	48.	
				電		14.	23.		13.		44.	
				腦								
)		18.			8.			
						22.			27.			
						22.			29.			
平均	18.3	28	29.5	40	×	23	18.2	15.7	12.75	14.6	28.4	34.8

數第2名14.6種，8月份倒數第三名15.7種，7月倒數第4名18.2種，7~10月全部上榜。讀者也許會懷疑梅峯鳥怎會如此少？看官諸君需注意蔡先生並不似我們到梅峯賞鳥那樣窮凶惡極，深怕白花車資，蔡先生只花1~2小時隨便逛逛，所以鳥種似乎較少，但只要賞鳥習慣差不多在統計上一樣有用。

看完以上冗長討論後各位或許會同意除了最前面所提炎熱、候鳥、降遷等因素之外尚有其他因素造成7~10月鳥類稀少的原因，筆者參考資料後認為是鳥類換羽毛之故。一般鳥類一年只換一次飛羽尾羽，這季節通常在繁殖後，也就是7月~9月，甚至10月初。有養鳥經驗者都知道一隻從小養大的鳥在平時也許和你水乳交融，但在換飛羽尾羽時會比較羞怯怕人；飛羽尾羽的更換必是會影響飛行能力，此時鳥類害羞躲人是很容易理解的。繁殖期後幼鳥很多，那成鳥呢？因為活動比較隱密，所以較難見到，以白頭鵯為例，或以蘭嶼為例，非繁殖季牠們都在，可是難以見到或聽到，由此可知叢林中的鳥若想不讓人類見到，我們還真沒轍！！

4. 夏遊記趣

- ①陳賜隆（77.7.12~16埔里蓮花池）：幾乎每天早晨6:30~9:00都會看到1~2隻雕頭鷹，清晨時尚無氣流，雕頭鷹會拍翅飛一陣子，然後停棲，四天有三天均曾停在林試所蓮花池分所後的大樹上，如此邊飛邊停，飛至山谷上空（多為集水區上空），然後盤旋上升，從飛行和停棲時，可看到尾部黑白橫帶，頸子很長，小頭。7月見到雕頭鷹感到很奇怪，回到台北查資料，以前也有

在夏季捕獲雕頭鷹的記錄。雕頭鷹在日本、中國東北為普遍夏候鳥，也許路過台灣。但在蓮花池觀察又覺得像留鳥，每天飛行移動路線相當固定。

②許建忠(77.7.17)：7/17 於大肚溪北岸台電火力發電廠預訂地內，該區有不少正在施工的土地，其中一塊面積甚大，祇有一輛壓路機，該區原為海埔新生地，為建廠而整地，使得土方堆積，需壓路機壓平路基。小燕鷗巢直接在卵石間，挖淺淺的凹穴，直接觀察一窩三個蛋，尖端朝下，鈍部朝上，因天氣酷熱，親鳥隨時會回來替蛋遮陰。

該繁殖地早在數月前便開始，是台中鳥友羅宏仁發現，這次由陳永福帶我們前去觀察，據說上個月有80隻以上，但事隔月餘，數量成半。

小燕鷗幼鳥雖用望遠鏡找到，但接近後因保護色佳，往往不知其躲在何處。

有一成鳥口銜小魚，在空中盤旋，可能我們侵佔了其幼鳥藏身之地。

在南岸污水處理池中有小鸕鶿孵蛋，見車子到，其立刻銜草遮蛋，並用雙足踩一踩，然後才撲通一聲潛入水中。

③林國棟(77.7.22 阿里山)：

1. 棕面鶯2隻築巢於香林國中大門前的電線桿上的小洞中，輪流餵食雛鳥，洞口小又高，看不到雛鳥，但見其出入頻繁，偶而咬出排泄物(白色)判斷洞內有雛鳥。
2. 紅頭山雀幼鳥頭頂全白或微紅，胸部無黑領結，取而代之的是褐黑色縱斑，成橫帶狀環過胸部。此批幼鳥已全部獨立覓食，未見成鳥，但飛行技巧與覓食技巧仍生澀，只做短距離飛行且速度較慢，常見其降落時，雙腳沒有抓牢樹枝，倒吊在樹枝上。這些幼鳥對人的警覺性很低，人鳥的距離一般都在兩三公尺之間，最近的可以接近到20至30公分，簡直不把我們當人看，太過份了。
3. 去年7月中旬，曾見八哥2隻在電線桿上之喇叭中築巢，今天又在同一個喇叭中發現牠，只是原來的兩隻變成三隻。
4. 此行發現到的幼鳥很多，共計有金翼白眉、青背山雀、紅頭山雀、火冠戴菊、阿里山鳩、小剪尾、鸚鵡等。
5. 電報鳥的叫聲不似3~4月繁殖期時叫個不停，此行聽到的叫聲，是短暫的片斷叫聲，約只叫2~3聲就停了。
6. 7月23日在石猴附近發現猴子一群(5隻以上)，7月24日在新中橫路上也發現猴子一隻。
7. 3天之中共看到酒紅朱雀8隻次，全部是♂，陽盛陰衰！

資料組公告

資料組為感謝各鳥友提供賞鳥記錄，特備有資料組專用臂章贈送，資料組臂章分有金、銀、銅三色邊，金邊級需提供記錄 200 份以上，銀邊級則需 100 份以上，銅邊級原訂 50 分以上，但因人數過少，特降低標準為 30 以上，以下是截至 77.7.25 提供記錄超過 30 份的名單：

一、金邊級

- | | |
|--------|-----|
| 1. 蔡牧起 | 428 |
| 2. 王金源 | 291 |
| 3. 曹美華 | 251 |

二、銀邊級

- | | |
|--------|-----|
| 4. 方偉宏 | 166 |
| 5. 吳永華 | 126 |
| 6. 李戊益 | 104 |

三、銅邊級

- | | |
|---------|----|
| 7. 李建安 | 95 |
| 8. 林緯原 | 80 |
| 9. 林國棟 | 71 |
| 10. 吳尊賢 | 46 |
| 11. 沙謙中 | 44 |
| 12. 蔡茂憲 | 42 |
| 13. 饒正 | 38 |
| 14. 林文宏 | 37 |
| 15. 余素芳 | 36 |
| 16. 姚正得 | 30 |
| 17. 許建忠 | 30 |
| 18. 陳賜隆 | 30 |



近期內臂章將寄至府上，地址若有改變者請即刻通知。

除了鳥類記錄股之外其他各股人員亦將於下月份贈送約念臂章，敬請稍待。

資料組仍有大量臂章等著您來爭取，請踴躍提供記錄。



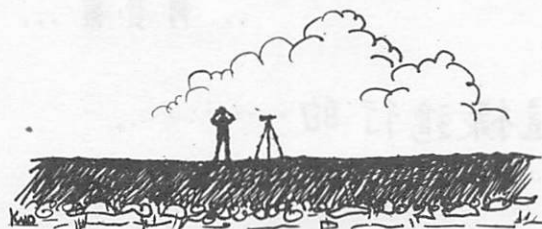
繫放夜譚

... 阿寶繪 ...

據說繫放工作是這樣進行的-----



雙筒、關渡、堤



... 小嘴 ...

每當心情“烏豬”或遇漫漫長假無事排遣之時，總是會想到關渡。一想到關渡，眼前便浮現出長長的河堤、刮骨的寒風，彎了腰的葦草，飛舞的鳥群。尤其那狂舞的鳥群，是潛伏在我心中的魔障。每當牠們在腦中舞起時，揮也揮不去，心魔即現，便激動的不顧一切，一心只想奔向長堤看鳥去。隨著年歲的增長，這種感覺愈來愈強烈，我擔心總有一天，心魔難抑，吞噬了我的思緒。雖然情況如此的糟，但有件事，克制住了我的衝動。那便是，時至今日，我仍未買支單筒望遠鏡。一想到自己沒有單筒，心情便平靜了許多。也因此去關渡的次數，並不如數年前驚動鳥林的癡漢沙沙那般頻繁了。今天（8月8日）是個好日子，正當我毒發不能自己時，鳥友來電問我有沒有興趣去澎湖，當下便邀她明日去關渡賞鳥。起初她不肯，我說說唱唱地勸她去、甚至還說“我需要妳”（我是需要她的單筒）。最後她答應了，我興奮的晚上騎車時，差一點撞上柱子。

