

中華飛羽



1991. 5

中華民國野鳥學會

第四卷第五期 總號 / 第卅三期



盡覽自然生趣



HABICHT海碧牌AT80

大自然生態，或動或靜，自有迷人處，要不動聲息，攝獵箇中色彩神韻，方可盡得其樂——施華洛世奇最新海碧牌AT80瞭望鏡提供至佳選擇。

AT80外型悅目，構造及性能卓越，充份發揮施華洛世奇數十年在瞭望產品製作的科技成就。

影像清晰細緻，超速對焦，構造堅固，功能防水，並備有攝影鏡頭，自然真像，立時捕捉。

施華洛世奇特約經銷商樂意介紹AT80創新技術，為閣下增添觀賞樂趣。



台灣總代理：永光儀器有限公司
台北市羅斯福路二段198號12F之3
電話：3910442

Qualität, die Sie sehen läßt...

CARL ZEISS
JENA

德國原裝進口

德國

卡爾蔡司捷那望遠鏡



DELTRINTEM 8x30

鏡片採用多層彩衣保護，輕巧、攜帶方便，能迅速找尋目標，是新手最佳的玩伴。

NOTAREM 8x32 B/10x40 B

鏡片採用多層彩衣保護，突破傳統結構設計，超強解像力，影像清晰、銳利更是玩家必備的利器。



NOTAREM 8x32 BGA/10x40 BGA

防水、防潮、鏡片多層彩衣，特殊處理是實際天候的驗證，更令玩家愛不釋手。



台灣總代理：

P 傑億貿易股份有限公司
RETECH Trading Company Limited.

台北市仁愛路二段91巷1號8F之3

電話：(02) 341-8376 代表號

出版者 中華民國野鳥學會
 理事長 陳葉旺
 總編輯 陳明發
 編輯 張燈燦
 陳鳳觀
 吳尊賢
 郭美杏
 鍾懿莉
 梁秋月
 盧麗瑛

社團法人
中華民國野鳥學會

會館地址：台北市復興南路一段
 295巷13弄6號2樓

電話：(02)7067219

傳真電話：FAX (02) 3259190

劃撥帳號：1267789-5

印刷：廣浩彩色印刷股份有限公司

著作權所有

●轉載請先徵求本刊同意●

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第七二〇號
 中華郵政北臺字第三〇五四號執照登記為雜誌類交寄

目錄

活動	1
通訊	5
記錄	11

野鳥天地

談馴鷹族的法律上地位	14
您知道嗎？	19
鳥店大狩獵	20
蘭陽獵事(1950~1970)	22
東埔賞鳥筆記	24
馬來西亞遊記	26
答詢「真實姓名」有感	28
柳營紀事	29
海茄冬林下拍鳥記	32
一個鳥人的成長	35
鳥兒學唱歌	36
帶隊小技巧	37

野鳥醫院Fight or Flight	40
飛羽書評田園之秋	41
每月書摘我是野鳥看護人	44
野鳥Q&A是否是新記錄？	51
生態窗		52

封面故事

繪圖\吳明勳 設計\張燈燦、陳鳳觀

黑長尾雉，又名帝雉，台灣特有種，雄鳥有一長而漂亮的尾巴，全身藍黑色，臉為鮮豔的紅色，翼上各有一白色橫紋，形成一條翼帶。尾黑色，有白色橫節，通常達50公分以上。雌鳥體型較小，全身橄欖褐色。習慣於黎明或黃昏時出外覓食，雨後的早晨或傍晚喜好在山中的小徑上漫步，拖著長長的尾巴，安閒悠適地漫步在充滿鳥聲蟲鳴的山中，有如尊貴的王者，故有帝雉之名。

心中的惡夢終於發生了！半年多來，編輯組極盡所能，希望將「中華飛羽」的篇幅維持在64頁，好不容易熬過了七個月，運氣已不再眷顧我們。將抽屜內所有的稿件完全推出來，再加上一些公益廣告，如此也只能做到56頁！唉，各位親愛的讀者及作者大人們，您希望下個月收到的月刊只是薄薄的一本嗎？「薄得幾乎感覺不到它的存在」？趕快提起您的貴手動筆寫作吧！編輯組縱然有三頭六臂，巧婦卻難為無米之炊，救救我們的月刊，也救救編輯組吧。

X X X

這個月雖然慘澹經營，還是很有可看性。「談馴鷹族的法律上地位」、「您知道嗎？」兩篇分別由法律及生態的觀點來分析最近有關養鷹、馴鷹的問題。「鳥店大狩獵」則是大快人心的好消息。這個案例只是78年野生動物保育法頒布後，政府單位的執行成果之一，我們已與省政府農林廳取得共識，農林廳願將以後所有的執

行成果通報給總會，我們會將之公布在月刊上，讓所有的會員知道最近的執行情形，也算是給政府單位的讚許及監督。「蘭陽獵事(1950~1970)」是吳永華對宜蘭地區早期的狩獵民風的報導。本土性是編輯組對「中華飛羽」的長遠期許，吳鳥友對鄉土的執著早已獲得眾多讀者的認同，編輯組希望能有更多的作者投注心力於這方面的創作。希望鳥蓋先的「柳營紀事」能提醒您：不管身處何處，別忘了時時注意週遭的鳥況。可愛的林志誠鳥友，三月作者與編者聯誼會當天不僅客串服務人員，在聽到月刊缺稿的消息後，不到兩三天即寄來「馬來西亞遊記」。

「野鳥Q&A」是一個新開闢的專欄，您若有任何有關鳥類的問題，例如習性、分布狀況、亞種的辨識等等，皆歡迎來函詢問，我們會就您的問題請教資深鳥友代為解答並刊登於月刊上。

再次提醒諸位作者與讀者：趕快投稿吧，否則下個月的月刊就要開天窗了！

宜蘭縣支會籌備處

Tel: (039)360869

宜蘭縣支會籌備處五月份例行活動			
日期	地點	領隊	備註
5/5	九股山	鄭振寬	自備交通工具
5/19	蘭陽溪口	何仁德	自備交通工具
詳情請電 (039)360869 鄭振寬 (19:00~21:00)			