早晨七點，對於習慣一大早便開始看鳥的我來說稍嫌晚了些。但是為了配合有單筒的她，再晚的時間只怕我都會接受。我在市立美術館前，找了一塊可遮蔭的地方坐下。望著美術館倒映在人行道上的輪廓，使我想到了關渡一塊塊方方的田，看似平靜的枯田，在望遠鏡下，可是個生意盎然的樂土。金斑鴿、小環頸鴿、鷹斑鴿、白腰草鴿、蚱蜢、跳蚤、小蟲、哈！哈！嗯！頭怎麼發燙。原來“日頭曬頭頂了”望了望手錶七點十分、還不見鳥友的影子。看這光景，可能是被爽約了，我心想再等些時候，如果等不到，便自己一人搭車前去關渡。果然等不著，只有悵然搭車。約莫是上星期忘了一群同好的聚會，今天才會得到這樣的報應，自己也真不該向女孩子承認，自己需要的是她的單筒。事已至此，只有仰賴脖子上的雙筒望遠鏡不會被我的雙眼望穿。

我在大同電子站下了車，準備沿著堤防走到關渡宮。選此路的原因有二：一是此段路前段大多是陸鳥，如此可先建立一些對雙筒的信心；一是這種走法久未經歷，今日可懷舊一番。還未走上堤防，我便被四周的白頭翁，綠繡眼、洋燕、麻雀所吸引，四下張望地漫步向前。我打算好好地做一次計數工作，看我能數出幾隻麻雀。未上堤

防前的這段柏油路，右邊是房舍，左邊是河道，景色和我五、六年前來的時候一樣，沒有太大的改變。河道兩旁依舊著生著濃密的芒草，鷓鴣們總是在這裏喧鬧、追逐，草叢中的生活、狹窄的縫隙，似乎沒有帶給牠們任何不快。

柏油路接上了堤防，景致變得開闊，這裏的景致大約已維持了兩年。河道兩旁的芒草較為稀疏，已有些蘆葦長出了、右邊有個農舍前的水泥空地及竹林牆。每年春秋候鳥過境期，這兒可是熱鬧的很，蠟嘴雀和小桑內常和麻雀一起覓食，遠遠看去，像是得了巨鳥症的麻雀。再向前行，河道左岸是成片的葦草，及一排苦藍盤，每次例行活動領隊到此，總要帶領大家觀看一下夜鷺成鳥與幼鳥不同之處。我找了半天，沒看到任何一隻夜鷺，大概都在葦原中打盹。倒是看見一隻白腹秧雞，站在苦藍盤上曬弄濕了的衣裳，口中還唸唸有詞，想必是叫“苦啊”河道右岸有些許林投、喬木及竹子著生，常有對珠頸斑鳩駐足、形影相隨，這次也不例外。這種小頭長尾的斑鳩，在地上覓食的神態，頗為優雅。在植物園中賞鳥，我最喜歡的景致，便是他們在草皮上覓食。堤防右邊的水田中，有一群白鷺，以平常的賞鳥經而言，在水田中的常是小白鷺，但我相信自己的雙眼，她們全是牛背鷺。她們不時張惶地左右閃轉，啄食空中的飛蟲，這套絕技，應該不會輸給捉魚見長的小白鷺。突然地我發現水田上有張鳥網，我本想上前去解下網上的鳥，但發現網子下面放了一隻媒鳥，自然也發現了守在一旁的捕鳥人。網子架在農田上，我真不知這樣是否合法，而且又不在保育區內。鳥會真該提供一套行事準則，讓鳥友們遇事有個行動的參考。免得鳥友不知所措，愧羞滿懷。我沒有採取任何行動，只是靜靜地經過，下次一定要帶支彈弓來。

堤防轉了個彎，河面變廣了，視野更加廣闊。從這裏到關渡保育區邊緣這一段，近幾年來，被視為鳥的真空區。這也是例行活動很少走這段的原因，沒有鳥的路，走起來總是特別地長，特別地辛苦。以前堤防旁有不少喬木、芒草、紅樹、招潮蟹等，自從堤防整修後，只剩下白色的石塊，整修的乾乾淨淨不過如果你仔細看，還是可以找到不少小精靈。我看到了紅鳩、棕沙燕、錦鳩、赤腰燕、洋燕，其中赤腰燕算是較稀少的種類。她們在台灣是中南部的留鳥很少在台北出現，也許是日本遷移過來的。看看、算算、停停、保育區便到了。有熱情的紅鳩一路為我打氣，這段路並不感覺很長，還是值得回味的。在棕沙燕的引導下，我堂堂邁入了保育區內。

首先看到的是一片綿長帶狀的葦草，枯黃的色澤，正是鷓鴣及麻雀們，最好的藏身所在。葦草中鳥的數量多的嚇人，令我眼忙手亂，數不勝數，心中真是暗暗的叫苦。經過了鴨寮，右邊開始出現水田，我全神貫注，現在是考驗我眼力及腦力的時候了果然，一開始便遇上了一大群白鷺在水田中覓食、休息，距我約有七、八十公尺我趕緊收斂心神、吐納運氣，讓心情平靜下來，好看清楚有幾種鷺、各有幾隻。首先我大

致看了一遍，有大、中、小白鷺、牛背鷺、及聖鸛一隻。我算了一遍整群的總數，再將每一種各別挑出來算一遍，也就是一共要數六回，這樣便不容易數漏了，但是很費時。數這群白鷺，共數了三個輪回，眼球都快貼上接目鏡了，數得頭差點炸開，我懷疑爲什麼沙沙當年沒瘋。近中午了，陸鳥都已準備休息了，只有零星的鳥鳴。但是水鳥可不休息，我遇上了此行最可怕的事：用雙筒遠遠地判斷水鳥。這些水鳥和我的距離，可不比前面那群白鷺近，可能還更遠。我將畢生的功力凝聚在雙眼上，看得眼睛發痠，才瞧出有一群小環頸鴉，另外的鴉我判斷大概是鷹斑鴉，隨後看到飛起的特徵及鳴聲，更堅定了我的信心。另外，我還看到了一群磯鴉，磯鴉在遷移季節，似乎總是喜歡聚在一起休息。剩下的一小段堤防，沒有其他鳥鳴，只有麻雀的吱喳聲。我感覺眼球快乾枯脫水了，雙眼發麻，沒有單筒真令人吃不消幸好不是在遷移旺季，否則後果堪慮。唉！不多想了，趕緊回去閉門練功，未雨綢繆，以待來日的挑戰。

烏鴉

... 阿萬師 ...

聽說南橫公路的風景很美，而且野鳥又不少，所以前不久抽空去走了一趟。首先，天龍橋底下的紫嘯鸛跟小剪尾在追逐著，霧鹿有上百隻的紅山椒群看起來挺壯觀的，隨著海拔高度的增加摩天的黃腹瑠璃鳥、黃山雀，赤腹山雀、茶腹鴨等一一的出現而鮮豔無比，栗園有七隻樞鳥在路中爭食鼠屍，有東西吃更是不怕人，此地的栗背林鴉有夠多每隔一段距離就有一對，像鉛色水鸛一樣有領域性，從摩天到天池一路上都有它的踪跡，而向陽的岩鸛在寒風刺骨之下孤立著傲世一方，啞口的星鴉劃天而過，大關山隧道附近的鸛鴉在岩壁上跳來跳去，尾巴翹的高高的樣子好可愛，檜木營地的垃圾堆裏有好多的藪鳥，金翼白眉，天池大赤啄木的頭頂好紅好漂亮啄起樹幹的聲音更是震破雲霄。

走著走著來到一處一時內急想到路邊唱歌去，環顧四週，很安全沒有人經過，紋翼畫眉最好不要適時而至，糟糕，一隻黑色大鳥由前面慢慢的朝向這邊飛來，看清楚原來是烏鴉，怎麼辦，才唱到一半呢，管它的，反正不是同類它也看不懂，這隻烏鴉飛到近處竟然停在電線上偷窺，居高臨下視野蠻不錯的，用手揮它竟賴著不走，好，等我唱完要讓你好看，撿起石頭丟過去，烏鴉却哈…哈…哈…然後再改爲啊…啊…啊…的展翅飛去，希望這隻烏鴉不是母的不然這下我可損失大了。

霧社、清境、翠峰 之旅

... 陳得康 ...