集合時間：早上8:00集合 集合地點：宜蘭市中山國小門口

台北市分會

Tel: (02)325-9190

台北市分會賞鳥活動預報表

日期	地點	領隊	備註
5/5	社子	王季新、洪欣昌、謝慶沛	帶身份證 夜間發車·即日報名
5/5	娃娃谷	王金源、李振輝、蔡錦福	
5/5	阿里山	蘇健隆、陳岳輝、黃偉堯	夜間發車·即日報名
5/12	金山	林金雄、蕭學璋	
5/12	姑娘廟	陳葉旺、陳明發、陳岳輝	夜間發車·即日報名
5/12	溪頭	洪欣昌、林國棟、林再盛	
5/19	關渡	莊金鐘、陳恩理、馮文	即日報名
5/19	十八羅漢洞	賴啟鈿、鄭易苗、徐有正	
5/25-26	寒溪賞鳥訓練營	曾美麗、林文宏、李振輝	即日報名
6/2	廣興	林文宏、黃偉堯、廖金練	
6/2	社子	陳葉旺、柏登基、匡憲初	即日報名
6/1-3	澎湖	曾美麗、林新陽	
6/9	小格頭-石碇	江明亮、蕭學璋、李榮倉	即日報名
6/9	白雲國小	謝慶沛、黃玉明、陳世昌	
6/8-10	澎湖	賴啟鈿、徐有正	即日報名(活動組義 工職前訓練·招收新 血輪)
6/16	關渡	許建忠、林再盛、高全忠	
6/16	紅瓦厝	鄭易苗、李振輝、謝慧彥	即日報名
6/16-17	寒溪嚮導營	郭達仁、陳正隆、新組長	
6/23	鹿母潭	呂永吉、馮文、楊宗璋	即日報名
6/23	野柳	林茂馨、洪智雄	
6/30	草嶺古道	林金雄、蔡錦福、周玉連	即日報名
6/30	金山	蘇健隆、陳恩理、呂長益	
7/13-15	谷關兒童夏令營	李振輝、陳正隆、徐兆泉	即日報名
7/15-17	〃	曾美麗、黃偉堯、周玉連	
7/17-19	〃	林國棟、蔡錦福、林芳如	即日報名
7/19-21	畢祿林道	呂永吉、呂長益、謝慧彥	

澎湖逍遙遊

台灣海峽的碧波上有一群小小的島嶼，到現在還大略保持著自然的面貌。許多年來，群島附近的人們不斷努力，想以他們習慣的方式改變群島，可是「唯其不爭，故天下莫能與之爭」的大自然，在許多方面拒絕了貪婪的人類，而且一拒絕就是數百年．．．。

當夏季的西南風吹起時，澎湖鄉間的地面長滿綠草，遍野天人菊隨風搖曳；花草之下是薄薄的赤紅色土壤，海邊的柱狀玄武岩在陽光下顯得青蒼厚重；海水澄碧，天空湛藍，微帶鹹味的空氣清鮮迷人。

就像一盤打散的翡翠，澎湖群島散落在海上閃閃發光。上蒼賦予各島嶼各種自然資源，包括地形、地質、鳥類、植物、魚貝、珊瑚等。無人島貓嶼上空群鷗翱翔，望安嶼古厝引人發思古之幽情，七美嶼淒美得令人心疼．．．。

本會今年特別「隆重」推出精心規畫的三日遊，讓您體會真正的澎湖風光。我們的行程將涵蓋小白沙、雞善嶼、貓嶼、草嶼、七美島、桶盤嶼．．．這些連生活在馬公的澎湖人也甚少親臨的島嶼。並特別請到對澎湖的歷史、地質、環境．．．甚為熟稔的洪瑞全老師帶我們走進澎湖的過去。當然群聚在各無人島的燕鷗們也是本次活動的重點，領隊將仔細告訴您這些海鳥與環境的關係。如果您能把握這次最佳的組合，相信三天就可以讓您成為一個真正的「澎湖人」。

有人說：如果台灣是喜好酒色財氣者的神仙窩，那麼澎湖便是愛好大自然者的天堂。在人人高喊「風景開發」的拜金主義下，讓我們搶先一步到這群翡翠島上作最後的自然巡禮吧。

1. 地點：澎湖群島
2. 日期：80年6月1日～6月3日(三天整)
3. 領隊：曾美麗、林新陽
4. 集合時地：行前各別通知參加者
5. 費用：會員6700元，非會員6900元(包括台北--馬公來回機票，離島船租與環島交通、兩宿七餐，旅行保險及門票等)
6. 報名日期：4月8日起至額滿為止，請電話：(02)325-9190 台北市分會

新竹支會 5 月份活動

活動名稱	日期	活動內容
月聯誼會	5月1日	本會工作報告 演講：阿里山鳥類幻燈片欣賞（郭承裕） 地點：會館 時間：PM 7:30
港南鳥類調查	5月5日	嚮導：洪鴻展、姚天祐 集合地點：港南金城湖水閘門 集合時間：AM 7:00 費用：免費，自備望遠鏡 活動時間：約3小時
港南鳥類調查	5月12日	嚮導：黃麟鳴、梁若開 集合地點：港南金城湖水閘門 集合時間：AM 7:00 費用：免費，自備望遠鏡 活動時間：約3小時
港南鳥類調查	5月19日	嚮導：姚天祐、糠獻忠、黃國展 集合地點：港南金城湖水閘門 集合時間：AM 7:00 費用：免費，自備望遠鏡 活動時間：約3小時
清華大學賞鳥	5月19日	嚮導：姚天祐 集合地點：清華大學門口 集合時間：AM 6:30 費用：免費，自備望遠鏡 活動時間：約3小時
港南鳥類調查	5月26日	嚮導：魏美莉、林仁勇 集合地點：港南金城湖水閘門 集合時間：AM 7:00 費用：免費，自備望遠鏡 活動時間：約3小時
[大型活動預告] 合歡山賞鳥行	6月7日晚 ~6月9日	領隊：林淑娟、黃麟一 集合地點：光明新村（清大側門） 集合時間：6月7日 PM 7:30 費用：會員1,950元，非會員2,050元

合歡山賞鳥行

～隆冬賞雪，暮春賞鳥～

隆冬的合歡山，是白雪的世界，值得靜靜地品味！暮春的合歡山，那滿山青翠的箭竹草坡，盛開的玉山杜鵑和爭艷的各式小花，更別有一番風貌！春天真是個美麗的季節，鳥兒都會換上漂亮的新裝，為了下一代辛苦地忙碌著，在合歡山你將輕易地看到山野的精靈最為精采的演出！如此不一樣的合歡山風情，是否讓你怦然心動！來，讓我們一道上山拜訪那小精靈們吧！

地點：合歡山

日期：80年6月7日(晚)至6月9日(二天二夜)

領隊：林淑娟、黃麟一

費用：會員1,950元，非會員2,050元

集合時間：6月7日晚上7:30光明新村(清大側門)

報名：5月7日起 TEL：日(035)518939，夜(035)340901

南投縣支會

Tel:(049)985-937

南投縣支會 五月份例行活動

日期	地點	嚮導	費用	備註
5/5	東勢	蔡仲晃、 謝錦煌	會員350元 非會員400元	5/2截止報名
5/12	鰲鼓	黃蒼松、 蔡牧起	會員600元 非會員700元	5/9截止報名
5/19	籃城—福興	周政雄、 楊瑞珍		自備交通工具
5/26	霧社	劉檜漢、 張泳達	會員150元 非會員200元	5/23截止報名

集合地點：埔里國中校門口

出發時間：早上6:30

總會

陳葉旺

「欣賞、研究、保育」為本會之宗旨。為提昇研究風氣，培訓野外調查人才實為當務之急。本會已執行多個野外調查研究計劃，目前與將來皆需要更多會員投入，因此，我們的構想是：成立鳥類資源調查隊。這個調查隊的名額暫定為二十人，若您的野外辨識能力達到一百種（含）以上（此為必要條件）、工作時間較有彈性（非必要條件），且對田野調查有興趣者，請與陳明發連絡、報名，我們會斟酌報名者的辨識能力，施以必要的訓練課程，或針對特定的調查對象（如猛禽）給與加強訓練。這個調查隊的成員純為榮譽制，若您於一年內協助四次以上之調查工作，我們將給予獎勵。

資料組

會員統計：至80年04月21日止，本會共有會員 768 人。
其中，台北市分會 578人，南投支會 40人，新竹支會 150人。

本月壽星

陳清文	張瑞瑩	李美雪	呂芳良	林秀美	郭素珠	黃燕茹	齊芳君
莊金鐘	陳維德	徐景彥	孟 瑰	范振銘	吳景琛	潘少顏	劉欣福
初玲玲	歐陽建華	郭永郎	姜秋惠	黃文惠	劉惠珍	劉寶芝	林三和
陳擎霞	黃錦雪	孫冬連	王季新	周英堂	江美鈴	何君星	劉初枝
張翔雲	張君源	何惠民	劉宇珍	洪鴻展	沈萌芳	沈信成	張家鳳
黃斌斌	洪嘉勇	鄭素勤	林思民	楊治瓊	林士峰	李令愛	杜文祥
歐陽新	林惠娟	仲躋萍	郭淳清	方瓊瑤	夏鴻彬	郭文勵	陳慎哲
許國松	狄聖道	徐慶珠					

歡迎新伙伴

喻榮華
南投縣

謝英珠
台南縣

周志龍
台北市

林香織
台北市

翁文愷
台北市

李令愛
台北市

劉初枝
台北市

魏黃琮
台北市

黃斌斌
台北縣

林梅桂
台北市

王鍾德
台北市

盧耀欽
台北市

王念慈
台北市

張永茂
台北市

李美玲
台北市

呂美鸞
台北市

李淑芳
台北縣

黃志碩
台北市

李滄海
雲林縣

吳德榮
南投縣

郭如雀
台北市

許士美
台北市

陳永一
屏東市

張治國
台北市

劉紹偉
新竹市

鍾榮峰
台北市

高林助
台北縣

吳懷宇
台北縣

林玲
花蓮太

葉欣欣
台北市

台北市分會

王季新

透過中視「六十分鐘」及中廣新聞網「人物專訪」的報導，我們在三月份透過媒體呼籲社會大眾關心華江橋及關渡兩地垃圾與廢土污染的問題。並在二十四日農委會余玉賢主任委員赴關渡瞭解現場時，由陳葉旺老師向其解說附近生態環境，相信在场的建設局官員及媒體記者們都有共識：鳥會所努力的種種，現在不做，以後就會遺憾失去後悔的機會。

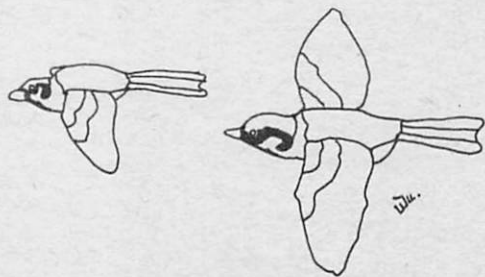
關渡水鳥季「拯救關渡」的活動仍然是勞師動眾，耗費金錢，曾嘗試尋求其他社會資源的支持，本文刊出之際活動早已結束；無論如何，先是謝謝全體鳥友的支持與參與，再要感謝社會大眾及有關單位的重視，我們會繼續努力。

會務幹事葉芳宇及會計江敏玲為準備大專聯考辭職，前者已新聘李曉瑩小姐接任，暫時兼管會計，俟覓得新人為止。同時自四月一日起正聘請本會曾美麗小兼任總幹事一職，為求會務順利推展，希全體鳥友多予支持。目前會館工作因人手關係，有體力超載的壓力，希望大家仍舊給予關懷。少數鳥友不要在認清事實、瞭解真相之前，做情緒上的批評或製造傷害性的流言；任何人興趣於探討會務工作，包括外縣市關心台北鳥事者，我都樂於當面溝通。有錯一定改進，能做絕不推拖，如果有做而且沒錯的話，就請盡力支持有益於鳥類人性之事。

四月下旬為市政府建設局所辦的第一屆生態保育人員訓練班屬於培育義工性質，以國中、小學校長及教職員為主，由本會學校推廣組派員授課及負責解說，相信對其規劃暑期兒童賞鳥夏令營及例假日賞鳥知性之旅活動有極大助益，屆時仍需請全體鳥友幫忙號召，宣傳，為生態保育紮根的工作多紮點根。

近來財務狀況不是很好，沒繳會費的鳥友務請拉人一同來繳今年度會費，順便認識一下會務工作人員；也參考若干新進鳥書，充實鳥功。

根據瞭解，八十一年度建設局第三科生態保育經費三百萬元被市政府主計單位刪為二十六萬元，最後結局尚不得而知，實在令人感到遺憾。



繫放組

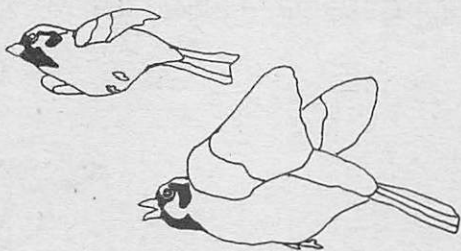
江明亮

3/29~3/31原定宜蘭全組繫放，但因組員部份加班，或部份掃墓，而致僅十三人成行，且繫放時間也因人力不充分，而更改為3/29至3/30共二天。雖然大家興緻勃勃，但宜蘭鳥況並不如預期精彩，而決定在利澤簡實施繫放作業。當天架網順利，同時發現難得一見的「家燕歸巢」奇景，當三組24張網於黃昏架完之後，於天色將暗之際，驚見滿天滿地的家燕，估計超過一萬隻，實際數目應不止，看得嘆為觀止。當晚收穫並不理想，但鳥種豐富，連小鷓鴣也參一腳，頗為意外，當天共繫放42隻。希望下次有機會，眾組員能多至宜蘭進修繫放。

關渡，社子鳥況始終不理想，大數量水鳥群始終未到達。截至四月初，社子所觀察水鳥數目總數尚不及500隻，但比起冬季的水鳥慘況，仍有較好的密集族群，希望組員能掌握本年度最後的遷移季，加強關渡、社子的繫放作業，大補一場。同時此一時期的水鳥，大都換上鮮麗的繁殖羽色，分辨不難，希望新生實習繫放員能於此時多學習辨識的知識。

組員們！5月11日星期六（下午1:00）是什麼日子？對了！是母親節的前夕，也是繫放組的喜事，當天將選出英明、偉大的“新組長”。當天的繫放組員會議並將有以下的討論議題：

- 一、檢討本年度繫放成果，調整下年度繫放策略。
- 二、檢討分組的年度工作經驗，提供下年度分組參考。
- 三、接受組員八十一年度繫放申請表的申請，有意進階者請於表上填入新的階級，並接受考核。隨表附上一吋相片一張，並於推薦人一欄找高級繫放員簽名。
- 四、組長選舉，採用當場推選候選人，不記名投票方式，當場開票，公布結果。