時間：77、7、16～77、7、17 海拔 1000～2350 m

又是次鳥癡們的聚會；望遠鏡的焦距調在中海拔山區，延著省14號公路彎延而去，漸行漸遠，越爬越高；就正如我們熱絡的心境一般，與自然交織成沸點。

我們都是救國團鳥類研習營第一屆的學員。自75年春天那次賞鳥大豐收以來，我們的音訊便未曾中止過，足跡遍及許多重要賞鳥據點，如阿里山（深山鶯的卵、褐鶯、椴鳥、星鴉等）、大肚溪口（中杓鷓、花鳧×3、花嘴鴨、澤鳧等）、惠蓀林場（褐鷹鴉、赤腹山雀、小啄木、大赤啄木、台灣藍鵲等）、谷關（虎鶉、臘嘴雀×1、桑鳩×11等）及合歡山（岩鶉、鷓鴣、紋翼畫眉、星鴉、朱雀等），記錄不下百種。而這一季，我們再次拂去塵囂的煩燥，步向綠蔭、飛羽的家園。

7月16日下午，霧社的天候晴朗卻沒有一絲悶熱的感覺，但這是對我們而言；若就鳥兒們來說，牠們是極寧在這一剎躲入樹叢裏梳梳羽毛，靜靜地小憩一番的。然而我們畢竟眼尖，伙伴趙敏光首先從櫻樹叢中找出一隻五色鳥，隨後四方便不時傳來牠們低沈的斷續的鳴聲。當然，牠築於枯木上的巢穴我們也不會放過；用指北針一測，洞口幾乎就朝向正北，看來牠是不懂得坐北朝南的道理呀！

延著仁愛農校後側的山徑，我們下行至萬大水庫。由於人為的干擾，偌大的湖面任望遠鏡怎麼賣力地搜索，也找不出一隻鳥影來。倒是一隻越過湖面的綠鳩抓住了我們的焦點。直到牠停棲對岸，仍不停地賣弄低沈的歌喉，彷彿要和咱們玩玩捉迷藏。我氣不過來，索性衝向湖濱，用單筒望遠鏡「尋標與鎖定」，但綠鳩畢竟是綠鳩，只見片片綠葉映入眼簾，結果當然是大敗而歸。想跟鳥比？下輩子當鳥吧！

不久，瀕湖高聳的山脊上，一隻大冠鶯在盤旋遨翔，可惡的是此時山谷裡也傳來槍聲，真讓我們替牠擔心。幸而一切安然無事，山坳裡又歸於平靜。

日落前的碧湖更形幽雅靜謐，徐徐清風激起一波又一波的水紋；我們的心也隨之蕩漾。

17日，微微的曙光喚醒了屋簷邊的小雨燕，而聒噪的八哥也在一旁附和著。這是清晨五時，大地的初醒。

一夜的霧氣尚未散盡，我們循著往奧萬大的公路，揉著惺忪的眼睛，首先與白尾鳩隔著灌叢相對；牠看得見我們，我們卻找不著牠，只聞熟悉的「咪—哆雷咪」不斷盈繞耳際。之後，大地有如自沈睡中乍醒般；藪鳥、小鶯、白耳畫眉、棕面鶯及畫眉的鳴音迴盪山林，而大鸞嘴也偶爾擔任伴音。幾隻白環鸚嘴鴨在闊葉林間追逐嬉戲，玩累了便停在電綫上，正好讓大夥用單筒瞧個過癮。正想折返的時候，一隻雄紅胸啄花鳥飛過上空，被我們逮個正著。後來一位住霧社多年的鳥會會員竟告訴我們，他在這附近從未發現紅胸啄花鳥，但我們確實見到了！

七時多，街上的人車又開始喧嚷起來。我們已在清境農場尋覓鳥踪了。

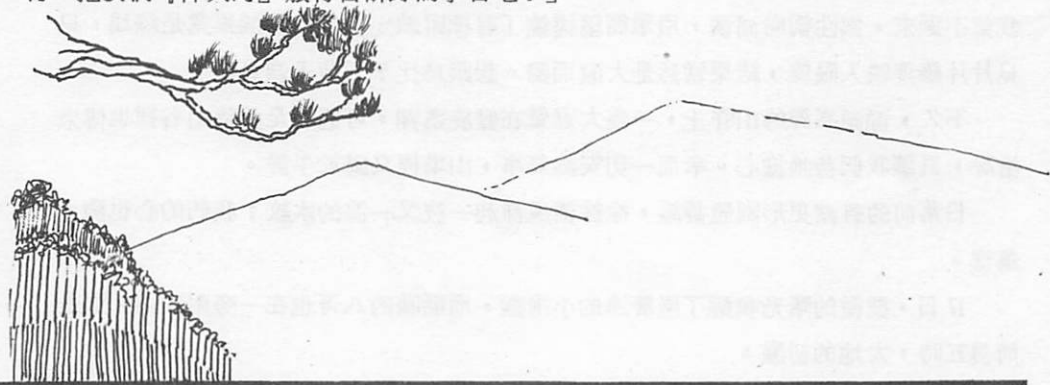
然而不知何故，此地的鳥種出乎意外地少，從頭到尾只看到青背山雀、金背鳩等十種，其中又以麻雀及白頭翁為多，而這正是開發過度的象徵。因此，我們所見的事實是，整座山已幾乎被濫墾殆盡，而且鳥網顯然不少。猶記得74年我到此一遊時，尚發現灰鶯、紅山椒、紅頭山雀和紅胸啄花鳥等二十多種，而如今整座山的樹木該可以指數，那就更遑論鳥兒了。

因此，我們一看苗頭不對，立刻改變行程直上翠峰。至於，省14號公路已被我們征服了一半。

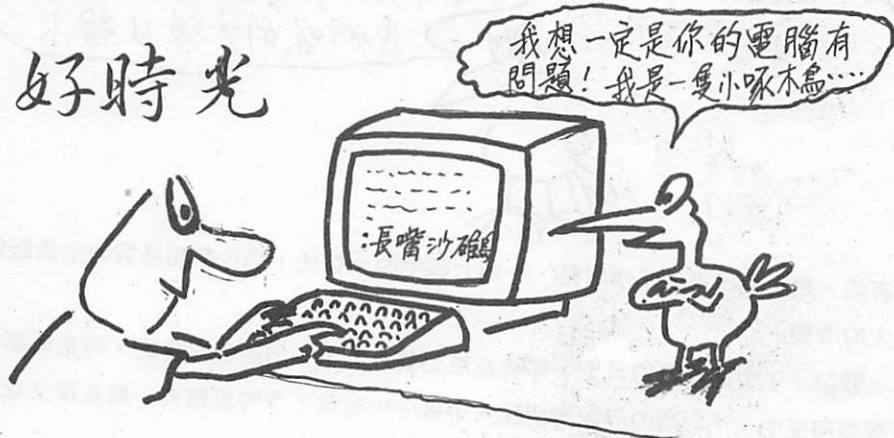
儘管時值正午，但是一到海拔達二千三百公尺的翠峰，不但林相大變，鳥況也頗佳。其中，金背鳩高棲於枯木林的景緻以及竹鳥自幽谷傳瀉而來的鳴聲，有著天地悠悠的神秘與淒涼，最令人難忘。當然，黃胸青鸚、紅頭山雀和連看三次的紅胸啄花鳥，也將我們在清境的楣氣一掃而空。

離去翠峰時，小鶯還在一旁催促著我們快走，但我實在捨不得這裡高聳參天的綠樹及有著芳香的清新空氣，更捨不得這麼多歌聲婉轉、身影俏麗的鳥兒。我知道我還會再回來。

隨著旅程的結束，送走了惠鈴、靜蘭、敏光，最後又只剩我這隻孤零零的傻鳥，恣意漫步在星夜與霓虹交替閃爍的夜裡。當然，我不會忘記靜蘭所說的「回去寫份心得，把我們『偉大的』旅行告訴野鳥學會吧！」



好時光



(英國皇家鳥類保護學會「鳥類雜誌」1988年
夏季號評審為「一年中的好時光」最佳徵文)

... 方偉宏 譯 ...