繫放時間表

時 間	地 點	組 別	指 導 員
4 / 2 7	關 渡	5 . 7 . 8	許 添 進
5 / 4	關 渡	1 . 2	鄭 建 忠
5 / 4	罟 寮	3 . 4 . 6	王 志 堅
5 / 1 1 13:00	台北分會會館	全體組員	江 明 亮
5 / 1 8	關 渡	3 . 4 . 5	吳 庶 光
5 / 1 8	罟 寮	6	葉 佳 豐
5 / 2 5	關 渡	7 . 8 . 9	許 添 進
6 / 1	罟 寮	3 . 4	歐 陽 建 華
6 / 8	罟 寮	6	葉 佳 豐
6 / 8	關 渡	1 . 2 . 5	林 慶 明

活動組

陳正隆

在3/15活動組會議中，邀請劉燕明先生為組員們放映"台灣藍鵲"的記錄片。感謝劉兄不辭辛苦，能撥空到會館，讓活動組義工們更加認識台灣藍鵲的生態。

歡迎新進活動組員－洪智雄、陳世昌、謝慧彥、周玉連、徐有正、呂長益、林芳如、廖金練、楊宗璋、黃怡鈴、高全忠等鳥友，於3/2~3/3接受寒溪響導營的義工職前訓練後，正式加入活動組，並於四月份活動組會議中核發每位組員研習証書乙份，活動組布徽乙枚，以及解說員識別証乙枚，希望諸位新組員參與活動時，善於運用它，也請各組員將布徽繫在上衣的左胸上，解說員識別証於帶活動時，繫在右帽緣上。

四崁水例行活動路線，原先的舊吊橋已於2/3四崁水例行活動中當天拆除，故4/14的四崁水例行活動改走別路線，葉芳宇小姐已於3/28離職，新的會務幹事為李曉瑩小姐，請各位鳥友多多支持與鼓勵。

演**講**

榕果小蜂與榕果的共生關係

主講人：周蓮香博士（台大動物系副教授）

時 間：80年5月4日晚上7:30

穿山甲的生態與保育

主講人：趙榮台博士（林業試驗所保護系主任）

時 間：80年7月6日晚上7:30

玉山國家公園野生動物現況

主講人：羅柳墀先生（玉山國家公園保育課）

時 間：80年8月3日晚上7:30

會館地址：台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓

電 話：(02) 325-9190



2、3月份保育基金贊助明細表

日 期	捐 助 者	金 額
2 / 4	洪 欣 昌	1,150.
2 / 8	蔡 錦 福	1,500.
2 / 8	林 國 棟	1,200.
2 / 9	曾 美 麗	2,000.
2 / 11	賴 啓 鈿	1,250.
2 / 11	徐 兆 泉	1,250.
2 / 22	曹 無 忌	800.
2 / 26	何 華 仁	1,500.
3 / 6	廖 聖 福	900.
3 / 7	張 惠 一	5,000.
3 / 9	何 仁 德	600.
3 / 9	吳 永 華	600.
3 / 13	行政資料組義工	600.
3 / 25	林 國 棟	1,000.



日本角鴞

一. 鳥種：中名——日本角鴞

英名——Scops Owl

學名——*Otus Scops*

1. 發現日期：79年10月29日上午10:05

2. 詳細地點：南投縣埔里鎮籃城里農耕地小西瓜園的鳥網上被捕。

3. 天氣狀況：晴多雲

4. 光線亮度：

5. 鳥是否背光？

6. 觀察時間：帶回家中詳細拍照。做完山鳥繫放的一切手續，第二天黃昏放飛。

7. 觀察者與鳥的距離：

8. 當時所使用之光學器材：

二. 請以文字描述所見之鳥，說明其大小、體型、體色、行為、叫聲、活動地區之棲地描述，以及與其他那些鳥類一起活動？

本隻鳥的外形特徵：虹膜色為黃色，喙、爪的1/3（末端）為灰黑色，亞成鳥的可能性極大。因成鳥的喙、爪幾乎是全部灰黑色。請參考“日本の野鳥”——山溪カヲ一名鑑P343(1986.5.1版)。其他繫放數據如：嘴長12.3mm，全頭長38.7mm，跗蹠長23.7mm，自然和最大翼長分別為150.0和154.0mm，尾長64.0mm，體重71.0g，全長160.0mm，展翼450.0mm。以上體型均比黃嘴角鴞小。

三. 補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

(1). 寄拍攝的幾張相片及尺寸請教劉小如博士，結果鑑定為日本角鴞。

(2). 再依筆者的對照圖鑑——日本の野鳥。十幾個小時手上觀察和此鳥的一些行為的探討(如恐嚇、攻擊...)，均異於黃嘴角鴞，也不同于蘭嶼角鴞。

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格：6年，繫放2年

四. 是否有其他證據可以協助鑑定(如標本、照片或錄音帶等)？若有，是何種證據？存放於何處？ 有照片。

五. 填表者資料：

姓名：謝錦煌

住址：[REDACTED]

六. 共同發現者姓名：周政雄

+

白秋沙

一. 鳥種：中名——白秋沙(公鳥)

英名——Smew

學名——*Mergus albellus*

1. 發現日期：1990年11月17日上午10點
2. 詳細地點：關渡基隆河入淡水河口
3. 天氣狀況：晴時多雲
4. 光線亮度：明亮
5. 鳥是否背光？ 否
6. 觀察時間：約十分鐘
7. 觀察者與鳥的距離：約五十公尺
8. 當時所使用之光學器材：NIKON 7X35. NIKON 8X23

二. 請以文字描述所見之鳥，說明其大小、體型、體色、行為、叫聲、活動地區之棲地描述，以及與其他那些鳥類一起活動？

在走上堤防不久，在遊客可以於退潮時走下沙灘抓蟹。沒有紅樹林的阻擋而可以瞭望到淡水河面的地方，看到河面上一隻鴨子，往淡水河的上游不斷地潛水，整隻鳥為黑白相間色澤，白頭，眼睛前面的黑面特別明顯，白頸與白色的尾下覆羽也很清楚，約十分鐘內在那有限的視野裡觀察到他向上游不斷潛水與浮出，以至於消失，詳細研究鳥書，確定是隻白秋沙公鳥。

三. 補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

Oldsquaw與Steller's Eider兩者都是屬於潛水的sea ducks，而且也都以黑白色澤為主，但比較細部的花紋，確定是白秋沙。

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格：美國+台灣=5年

四. 是否有其他證據可以協助鑑定（如標本、照片或錄音帶等）？若有，是何種證據？存放於何處？ 無

五. 填表者資料：

姓名：鄭鴻生

六. 共同發現者姓名：瞿宛文

+



黃腰柳鶯

一. 鳥種：中名——黃腰柳鶯

英名——Pallas's willow wabler (Birds of Japan)

Lemon-rumped wabler (Birds of South-East Asia:

Birds of China)

學名——*Phylloscopus proregulus*

1. 發現日期：1991年4月6日中午12點

2. 詳細地點：野柳岬燈塔附近樹林

3. 天氣狀況：雨天

4. 光線亮度：尚可

5. 鳥是否背光？否

6. 觀察時間：約二十分鐘

7. 觀察者與鳥的距離：約十到二十公尺

8. 當時所使用之光學器材：NIKON 7X35 . NIKON 8X23

二. 請以文字描述所見之鳥，說明其大小、體型、體色、行為、叫聲、活動地區之棲地描述，以及與其他那些鳥類一起活動？

在靠近燈塔的上坡路上，總共至少有三隻在樹上活動，當時大雨稍停，光線尚可，清楚可見黃眉，黑色過眼線，黃頰，橄欖綠之頸背，黃色翼紋，以及最重要的黃色的腰部 (yellow rump)。

三. 補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

黃眉柳鶯，但此鳥種並無黃色腰部，故予排除。

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格：美國+台灣=5年

四. 是否有其他證據可以協助鑑定（如標本、照片或錄音帶等）？若有，是何種證據？存放於何處？ 無

五. 填表者資料：

姓名：鄭鴻生

六. 共同發現者姓名：瞿宛文

+

談馴鷹族的法律上地位

葉天昱

「老鷹的悲歌，誰關心？」

「鷹販濫捕，猛禽瀕臨滅絕，生態平衡岌岌可危。」

這是民生報於四月二日刊載的頭條新聞，並刊登了兩幀由鴻居主人提供的彩色照片，照片中顯然有參隻成鷹遭獵捕，另有捌隻據說是鳳頭蒼鷹的幼鷹被掠捕。鴻居主人是一名曾從事馴鷹、收容殘鷹，現階段痛惜幼鷹的愛鷹人士。

馴鷹原是一種高尚、高難度的戶外活動，但在本省卻演變成人們誇耀財富、滿足好奇心，耍帥的方式，且當馴養一般鷹類已不能達到誇耀或挑戰個人馴鷹技巧時，便轉向較為稀少的保育類猛禽諸如赫氏角鷹、林鵟等以滿足其虛榮心。依鴻居主人的說法及該篇報導的內容，獲致一項公認且聾人聽聞的消息，即一個鷹販於一個繁殖季可自野外搜捕到至少壹仟隻的各種幼鷹，經過運輸、飼養後死亡率平均在百分之六十（陸佰隻）以上。依此推算，全省每年約有1000xN隻幼鷹被耗損，那麼順利長成又獲馴鷹師滿意的獵鷹又有幾隻呢？難怪鴻居主人在此灰面鵟、赤腹鷹匆匆掠過八卦山之際，要如此大聲疾呼為今年的幼鷹請命了，因為一年一度的幼鷹大浩劫又將展開。

這篇報導引起筆者檢視馴鷹族在野生動物保育法公佈施行後所生影響的興趣，爰將枯燥、繁瑣、令人不耐的法律條文轉

化成淺顯、系統、生活常識式的訊息介紹予鳥友，或可藉由鳥友的瞭解律令條文而獲得傳播，並對馴鷹活動本身注入新的認識，進而使年復一年的幼鷹浩劫能逐漸獲得舒解。

壹、馴鷹族所處之法律地位

一、馴鷹族所持愛鷹的合法性

在野生動物保育法公佈之前，這個問題是不存在的，然因政府基於保育的考量下採取了一些干預措施，其中之一便是施行野生動物保育法，但該法僅就保育類猛禽設有種種保育規定，並未就一般類猛禽採取干預措施，故形成以下兩種現象：

(一)一般類猛禽（不屬於保育類之猛禽）

此類猛禽，由於尚無法令規範，故馴鷹族如持有此類愛鷹均屬合法。

(二)保育類猛禽（參閱中華飛羽四月份第26頁）

由於野生動物保育法遲至民國七十八年始公佈，且保育類猛禽亦於同年八月四日方由中央主管機關公告，基於「法律不溯既往」的原則，使持有此類猛禽的馴鷹族產生了兩種地位。即：

(1). 78.8.5以前，無論以什麼途徑取得愛鷹，均屬合法。

(2). 78.8.6以後，除有下列情形外，仍受合法之推定。

A. 非法獵捕(註一)。

B. 非法購買(註二)。

C. 非法進口(註三)。

依目前現況，於78.8.6以後取得者幾乎均屬非法。

二、馴鷹族所背負的法定義務

如上所述，由於野生動物保育法並未就一般類猛禽採行干預措施，故馴鷹族如持有一般類猛禽者，則可恣意享受馴鷹的滋味，毫無拘束。而保育類猛禽，則因政府著意干預，乃有六大義務，詳如次：

(一)陳報備查的義務(列管)

飼養保育類禽，其所有人或占有人應填具資料卡請當地直轄市、縣(市)主管機關備查。

A. 78.8.5以前持有者，至遲應於78.11.5前辦妥登記。

B. 78.8.6以後合法持有者，解釋上應儘速辦妥登記。

此項義務之違反，依該法第四十條第三款規定，處壹萬元(即新台幣參萬元)以下罰鍰。

(二)提供適當場所及設備的義務

飼養保育類猛禽，應具備如中央主管機關訂定標準的適當場所及設備，如未具備者處三千元以上二萬元以下罰鍰(即新台幣玖仟元以上陸萬元以下)。

(三)注意安全及衛生的義務

此項義務的違反雖未設有行政罰，然可能延伸其他之責任問題。

(四)忍受主管機關查核的義務

直轄市、縣(市)主管機關，對於列管之保育類猛禽之飼養，得派保育員查核，馴鷹族不得拒絕。此項義務之違反，處三千元以上二萬元以下罰鍰(即新台幣玖仟元以上陸萬元以下)。

(五)不得任意買賣的義務

保育類猛禽，除野生動物保育法或其他法令有規定者外，不得買賣，同法第五條定有明文。此項義務之違反，處二年以下有期徒刑、拘役或科或併科二萬元(即新台幣陸萬元)以下罰金。

(六)死亡或逸失陳報備查的義務

飼養(1)瀕臨絕種或(2)珍貴稀有兩種級次的猛禽，如於飼養繁殖中逸失時，應向當地主管

機關陳報備查。如死亡時，馴鷹族應請獸醫出具解剖書，詳細說明死亡原因，送交直轄市、縣（市）主管機關層轉中央主管機關備查。後段義務之違反，處一萬元（即新台幣參萬元）以下罰鍰。

三、馴鷹族應有的認識

野生動物保育法業已於民國七十八年間公佈施行，現階段馴鷹已不若往昔那般可以任意而為，而是一種責任，一種義務，尤其是馴養保育級猛禽更是如此。如上陳鋪，馴養保育類猛禽的確比馴養一般類猛禽來得費心、費事，弄不好又是罰鍰、罰金，無異是自找麻煩。更何況獲取者如是幼鷹，如何解釋此幼鷹係於78.8.5以前取得頗傷腦筋；若不經意地透露出係於78.8.6以後取得者，則如何解釋其合法性亦頗費思量。馴鷹固然是一項高尚、技藝性的戶外活動，惟在野生動物保育法公佈施行以後，以一般類猛禽為馴養對象，不但可免自己偷偷摸摸、遮遮掩掩，又可令自己與愛鷹共享馴鷹的樂趣，此乃馴鷹族應有之認識。