「羅琪妳看！有一隻紅隼」

「那是一隻海鷗」

「不是，那應該是一隻紅隼」

「好吧，那為什麼牠是白色的」

「哦，那一定是一隻白子」

因此，我必須承認我一點也不了解有關鳥的事，說實在的我根本不在乎我是否了解。就在幾個月以前，如果你問我在一年中那一個時期是賞鳥的好時光，我將會回答：「誰在乎？」這還得把我從電腦旁邊拉開夠久才會考慮這個問題。

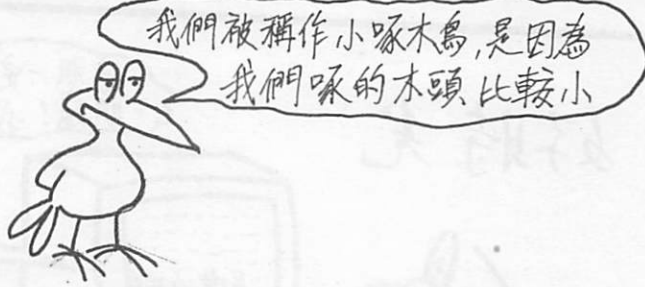
羅琪是我們家唯一的賞鳥人，她是我們家唯一知道鴛鳥及鸕鶿有何不同的人，而且她是唯一參加英國皇家鳥類保護學會以及買鳥食糧的人。而我則是在賞鳥方面被她提攜的人，當然，這只是多采多姿的婚姻生活中的一部分而已。

即使被帶到天然的肉食（或者應試稱其為羽毛）前，我的第一個反應是問這個可不可以吃？一個不折不扣的草地人！而我以此為榮，毫無所愧。這一點讓我有相當多的機會嘲弄羅琪。這一切的一切，都是我所悠遊的天地。

除了……

除了九個月以前，一個炸彈掉到我們家。一個渺小、滿是皺紋、吵鬧的炸彈，他的名字叫作瑞福；跟隨而來的就像被炸彈炸到一樣，將我所有現存的生活秩序一掃而光。

我早已預備好在夜晚透夜不睡而在白天抽空打盹，我也加入了嬰兒所帶來的淚水



及害怕。然而我所不能了解的是，一個七磅半的小傢伙，為什麼能將我的生活觀作這麼大的改變。

我記下了引起改變的日子，那時在他七個月大，一個餵食的時候。那充滿期待的小嘴朝向空中，不耐煩的等著雙親投入小蟲……抱歉，我的思緒被一篇鳥類文章的構思所叉開，請容我重新開始。

我正在餵小傢伙午餐，機械式的將通心麵送到他的小嘴中，希望一貫化作業的將盤中的食物送進他嘴裡，同時我也在閱讀架於麵包盒上的一本最新電腦雜誌。

我偶一抬頭，發現小嘴不再從湯匙中啄取每一口食物，小嘴跟著小傢伙的全身都偏向了高椅的另一邊，掙扎著要到窗邊。我順著他的視線，透過窗戶往後院看去。

在新建的餵鳥檯上，有兩隻…為了避免引起爭議，我稱它為麻雀，或鴿子。無論如何，重點是它們已足夠引起瑞福的注意力而放棄正餐。

我自己先過去看了一下；任何可以中止瑞福進食的東西，我都認為有商業潛力。然後我將瑞福從椅子上抱下來，將他放在窗檯上，那雙平常很柔弱的腳，突然的站了起來，兩眼瞪著那兩個不速之客。

兩隻鴿子（或麻雀）仍然不在意的啄食檯上的乾果。我注視牠們啄食好一會兒，心中盤算著該如何向孩子的媽解釋，盤中仍剩下的一堆通心麵。

突然間就發生了；靈光乍現，我突然發現這些鳥事非常有趣！牠們會動、會唱、會飛；它們會做一些我的電腦所不會做的事，而且不需要用電——雖然，平心而論，這樣的比較可能對這些鳥來說並不公平。我的意思是說，你是否嚐試過在一隻麻雀的身上按下一個空格鍵？這聽起來好像是小事一件，然而並非如此，我覺得我的眼睛像是第一次張開來，真正認真的看這些生物。我看著牠們從檯面到食盒來回移動，被牠們優雅的姿態所震懾；就僅僅輕拍雙翼，就可到想去的地方。

一般讀者可能對這點毫無所感，但是已經知道自然之美的人而言。就僅僅這短暫的時刻就足以說明一切。

從這裡可以解釋羅琪與同好參加野外賞鳥時是那麼的歡喜；這也說明了為什麼一些充滿理性的朋友，會整個週末花在野外漫遊甚至跌倒，在回家時全身泥濘而卻充滿

愉悅。這也足以說明，當這些朋友在我表示寧願留在家裡沉迷於電腦，而拒絕參加他們出外賞鳥活動時，為何他們會表現出惋惜的笑容。

當然，我不能說我在這一刻之內如當頭棒喝，將這些全部瞭然於心，（當然，最需要當機立斷的事，仍然是先清理盤內的通心麵）但是這兩隻鳥讓我有機會用心去思考。

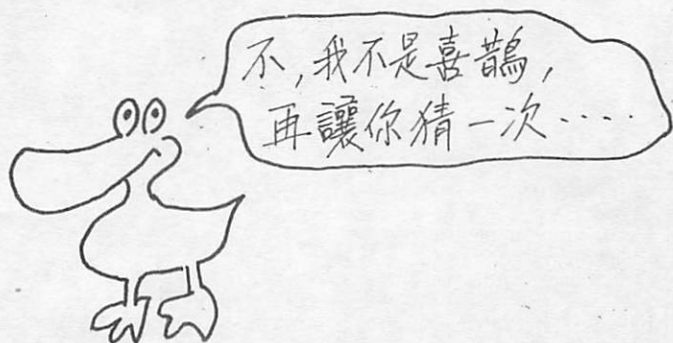
我所踏出第一步，是和羅琪將瑞福帶出去參加當地的野外賞鳥活動，那是一個寒冷而潮濕的冬天，因此我們不能讓瑞福待在外面太久；但是全身包著外衣、高高的騎在我肩膀上的瑞福，對於週遭的事物，顯得那麼的好奇，更使我對過去的盲目感到慚愧。

我從他那裡得到一個啓示，以一個孩童的眼光來看世界。而這卻引起我無限的驚異，當我以一個新的觀點來仔細的觀察我的週遭時；每一天及每一件普通的事變得新鮮而刺激，而我也與多年來所忽略的景物及聲籟做了真正的接觸。

我曾看到兔子躍入草叢，鑽進土洞。我曾見過一隻狐狸在遇到我們時，即靜止不動，到瑞福大笑時才一溜煙的跑掉。我在雪地上看到了一些很小的脚印，懷疑到底是那一種小動物留下來的。而其中發現最多的，還是鳥兒。

對於鳥，我還是相當的無知—兩個月的時間無法將一個人變成智者—但是我在學習。我開始閱讀羅琪書架上的鳥書，同時收看电视中野生生物影片。更重要的是，每當我走到戶外，我都會張開我的雙眼及耳朵，學習一些新的事物。這將是一條遙遠的路，然而這也是樂趣的一部份。而且我又發現了一個電腦的新用途；它可以為我記錄何時、何地我看了些什麼鳥，讓我在漫漫冬季裡消磨長夜。

一年中那一段時光最適宜賞鳥？我還是說不上來，在我賞鳥才半個冬季的情形下，實在無法回答這個問題；或許經過一年，在好好看過其他季節後，我將可以回答這個問題。不過有一點可以確定；瑞福和我將會愉快的去尋找這個答案。





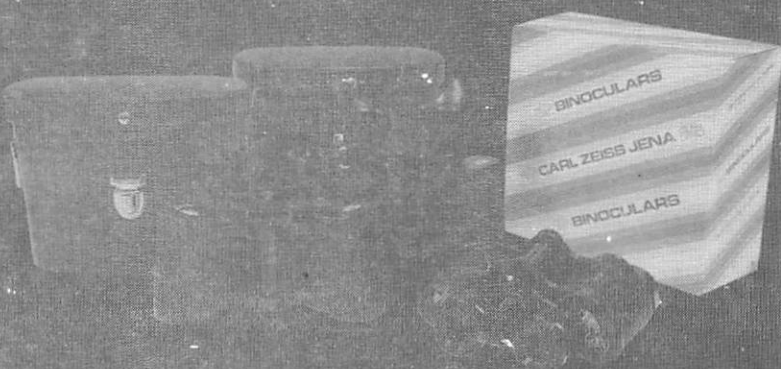
德國原裝進口

傲視群鏡 · 唯我獨尊

最犀利的觀察者 —— 卡路·蔡司望遠鏡

賞鳥、旅遊、天文觀測非它莫屬

您希望正片沖洗、放大、製作透明片或拷貝嗎？請找“宏泰”
還有一般專業底片提供您呢！

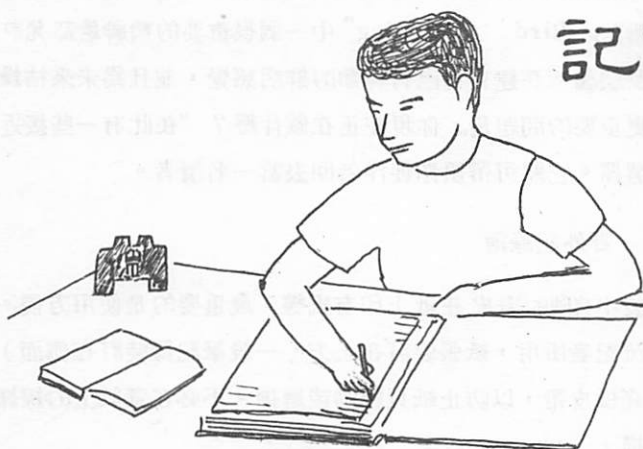


總經銷：



宏泰照相器材行
台北市英陽路13號之1
(02)3317429 · 3319864

記錄下來



... 李建安 譯 ...