貳、現行法令之檢討

一、野生保育類猛禽的認定問題

野生動物保育法開宗明義便說：為保育野生動物．．．特制定本法。同法第三條復解釋「野生動物」係指非經人工飼養、繁殖之哺乳類、鳥類．．．。足見本法之適用範圍僅及於「野生保育類猛禽」而不及於「經由人工飼養繁殖之非野生保育類猛禽」，此觀同法第四十三條規定，野生動物經人工飼養、繁殖者，如有保育之必要，經中央主管機關指定公告，亦適用本法之規定自明。因此「非野生保育類猛禽」之馴養即不受本法之拘束，既無不合法之問題，亦無法定義務，而與馴養一般類猛禽之結果無殊。在中央主管機關對保育猛禽尚乏管理經驗、有效管制制度與管制決心的前提下，如何分辨「野生保育類猛禽」與「非野生保育類猛禽」確實是一大問題。

解決之道，宜儘速就「進口保育類猛禽」及「非野生保育類猛禽」指定公告，一併適用本法之規定，以杜鷹販投機取巧，以卻馴鷹族鑽法規疏漏，以落實保育之本旨。

二、對一般類猛禽應予適度的關懷

野生動物保育法對保育類猛禽呵護備至令人稱羨，相對的一般類猛禽便倍受冷落，思及鷹販年復一年大量地掠捕幼鳥，一般類猛禽恐怕亦將被迫升級為保育類猛禽了，思患預防實乃保育的不二法門，主管機關宜正視此一問題。縱觀野生動物保育法對一般類猛禽僅設一個條文，即同法第三十九條。依該條之規定，亦僅禁止於一定地域（註四）獵捕一般類野生動物，包括一般類猛禽而已。非但該等地域之所在、範圍之認定不易明確，且因執行並非切實，故形同具文如同虛設。解決之道，宜儘速立法保護一般類猛禽，於野生動物保育法增列第三十九條之「一般類鷹鷂目野生動物，於繁殖期間禁止獵捕，但經直轄市、縣（市）主管機關核准者，不在此限。」「前項繁殖期間，由中央主管機關指定公告。」「關於直轄市、縣（市）主管機關核准於繁殖期獵捕之標準，由中央主管機關另以命令發佈之。」為配合此項增列規定，復須增列第四項：「違反第一項之規定者，處六個月以下有期徒刑、拘役或科五千元以下罰金；

其因而致一般類鷹鷂目野生動物死亡者，處一年以下有期徒刑、拘役或科一萬元以下罰金。」「犯前項之罪者，其持有或占有之一般類鷹鷂目野生動物，沒收之。」如此一來，非但能予一般類猛禽適度的關懷，亦能顧及馴鷹族之正常需求，進而導正馴鷹活動氾濫的歪風，還與它原有清新、高尚的風格。

附註：

欣見國內媒體逐漸重視野鳥的保護問題，相信在若干愛護野鳥的記者報導下，國內一股關心野鳥的熱忱將逐漸被開發出來。本會宜留心此一現象的發展，適時地參與、掌握，或有機會為中華民國野鳥學會繼消基會之後，樹立一個為社會知悉、肯定的社團法人，進而能為現代人、現代鳥貢獻力量，為人與鳥之間尋求一個平衡點，則本會有幸矣。

註一：非法獵捕

野生保育類猛禽，除有下列情形外，均屬非法獵捕。

(一)基於學術研究或教育目的，經中央主管機關核准者（野生動物保育法第二十一條）。

(二)野生應予保育級猛禽，經中央主管機關公告為可供利用者，得於直轄市、縣（市）主管機關劃定

區域內，以張網、獵槍、電氣等以外之方法狩獵（同法第六條第二項、第十六條，施行細則第十六條）。

註二：非法購買

保育類野生猛禽之購買，解釋上應得中央主管機關或當地主管機關之許可（參照同法第二十七條、第二十三條）。如非以營利為目的，而非法購買保育類猛禽者，處一萬元（即新台幣參萬元）以下罰鍰。

註三：非法進口

依同法第二十二條規定，進口保育

類野生動物，應徵得中央主管機關同意。（進口保育類野生動物，與進口保育類動物，於概念上應有差異。）

註四：於下列地區獵捕一般類野生動物者，處一萬元以下罰鍰（同法第三十九條）。

- 一、依本法劃定之野生動物保護區。
- 二、國防部規定之國防地帶。
- 三、公園、名勝古蹟、風景特定區、森林遊樂區、水源水庫區或其他經指定為觀光之地區。
- 四、依法指定公告之自然保護區。✚

中華民國八十年四月二日 / 星期二

民生報

民生報

行政院新聞局出版事業登記證警字第一〇〇三號

MIN SHENG PAO

發行人 王敦南

第 4773 號

今天出版 5 天 / 每份售價 10 元 / 淨印者 聯合報印刷廠

郵政劃撥帳號 05906118 號

地址：台北市忠孝東路 4 段 555 號

電話：7681234 7601616
廣告：7568314~9 7645173~6
訂閱：7663159 民生熱線：7568778

老鷹的悲歌 誰關心？

鷹販濫捕 · 猛禽瀕臨滅絕 · 生態平衡岌岌可危



↑在無知的養鷹新手推波助瀾下，鳳頭蒼鷹的幼鷹，也成窩的在鳥店中待售而沽。

←猛禽展售——鳥店中經常可見的一幕。

鴻居主人 / 攝影

清明假期 氣溫回升

您知道嗎？

親愛的台北市父老鄉親，您可知道：

- 一隻猛禽（俗稱的老鷹與貓頭鷹）一年可吃掉800隻野鼠，為人類節省1噸的糧食或10公頃的林木損失。
- 台灣有20種以上的猛禽，全都日益減少而瀕臨絕種。而原因之一是獵人商人不斷搜捕，因為可賣得高價。
- 全省違法獵捕的猛禽，最後且最大的買主就是——台北市民。
- 根據「野生動物保育法」（民國78年公布）：
 - 台灣所有猛禽都依法受到保護（依「保育類野生動物名錄」）。
 - 宰殺、獵捕、買賣、意圖販賣而陳列猛禽，皆是犯法的，最高可處3年徒刑。（依「野生動物保育法」第22、23條）
- 已經持有猛禽的市民，依法必須向主管單位登記。（「野生動物保育法施行細則」第28條）