Ian Wallace 原著

鳥和人一樣活躍地生存於世界上。在英國鳥類學界有項傳統，除了用科學性的記錄來讚頌鳥類以外，還加上真實而動人的故事性敘述。

這種雙重敘述的方式，源起於古文學，而戰後新加入的賞鳥人大多都數都養成了一項習慣，便是將他們所觀察到的情景，以日記方式，完完整整毫不省略地寫下來。早期的觀察日誌（1950年末期的 Isle of May, Fair Isle, Skokholm 以及 St Agnes）也許是最好的例子，他們讓每一位學習觀察者，輪流地練習敘述一天中所有遇見的鳥。一些具有藝術家氣質的學生，以實景素描的方式交代他們所看見的景物；其他具有幽默感的學生，則創造提供出了“傾盆”（下大雨），等等方式來敘述，只有受人尊敬的保護區守護人，必須盡責地填入每天的計數一覽表，繫放回報告，並收集稀有一少見記錄之描述。除了上述兩種方式之外，我們還可以自由自在地保存自己的發現及其中的樂趣。

1960年，當賞鳥變得更受歡迎，且更具競爭性時，傳統的故事性敘述便式微了。由於賞鳥觀察站訓練的影響以及感性觀察的沒落，使得輕巧，硬殼而且多用途筆記簿的時代開始了。僅僅只列出鳥名、隻數、地點、天氣狀況的記錄，成了一般的記錄方式。甚至連稀有種類的敘述，都必須填寫在表格中，通常都是依照英國稀有鳥種委員會所訂立的規則填寫敘述。這種做法在鳥類學記錄上的精確性，並不會比傳統的敘述方式高，卻喪失了傳統方式的精神及深宏的感覺。目前，據我所知，僅有一位仍以散文日誌記錄所見鳥種的業餘賞鳥人對任何時間所發生的事，都作完整的敘述（這位仁兄，已接近60歲了）。相對的我仍時常聽到許多有關好鳥或鳥況的熱烈討論。所以我希望仍然還有一些維持舊傳統的人。和我同一時代的人，從故事性敘述所得來的靈感，遠多於一般記錄所得。例如“Bird Watching”每月的稀有鳥摘要，比起

British Birds 一年一度的文學雜集趣味貧乏得多。

請注意，鳥類記錄並不全是冷冰冰的科學。在英國皇家鳥類保護學會（RSPB）出版的“Birds”及賞鳥雜誌“Bird Watching”中一個很重要的精神是都允許自由的發表一些動人的故事及議論。在建立自己對鳥類的鮮活感覺，並且為未來枯燥的日子寫一篇終生解悶劑時更重要的問題是“你現在正在做什麼？”在此有一些接近完整的賞鳥記錄方式，讓你選擇。它將可帶領你從作者回去當一名讀者。

野外記錄簿

它的大小必須能放入衣袋中有硬的表皮在紙上印有細線，最重要的是使用方便。我用過最好的筆記簿，是一流記者所用，紙張裝訂在上方（一般筆記簿裝訂在側面）的摺疊式筆記簿，裝配有兩條橡皮帶，以防止紙頁飄動或磨損。不必在意紙上的線條，隨時可以在上面作任何素描。

記者型記錄簿的記述形式是在每一頁上寫上一個日期，地名，如果把筆記簿轉過來則側邊留下許多空間，可以連續將在陸上或海上看見的鳥登錄下來。特別要記住“順手”這個要求，你的記錄簿翻開後必須可以輕鬆而安穩地放在一隻手上，且不必浪費精神擔心它從手中掉落。這樣便可以讓你空出另一隻手，自由的操作望眼鏡及筆。一般而言，我建議用原子筆而不主張用鉛筆，因為鉛筆很容易被雨水沖掉或被擦掉。

記錄簿是為記錄工作設計的，而不是用來寫散文的。如果你在每次野外記錄完成後，便將它轉錄到較完整的日誌中，則可以用任何方式的速記法作野外記錄，然而，如果你想豐富你的永久保存記錄在野外你就必須花更多的心思。

經過了這些年，我發展出一套自己的縮寫系統。例如：

10 - 11.85 HN NNE 7 7/8 sq(s) cold

展開來便是：

「1985年11月10日 Flamborough Hend 北北東風 風力7級（7～8級），暴風雪，寒冷但不覺凍」毫無疑問的，其他的觀察者，在他們自己的記錄裏，也用類似的代號。BTO 設計了一個大寫縮寫的標準代號，包含了所有普遍常見的鳥種。

雖然如此，使用速記的方式來敘述，還是得小心。以完整的字句寫下你的敘述比較安全，通常的順序包括：1、一般的敘述格式及出現的情形。2、由嘴到頭、身體上部等任何地方的詳細描述。3、鳴聲及生態環境。特別是在你學習的時期，這些是使你的野外筆記內容豐富的重要方法。這些敘述可以拿來和其他種類的鳥做比較，而且可以提供以後出版物及博物館的研究人員參考。將你心中真正困擾的問題，用清楚句子陳述。

素描簿

對許多人而言，記錄簿偶爾可以當成素描簿來使用。但是，如果你有繪畫的天份你應該加以發揮，讓繪畫成為敘述的主要技術。如果在野外，想迅速地畫下鳥兒，建議你用A₃格式的活頁紙。且為了可以快速、生動而犀利的畫下起見，可以選用較好的紙質。完成後，可將註解加在畫的周圍。如果是為了在野外悠閒地慢慢畫，而且所有的畫都是為了要永久收藏而重新修飾過。我推薦你用A₃格式且高品質的酸性捲筒紙，如此顏料及鉛筆筆跡較耐沖洗。

關於鉛筆。我發現，現代的0.5mm HB筆心自動鉛筆，是完成工作時最好的筆。但是在野外，我還是使用傳統の木棒鉛筆（剛削尖的），一樣用HB的筆心。傳統的鉛筆比較耐用，而且較粗的筆尖可以快速地填畫出陰影。

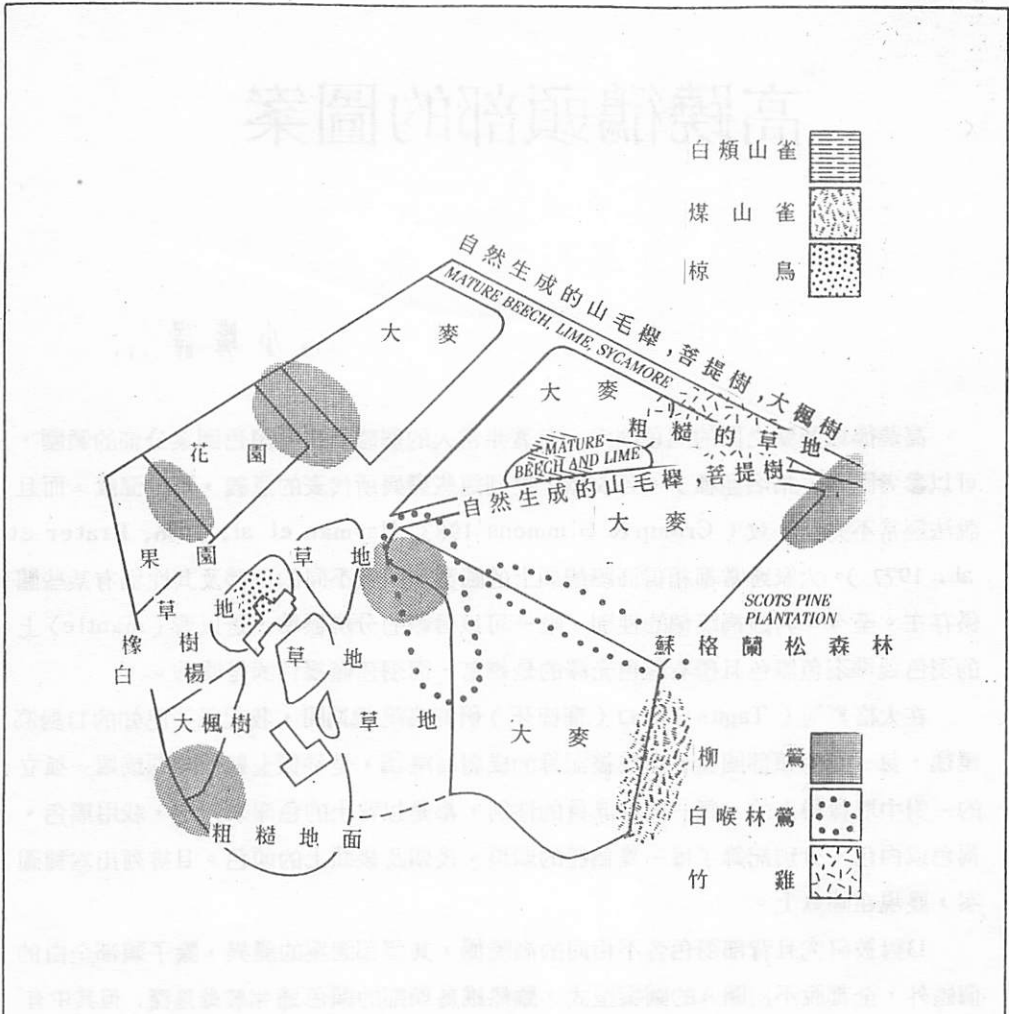
記住，每開始一幅畫，請使用新的一張，而不是新的一頁。如此，你便可以建立一個檔案系統（如果你不這樣做，就會像我一樣，必須去記住，那一隻鸚鵡畫在那一些水鳥或其他鳥的背後！）。