親愛的鄉親們，又逢陽春三月，正是殘存的猛禽繁衍的良辰，卻也是不法獵人與商人大肆搜捕猛禽幼雛的旺季。在此誠摯地懇求您：

- 不要購買猛禽，也勸親友不要購買。
- 若您（或您的親友）已持有猛禽，請向主管單位登記。
- 若您見到販賣猛禽情事，請向主管單位檢舉。本會願意提供必要之協助。

主管單位：台北市政府建設局 第三科
電話：5 2 1 7 9 0 3

中華民國野鳥學會 敬啟
電話：7 0 6 7 2 1 9



這就是被獵殺的灰面鵟之一的「最後遺照」。
（眼睛被弄瞎，嘴巴被剪開，胸口正流著血）



鳥店大狩獵

歐瑞耀

1991年3月18日，當我忙了一天回辦公室時，秘書告訴我：「屏東地檢署李檢察官來電。」嚇了一跳，鳥人應該不會有問題吧。果然，不久以後李檢察官又來電了：「歐先生（很客氣，放心不少），因有人檢舉某鳥店出售保育野鳥，檢舉書內註明您有能力鑑定，是否願意來當我們證人？」義不容辭的，馬上答應要去抓鳥店，比到鶯鼓看鳥更有興趣，豈可錯過，只不知那位鳥兄鳥姊，覺得我吃饱没事幹或知道我血氣方剛或明知基於正義感，我是一定會去的，因此才明明白白記載我的地址及電話。我一向不喜歡管閒事，但一提及鳥事，即使三更半夜也非去不可，赴湯蹈火，在所不辭。

1991年3月22日下午兩點在屏東地檢署見面後，方知李檢察官是一位年輕漂亮、幹勁十足的女孩子，加上書記官及一位司機；四人坐一部自用車先到潮州警察局，會同了刑警組員、屏東縣農業局畜產課員及一位司機，共兩部車子七個人，浩浩蕩蕩直奔一家鳥店（姑隱其名），開始我們這次鳥店出售野生動物——特別是鳥類——的取締任務。在這個季節非常適合抓鳥店，除了有過境北返的候鳥之外，說不定還有留鳥的幼雛呢。我內心懷著一顆尋寶的心，希望能有所收穫，盡一份鳥人愛鳥的心意，這也是我繼促成野生動物保育法一年多以後，第一次採直接行動的案子。

剛開始，該鳥店黃姓太太，以為這批衣著入時的台北人來大量購買鳥隻，一一說明價錢。經知道地檢署是來取締時，就開始不合作，幾經李檢察官大聲喝斥：「大膽刁民，再不合作，就要扣押。」像小說寫的一樣。別看她一個弱女子，發威時也是相當具有驚嚇力的。檢察官下令扣押，當場因有刑警組員在，隨時可取出手拷行動，因此黃太太只好合作，從實招來了。

該鳥店不很大，當時共有：

一、非保育類野鳥：（十一種）

樹鵲：14，綠鳩：1，小啄木：1，紅嘴黑鴨：12，麻雀：4，白頭翁：16，灰林鴿：1，紅頭文鳥（進口）：約40，紅鳩：16，五色鳥：8，珠頸斑鳩：2。

二、保育類野鳥：（六種）

畫眉：14，朱鷗：1，領角鴉：2，赤腹鷹：1，灰面鵟：4，翠翼鳩：7。

李檢察官很仔細的問筆錄，但遺憾的是無法追蹤上游供應者。這個管道很重要，非消滅不可，因為鳥店只是銷售單位，追溯上去為運鳥及捉鳥人，大盤商才是真正的元凶，李檢察官也很仔細的對照我所提供的鳥類圖鑑、野生動物保育法規及其它相關圖文。筆錄作成以後我們才真正面臨棘手問題：誰負責飼養？萬一死亡怎麼辦？幸好後來農畜課員找到一份公文，可當

場釋放，大家才鬆了一口氣，於是在清點以後送去潮州橋下野外，將全部保育類野鳥放生。雖然本次拯救的鳥類不多，但有殺雞儆猴之效，該鳥店一定會傳話出去，他們同業之間互報消息，自然會產生嚇阻作用，意義廣大深具教育功能。

17:00當我們任務完成要離開時，我心懷愧疚的偷偷再望了一眼鳥籠，特別對不起那幾隻已有氣無力的小啄木鳥、灰林鴿及綠鳩，身為一個鳥人而居然礙於法令無法解救那些受難的小精靈，眼看它們或許不久即將死亡或被出售祭入五臟之腹，一陣心酸，難過至極，多少鳥友賞鳥積多年經驗，還不一定在野外能看到，如領角鴉，朱鸕及灰林鴿等不易見到的鳥類，而這些捉鳥人居然本領高超，能捕獲並出售，難怪他們有一句狂語：「看得到，就能抓得到。」

歷經本次取締工作，謹提供下列檢舉辦法供各位鳥友參考：

1. 直接掛號寄各法院地方檢察署收，優點很多：簡單、便利、快捷、權力大、隨時可動員治安執法人員及相關單位，保密性高，為檢舉不法行為最理想的單位。最差的辦法是檢舉或投書警政及管區人員，因後遺症及保密性很差，甚至根本没有效果。
2. 請詳細註明鳥店地址，附地圖，所違法令，檢附相關文件，所看到的保育

性鳥類有多少種（有變化就無法控制了），附圖鑑別、對照或提供類似野鳥學會之組織的地址、電話、以便有專人可作證、鑑定，避免檢舉人直接出面。

建議各鳥會：

1. 責由各鳥會成立野生動物保育法之法令研究小組，研究立法精神與意義，珍貴稀有、瀕臨絕種之制定辦法，保育及非保育類之劃分，針對部分必要修改或不合時宜之法令，提供有單位研究，參考，增訂。
2. 同有關單位保持密切連絡，收集國外相關法令並提供之。
3. 反應有關學者專家，促使對新法令或行政命令之更正或增加，如提供鳥類之現況，珍禽異獸之相關習性以供參考。

最後，謹代表全體鳥友向李檢察官致最崇高之敬意，雖然她不懂鳥，也不懂野鳥與生態保育及人類的關係，但是，至少她懂法令，拯救了那麼多隻鳥的生命，一定善有善報，處理一件檢舉案能有這麼多收穫，也是她意想不到的吧。 十

蘭陽獵事

(1 9 5 0 ~ 1 9 7 0)

吳永華

十年前，成群的水鳥只是為狩獵者與勞動於田野的村民們所關注，其時蘭陽地區鳥類相的觀察與研究，仍屬一片空白。如今，保護野生動物的觀念逐漸為人所接受，生態環境的劇烈改變使美景難再，狩獵空間已大幅減小；當年熱衷狩獵人士，今亦老矣！對於當年貧瘠的農村社會的獵捕行為，緣於時代背景、價值觀念的不同，實無須以現今觀點而過於苛責，重要的在於是能否順應環境的變動而作些許改變回饋。以下是我與本地獵人交談所得，試圖藉此勾勒出當年的景象於萬一。

1. 狩獵史

- 蘭陽平原日據時代即是雁鴨狩獵據點；四〇年代，國府遷台後，武官將領如蔣、何、白、王等人及大企業老闆均曾來宜行獵；第七艦隊協防台灣，美軍顧問團官員亦經常利用休假來此打雁鴨；當時視為一項戶外運動。在前來打獵之前，通常會先告知本地人士先行勘察水鴨聚集位置，找出最佳環境，並作好偽裝掩體，以免無功而返；本地人士亦事先打下一些水鴨存入冰庫中，以為餽贈之禮。
- 獵風之盛於民國四十至六十年間，民國六十一年後雖頒布狩獵法，但執法不佳，影響不大，唯環境已不若當年。
- 本地人士獵槍之取得，與陪同官員行獵充當斥候有關；雖各地有之，而以溪南