日記或日誌？

決定一本日記頁數多寡，就像是每次或每個階段的賞鳥：或許是一次盛宴；或許什麼鳥也沒有，並沒有一定的規律可循。因此總是有空間太多或太少的問題。於是我建議用硬皮，且有堅硬金屬扣環的大型活頁檔案夾。用檔案夾所能容納最大的雙扣式活頁紙，每個可裝入2~3年的份量。其中包含有自由的敘述性故事、鳥種名錄及特殊的研究或任何事項的一覽表。依自己的興致，“亂槍打鳥”只可以得到華麗的散文；一次成功的“悸動”或一個特別的“景觀”，可以引出一些華麗的散文，完全的記錄下稀有種類或鳥的生態行爲，以及思考鳥兒們自何而來；經常拜訪某一個“研究”點，則可以利用表的方式記錄，如果資料很多，則可以做成一覽表。如果有特別的論述，或是偶然的觀察記錄，都可以記錄進去。

為國際性的調查做觀察記錄，必須依據指示規劃格式，同時在正式的格式上做簡單的摘要。不要忘了詳細地寫下該出現的鳥及其問題和原因，就像你詳細的回答出現了的鳥一樣。例如：朱頂雀在消失了四個月後，又出現了。共有35隻，組成了一個吵雜的群體，棲息在湖邊的樹上。但是牠們真的是在9月21日這麼早便做真正的遷移？是繁殖期後的擴散？還是他們整個夏天都躲藏在附近？如此，你將可得到一些很好的問題，留待下一回合證實。

經過了這麼多年，我筆下的敘述愈來愈簡略了，現在我也沒有時間整理許多簡明



錯誤的記錄

近代的賞鳥，熱衷於以不完全的特徵去辨認鳥種及觀看困難少見的記錄（在他們的術語中稱為“廢物”），但是我在自己發掘的問題和困惑中，發現了自己最好的研究課題。所以不要退縮，寫下你的錯誤，而且好好的去思索這些問題。

現在，你也許對“將它全部寫下”稍為清楚且有點概念了。但我要鄭重地告訴你，你所有的努力，將會逐漸地建立起來。對鳥兒們，你會有獨一無二屬於自己的感覺而發展這種感覺的深度，完全看你的作為。唯有完整的文學式記錄，才能使你不被虛幻的記憶所蒙蔽——這一點，是目前許多賞鳥人（粗略的估算）所常遇到的問題。祝你塗鴉愉快。

高蹺鴿頭部的圖案

... 小嘴譯 ...

高蹺鴿頭及頸之間的黑色圖案，有著非常大的個體變異。黑色圖案分佈的範圍，可以參考圖 A（指名亞種）。各文獻上提到這些變異所代表的意義，不但混亂，而且說法經常不完全一致（Cramp & Simmons 1983, Hayman et al. 1986, Prater et al. 1977）。大家通常都相信高蹺鴿頭上的圖案，與其不同的個體及其性別有某些關係存在。至今，判斷高蹺鴿的性別，唯一可以信賴的分辨標準，是以背（mantle）上的羽色為準羽色黑色且帶有綠色光澤的是雄鳥，而羽色僅褐色的是雌鳥。

在太格斯河（Tagus）河口（葡萄牙）研究高蹺鴿期間，我記錄了已知的 13 對高蹺鴿，每一隻的頭部圖案。這些被記錄的成對高蹺鴿，是從領土競爭時期或單一孤立的一對中取樣得來的。每一對中成員的性別，都是以背上的色澤來判定，我用黑色、褐色或白色，分別記錄了每一隻個體的頭頂、後頭及後頸上的顏色。且排列出六種圖案，展現在圖 A 上。

13 對被研究且背部羽色各不相同的高蹺鴿，其頭部圖案的變異，除了頭部全白的個體外，全都脫不出圖 A 的圖案型式。雖然雄鳥頭部的顏色通常較雌鳥深，但其中有八對，是雄鳥有較其伴侶深的頭部；有 4 對，是雌鳥的頭部較深；而剩下的幾對，則是雌雌的頭部圖案，具有相似的色澤。所以，以頭部黑色的深淺做為判定性別的指標是不可靠的。雄鳥常常會出現兩極化的圖案（黑或白），而雌鳥則呈出中庸的褐色。

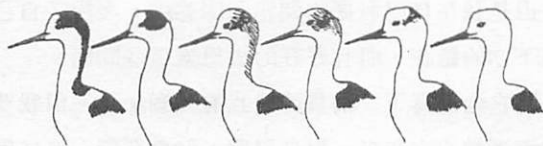


圖 A 高蹺鴿頭及頸部的典型圖案，每種圖案型態，在研究期間，都曾觀察到。

PETRI® 百度林 雙筒望遠鏡

帶給您超越視覺的極限及親歷其境的臨場感受

標準型普羅式雙鏡

型式：POR
7倍×50mm
10倍×50mm
12倍×50mm
20倍×50mm

型式：POR 8倍×30mm

- 標準型中最輕便。
- 最大之物鏡片可攝取較亮影像。
- 視野角度大，適合觀賞動物球賽等。
- 最適合航拍觀月遠距離觀物。



精緻型屋頂型雙鏡

型式：RCF 8倍×21mm
顏色：(外包合成皮)
黑，酒紅

屋頂形棱鏡之設計提供更佳之立體效果，外型更具流線型，空間小重量輕，出外旅行登高、觀景、賞鳥攜帶方便。

型式：RRF 10倍×21mm
顏色：(外包橡膠皮)
綠，野戰迷彩綠。



標準型可變倍率式雙鏡

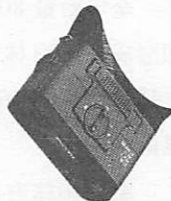
型式：ZOR 7~21倍×50mm

- 可從7倍調整至21倍自由改變倍率用途廣泛。



型式：DCF 8倍×24mm

- 雙眼鏡之橡皮遮光罩，可消除從目鏡邊各種反光，長時間觀看，減少眼睛疲勞。
- 雙眼間距(PD)調整旋鈕，可調整及固定雙筒間距，此為獨家設計。
- 滑動式焦距調整板，可快速調整焦距。
- 可架裝在三腳架上。



製造商：
ペトリ工業株式会社
PETRI INDUSTRY CO., LTD. JAPAN.

製造商：
七聖企業有限公司 榮譽出品

總代理 百度林有限公司
TAIWAN PETRI CO., LTD.
地址：台北市信義路二段63號4F
電話：(02)392-1277(代表)
特約代理店 訂購服務專線：3916765

保證售後服務

詳細目錄索取

黑翻顯微望遠鏡

SABLE 500

SABLE 500有完美的光學系統及精密的機械結構

1. 突破傳統的望遠鏡

光學口徑90mm，焦距500mm，進光量f/5.6，有效倍數20~110倍，有效距離1.4m至無限遠。鏡身長21.4公分，重1.31公斤。



2. 長距離的顯微鏡

可清晰觀察1.4m處蜜蜂採花蜜細微動作。

3. 500及1000mm長鏡頭

加接套環後可與任何單眼相機機配使用，成為500mm長鏡頭，1000mm超長鏡頭。

4. 微光觀測攝影

具超高解析度120LPM，在強暗光源下，也能進行觀賞、攝影。

5. 透視障礙物

超大口徑鏡面可透過障礙物進行觀測。



基本配備

1. 主鏡頭。
2. 三角接環。
3. 25mm目鏡，可直接做20倍觀測；間接攝影成為1000mm超長鏡頭。
4. 相機接環，不同廠牌相機配不同接環，原裝進口，接上 SABLE500 後成500mm長鏡頭。
5. 間接攝影接環，前後二節，加上25mm目鏡後 SABLE500 成為1000mm超長鏡頭。
6. 防水背包：防水、防震，內部可自我隔開。

全省統一售價

14,000元

附加配備(選購)

1. 12mm目鏡
2. 10mm目鏡
3. 2倍加倍鏡
4. 正像鏡
5. 腳架

雨林之鳥



●雨林

雨林有溫帶雨林、季風雨林、亞熱帶雨林及熱帶雨林。

全年雨量 800 mm 以上潤濕地區的常綠林，不論其為針葉林或闊葉林，在溫帶地區即形成溫帶雨林，在亞熱帶與熱帶地區即成亞熱帶雨林與熱帶雨林。還有一種在雨季時是高溫濕潤的雨林，在季風轉向成乾季時，闊葉葉落，樹林蕭條，造成季節性的季風雨林。

原始雨林有地球上最繁富豐茂的生物圈生境職位。從最低等到最高等的動植物緊密疊架，互生互尅，相依相存；生產、還原、分解、食物鏈轉換迅速，各級生物都得到最充分的營養，也提供最完美的消費功能，滋養上一級生物。就植物群落而言，大喬木挺直樹幹高可達30公尺以上，是第一層樹冠，以下是中型喬木及小型喬木，上有爬籐依附；下面是叢樹灌木林、草藪、蕨、草、菌、苔、及地衣，臥在最底層的地面上進行腐物分解的最初級生產單位的循環。沒有一處立體空間浪費掉的植物群落間，駐滿了各種層次，各種階級的動物群落，從高級的大型哺乳動物、熊、狼、駝鹿（Moose）、羊、狐，到鳥類、爬蟲類、兩棲類，至無脊椎動物的昆蟲，蜘蛛，甲蟲、蠕蟲，以至進行分解作用的細菌類。從樹冠到土壤立體層次井然有序的生態，每一生境職位上的生物在高密度的有限空間內發揮最大的能量，以掙取生存條件的最大滿足。生存競爭激烈，生命不停滋長，能量快速運轉；日光、空氣和雨水，生命的三大元素，在雨林中得到最有效的運用，生命新陳代謝的機能，得到最盡情的開發。

台灣在16世紀荷蘭人、西班牙人未登陸以前，還是一個完整的青翠蕩鬱的雨林之島。歷經3、4百年來各階段的統治者無情的砍伐，原始雨林迅速消失。1951年出版的「台灣省立博物館季刊」上，蜂須賀正氏和宇田川龍男的文章「對台灣鳥學的貢獻」中有一段話引起我的注意：—

「一個旅人在中國大陸旅行時，會發現難以遇見茂美森林，即使在長江上游或廣西內陸。處處裸陳山坡使鳥種匱乏。幾十年來過度採集鷺科鳥的美麗羽毛，使鷺科鳥絕跡於營巢在鄉間樹叢上。而台灣無此現象，台灣鳥類生活無比豐富活

潑，比日本鳥數量多過數倍，並且也比較不怕人。白鷺鷥在所有綠色田畦中普遍可見，而很多小型鳥種在城中花園中可見其繁殖營巢。」

那麼，三、四十年前，台灣還是一個擁有相當部份原始雨林的雨林之島，雨林之鳥數量豐富，隨處可見。

四十年來台灣的原生雨林與特有的雨林留鳥在我們這一代的眼前逐漸遺失、潰散。記錄闕如。

我於是想了解一下台灣的雨林之鳥百年來的狀況，在牠們數量銳減幾近瀕滅之前，我們這一代人有責任多了解牠們一下。試圖為我們的子孫作挽回的努力。

由於作者我不是專業鳥學家，只是愛好自然，喜歡讀有關自然界的書。下面擇取十六種鳥的描述，部份資料來自英國鳥學家與畫家，約翰·高登（John Gould）的7套35冊的原裝全開象版（22½吋×15½吋）彩色鳥書——「亞洲之鳥」（The Birds of Asia）。此套書歷經三十多年（1850年1月1日～1883年10月）的工夫才完成並逐套出版。作者高登原打算獨立畫完亞洲鳥，並配合在東方作鳥學研究的各路專家的研究報告。其中台灣鳥部份，文字方面大多取自史溫侯投稿英國鳥學報 Ibis（鸛鳥學報）的資料。而我引用高登引用的史溫侯資料。我目前沒有直接去翻 Ibis 的原始資料，一方面是高登這套書太迷人：左頁是他的素描由工匠製成的石版畫（當時沒有照相製版），再由高登親手上色。右頁緊接著是全頁，或兩頁的文字。另一方面我讀東洋區與古北區有台灣同種鳥的資料已夠暈頭轉向了。在此文中我只作非學術性的鳥生活的描述，期待給資料匱乏的台灣鳥學界一個粗淺有用的參考。來日有空，我會多搜集更完備的資料，作為「對台灣鳥學的貢獻」！

高登只完成了¼不到的亞洲鳥即去世了，（他去世於1881年，史溫侯去世於1877年10月28日）。他去世後，「亞洲之鳥」繼續在兩年中出版了最後三冊，是參照他的素描由別人畫成，製版、彩色，並配文字。全書共有530種鳥，530幅畫。在那十九世紀自然科學蓬勃發展時，配合東印度公司對東亞的侵略計劃，英國鳥人科學家熱衷於在東亞探尋、射殺、收集、研究東方的鳥。高登的鉅書在頁前標示「謹將此書獻給東印度公司」。十九世紀英國帝國主義在侵略一個新地方時，一定也組織探險家，攜帶了科學家與藝術家去了解、探測與記錄該地方。因此留下了不少第一手科學資料。這些科學家、藝術家耗費一生精力，出入當時還是蠻荒的東方原始林，足跡遍及中國大陸遠及蒙古、西藏、喜馬拉雅山、印度、馬來西亞、印尼、菲律賓、幾內亞，台灣及海南島。其中有關台灣鳥的珍貴舊資料對於中斷了四十年又重新發展的台灣鳥學，確實有必要重新整理，完整地出土。本文只是一個起步。

◎雨林之鳥

根據林業試驗所研究員、台灣大學兼任教授，柳楮先生的報告，台灣北部海拔700公尺—2,100公尺，南部海拔900公尺—2,300公尺之間屬於暖溫帶山地雨林。北部700公尺以下，南部900公尺以下無霜地區為熱帶雨林區，此區延至海邊鹽沼岸紅樹林等海岸林地帶。在這溫帶至熱帶的雨林地區，於今已無原始雨林了，再植的次生林如果不是純粹單一林相，由於海島雨量的充沛，多少能復原成次生林的簡單造型。因此在島上，海拔2,300公尺至海岸海平面，雨林之鳥像大型公寓房客，層層分居，儘管其間歷經伐林、林相變更的多種滄桑，基本住戶還在的。以下根據各種資料，記述十六種台灣的雨林之鳥的生活情形。

●巨嘴鵝

全身亮黑色。背、翅、尾、發藍紫光。喉、額、前冠、飛羽外緣，發藍綠光。

在古北區，分佈在中國東半部、東北、華南。韓國、日本。西至阿富汗、伊朗東部。在東洋區，自喜馬拉雅山麓、印度、東南亞、台灣、菲律賓皆有其蹤跡。古北區與東洋區的巨嘴鵝體型羽色略有不同。

在中國青康藏高原，巨嘴鵝涉足至5,000公尺高的山區。在台灣3,200公尺以下至海平面普遍可見。半開墾的林區、開墾地區有樹林處、村莊、小鎮隨處棲止。在地上或樹上覓食，吃昆蟲、蜥蜴、青蛙、蟹、蛋、小哺乳動物、幼鳥、穀類、動物腐屍、漿果。也撿食人類垃圾中的食物。在露營區窺伺撿食，也會跟隨荒郊的旅人隊伍，分食一杯羹。

大膽近人及人的社區、群落。但被人騷擾時，也會很快警戒。成鳥常成雙，有領域，不移棲。幼鳥比較傾向群聚，零散隊伍四處漂泊不定。近人居處有巨嘴鵝群集結時，通常可以判定是未配對的，無地盤可定居的幼鳥群或散居族。

平常是慢慢規律地拍翅直飛，有時也停翅作鷹科鳥式的翱翔。日本等古北區的巨嘴鵝不常翱翔，喜馬拉雅山種東洋區的巨嘴鵝喜好順氣流翱翔。

築巢在高大的樹上，偏好松、樅等針葉樹。♂♀共同收集枝、棒等材料，上鋪毛髮、植物纖維。曾被見過牠自活牛活羊身上拔毛去鋪巢。下蛋3—5枚，淡藍綠色，上有黑褐斑。孵蛋期17—19天，早春繁殖。

發情時，在空中繞圈飛，並短擊翅作震撼狀。♂♀鳥共同育雛至幼鳥羽豐後，若幼鳥仍呼叫求食，父母乃守在巢邊，有時一守94天，才棄巢而去。

● 星鴉

身體棕黑羽色晦暗不亮。頰、頸、及胸側有小白點。尾羽末端白色。尾下覆羽亦白色。

分佈在舊世界的歐亞大陸，北至西伯利亞的針葉林帶，日本、中國華北、華南、台灣、喜馬拉雅山區。

在台灣是 2,000 公尺至 3,300 公尺中高海拔地區的留鳥。主食是松籽，榛樹核果，山毛櫸實。也吃昆蟲、蚱蜢、毛蟲，有時邊飛邊捕食飛蟲。小型鳥的幼鳥，小哺乳動物亦在食單之內。在西伯利亞針葉林帶，星鴉也吃獵人捕毛皮動物設下陷阱的肉食餌。也會搗開蜂巢。

下嘴間中稜突，在吃堅硬核果松籽，或餵食幼鳥時，把硬果與籽放在嘴基，以下嘴內鑿溝助力碾粹。如果是新的大核果，則放在腳下踩碎。

星鴉和鵲科鳥（Jay）一樣，很會貯藏食物，以備越冬，或育雛用。貯藏食物在夏末開始，針葉樹籽或榛樹果核開始成熟時，一直連續到秋天，只要食物來源供應未輟，在收藏食物高峯期，星鴉頻頻在貯藏處與食料場間飛來飛去，食物放在舌下囊袋中，放滿了，最後一顆籽果啣在口中，自收集地帶到貯藏所。貯藏所通常是牠的領地。貯藏地點常常是表面有苔蘚或石塊覆蓋的空場地，或樹根、樹洞內。收集地與貯藏所之間的距離也許長達 15 公里，短至數英哩。每一處放了 3—9 枚榛樹果，或 5—15 顆松籽粒，也有高達 40 粒的。

星鴉記得牠的貯藏地點，即使下雪覆蓋了標記。牠也記得藏在那一處的食物已經吃過了。有時牠也記得別的星鴉的藏食物之所（牠當時在場看到過），而去偷吃。

星鴉常成對住在牠自己的領地，這領地不須藉打架來宣誓所有權，也不在意過路者。這有領地的成對的成鳥定居族，對於散居族以十隻左右在牠們領地上開一個小小的配對聚會儀式，並不產生敵意，毋寧相當容忍。這是為了便於幼鳥尋找伴侶安家，以同樣成為建立領域的定居族。但是散居族不准在定居族領地上覓食，否則會引起主人的攻擊與驅逐。

無領地可繁殖的散居族，一樣也貯藏了食物，越冬至春初逗留在食物貯藏地。西伯利亞針葉林帶的星鴉散居族，數目高達兩百隻以上，牠們傾向有限度的漂泊性格，在食物短缺時，牠們集體遠走他鄉，大規模侵犯其他地區的星鴉領域。部份仍會流回原居地，尋找原鄉。

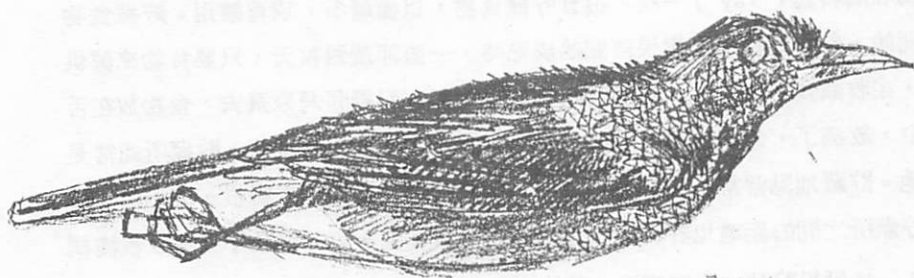
星鴉在地上以跳躍前進，也短走或短跑幾步。蒼鷹（Goshawk）是牠的剋星。針葉林帶的紅鹿（Red Deer），妨礙榛樹成長，影響了星鴉的食物來源，算是一種

間接的尅星。

在北地，星鴉在雪未消之前開始孵蛋繁殖。喜馬拉雅山區的東洋區則有遲至六、七月。繁殖在針葉樹上離地 2.5—9 公尺，也在闊葉林樹上繁殖。在山區時，傾向擇取向陽坡的樹種繁殖。

巢以短枝棍棒架成，上鋪厚厚的樹皮、草莖、苔蘚、腐木屑、土。有時也撿一點動物毛皮或鳥羽鋪巢。外觀像烏鴉類的巢。一巢下四枚蛋。食物少時下三枚。第一枚蛋下在清晨破曉時分，以下間隔 26 小時。孵蛋 18 天，♂♀ 共同孵蛋育雛，但♀ 的坐巢較久。以貯存的籽果餵雛，也自外面取新的食物回來。

幼鳥孵出後 23 天羽豐，羽豐後仍留巢 2—3 周。白天隨父母出入針葉林帶覓食，夜晚返回舊巢度夜。幼鳥 105 天大了，父母有時仍餵食牠們。



星鴉
1906年11月24日阿里山捕獲
海拔6000英尺
(紐約自然史博物館收藏)

洪氏畫

台北市野鳥學會年刊徵稿

本會學術年刊定於本年度十月出刊。凡未曾在其他刊物發表，有關鳥類的論文，調查報告或特殊觀察記錄，皆歡迎投稿。

截稿日期 月 15 日。

有關投稿注意事項請參閱上年度年刊 [臺灣野鳥 2]

來稿請寄 台北市復興南路一段 295 巷 13 弄 6 號 1 樓

台北市野鳥學會 編輯組收

縱情天下

永祥久安!!

服務項目：

1. 接受委託代售國內外海、陸、空運輸事業之客票或代旅客購買國內外客票、託運行李。
2. 接受旅客委託代辦出、入國境及簽證手續。
3. 接待國內外觀光旅客並安排旅遊、食宿及導遊。
4. 自行組團安排旅客出國觀光旅遊、食宿及提供有關服務。
5. 代理綜合旅行業招攬旅客出國觀光之業務及簽約行爲。
6. 其他經中央主管機關核定與國內外旅遊有關之事項。

印度·尼泊爾	尼泊爾·泰國	菲律賓宿霧假期	大陸探親
非洲假期	馬新泰港	歐洲假期	美西假期
南非假期	泰港假期	美加假期	夏威夷假期
中南美假期	港澳假期	美東假期	東北亞假期
阿拉斯加假期	夏威夷個人旅行	紐奧假期	純日本假期

久安旅遊

JOIN TOUR



永祥旅行社 股份有限公司
JOIN TRAVEL SERVICE CO., LTD.

台北市八德路3段2號9FG室(三傑大廈)
TEL:(02)781-5690 781-3276

交觀甲字第478號

7月份活動紀錄

1.	07/03	柳羅漢洞	晴	18種,	62隻	次	張怡然
2.	07/03	台北野十坑	晴	23種,	111隻	次	國林玲
3.	07/10	台北深坑	炎熱	24種,	247隻	次	月黎
4.	07/10	台北鳥來	晴	14種,	54隻	次	廣徐
5.	07/17	台北廣興	晴	29種,	124隻	次	大兆
6.	07/24	台北來野	晴	13種,	39隻	次	建周
7.	07/24	台北野柳	晴	12種,	164隻	次	忠許
8.	07/31	台北金山	晴	19種,	117隻	次	昭麗

合計共 53 種

	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
白腹鷺	*								巨樹								
斑頭鷺	*								嘴								
黃頭鷺	*								粉								
小頭鷺	*								紅								
岩鷺	*								眼								
夜鷺	*								畫								
雀鷺	*								眉								
鳳頭鷹	*								嘴								
老鷹	*								頭								
竹雞	*								紅								
白腹鷺	*								畫								
黃腹鷺	*								眉								
足鷺	*								黑								
頭鷺	*								鷓鴣								
林鷺	*								鴉								
斑鷺	*								水								
紅鷺	*								草								
綠鷺	*								鷓鴣								
番鷺	*								鷓鴣								
筒鷺	*								藍								
小白鷺	*								鸚鵡								
兩燕	*								鸚鵡								
腰燕	*								鸚鵡								
五色燕	*								鸚鵡								
大洋燕	*								鸚鵡								
卷尾	*								鸚鵡								

註：* 表有紀錄，- 表否