人數較多（為工商業重心，有錢有閒人多）。

2. 環境

- 蘭陽平原地勢低窪，鐵路幹線以東的濱海地區，每遇颱風豪雨，即成一片汪洋，尤其冬山河河道彎曲，排水不良，河畔的塹底、三堵、尾堵、武淵、五十二甲、一百甲一帶常積水一、二十天不退。竹安河畔的下埔、塹底、竹安亦經常淹水。
- 當年蘭陽大橋是蘭陽溪兩岸唯一的交通要道；大橋以下至出海口，人煙稀少，平時多靠小舟橫渡兩岸，岸邊尚無耕種農作，干擾少，水鳥數量多。
- 獵點以蘭陽溪下游（三星破布烏以下至出海口）之水域及兩岸水田，礁溪之竹安、塹底，五大二甲、新城溪金雞橋附近為最佳。

3. 打獵方法

- 獵分大獵、小獵。在山間打山豬、山羌者，屬大獵；在平原打水鴨者為小獵。
- 打獵以晨昏最佳，唯有天色灰暗時，水鴨才會大群進入內陸沼澤、水田，但仍以黃昏至天黑時段最好。
- 礙於射程威力，一般以距離目標25~30公尺方射擊之，而以瞄準最脆弱的眼睛為要務；打中翅鏹仍有逃脫的可能。
- 打早鴨：凌晨一、兩點即出發，並帶一隻訓練有素的獵狗。

- 吹鴨笛：吹各種常見水鴨之鴨笛，模倣其叫聲，以吸引鴨群靠近。
- 放假鴨：美軍顧問團人員最常使用，以木製假水鴨群浮於河面上，以吸引鴨群下來；當年最常用於蘭陽溪口緩流河段。
- 打燈鴨：獵人於天黑後，背揹蓄電池，頭戴強力光照之電筒，待摸黑接近雁鴨群再以強光照射並射擊之；適用於水鴨大量群聚時，以蘭陽溪北岸壯圍鄉新南村一帶最常使用。
- 土人勾仔（杓鵝類）常大群蔽天於蘭陽溪口，村民以多門魚勾勾小海蟹或蚯蚓為餌，置於沙洲上，一次可中五、六隻。
- 以末端富有彈性的竹枝插入沼澤、水田之泥濘土中，彎成半圓形，並結一套環，套環附近灑以稻穗，水鴨食稻穗時，誤觸機關，即束住頸部，越扯越緊，不易掙脫。

4. 裝備

- 槍枝可連發；彈殼有銅殼，塑膠殼等。
- 子彈分實心、00、BB、1~10號等級。愈接近10號表示由愈多顆的鐵珠粒擠壓而成。實心彈用於打山鹿，00（9粒）打山豬，BB打山羌，由1號到10號，依續打雁、大型、小型水鴨。

5. 獵物處理

- 獵物之獲得，以食用為主。如屬稀有或大型，亦有剝製成標本者，一為於在家

中觀賞，一為展示自己的戰果，當時本地之標本製造者，有羅東羅金生，宜蘭林煌章等，也有帶至台北作的，也有自己作的；唯當時製作費用高，除非家境不錯，否則無力支付。留存標本，主要為天鵝、各種雁、花鳧、黑面琵鷺、鸞、鸞等稀有種或色彩鮮豔的巴鴨、小水鴨（公）、綠頭鴨等。

- 當時以鸞鷗科的標本製作最多。
- 宜蘭潮濕多雨，標本容易腐壞，當年標本，今多已不存；唯與獵物合影的照片能永恆留存，亦為早年蘭陽稀有鳥類記錄上作出貢獻。

6. 放群分佈與習性

- 此間獵人咸信，候鳥多來自日本。
- 雁鴨的種類，除常見者外，亦有巴鴨、羅文鴨、花鳧、鸞、鸞，大型者尤為他地所不及，如小天鵝、灰雁、豆雁、白額雁。
- 每年白露後（九月中旬），如遇颱風，鴨子會大量出現。
- 獵人最愛花嘴鴨（體型大，肉質好），最不爱打澤鳧（喜食田螺，腥味重）。
- 小水鴨、尖尾鴨、花嘴鴨最常在一起。
- 琵嘴鴨較喜歡在水中吃青苔，而不喜站在淺灘，以壯圍、礁溪最多。
- 澤鳧於冬山河下孝威至出海口段（當時清水大閘門尚未作）、五十二甲、礁溪溫底一帶，數量常成百成千，今已不復

東埔賞鳥筆記

酒客

見。

- 最愛鳴叫為花嘴鴨及白眉鴨。
- 鴛鴦喜水質清澈，九芎湖、長埤、雙連埤、小埤、梅花湖、松羅湖、翠峰湖均可見；冬天會向低海拔移棲。
- 冬天是打金背鳩之時，冬季向低海拔移棲，於三星阿里史、天送埤、紅柴林、三星玉尊宮、大進村、廣興、冬山安平村附近樹林，可見成群活動。

7. 其他

- 每年十月慶典前，有照獵槍須交當地警察局保管，十一月後再領回，戒滋事端。
- 紅冠水雞、斑鳩、竹雞經常是食補的對象。
- 水鴨類在本地的俗稱：
小水鴨—金翅仔。白眉鴨—菲律賓鴨。
花嘴鴨—白眉毛仔。尖尾鴨—尖尾仔。
琵嘴鴨—大嘴爬仔。綠頭鴨—綠頭公。
澤亮—阿不倒仔。赤頸亮—火燒仔。花亮—白花仔。雁—海鴨。 十

靜體天心——除了足跡，什麼都不留；
除了攝影，什麼都不取。

賞鳥據點

二月十日在東埔的賞鳥活動，共記錄了48種，以低中海拔山鳥及溪澗鳥為主（東埔海拔約1100公尺）。這些山鳥最為鳥友所樂道：最早的鳴唱：你回去，最美的：紅山椒，彩虹瀑布攀岩高手：小剪尾，最多的繡眼畫眉，小巧可愛的：棕面鶯，驚鴻一瞥的：白尾鳴，草叢中的怕羞小生：小鸞嘴，最晚歸的：白耳畫眉，躲躲藏藏的：黃腹琉璃，叫聲響亮的：雞狗乖，做秀的：是誰打破汽球，成群的大鳥：巨嘴鴉，成群的小鳥：冠羽畫眉，最親近人的：洋燕。

活動據點以彩虹瀑布、雲龍瀑布、樂樂谷沿線步道都是絕佳的賞鳥據點，東埔的蝴蝶也頗富盛名，種類多達144種，另外，玉山和塔塔加鞍部，上東埔山莊也是賞鳥賞蝶的好地方。

原住民

東埔原住民以布農族為主，其分布以中央山脈為中心，是台灣中部山區最具活動力原住民，和高雄南橫之梅山村為二大聚居處，小米是整個族群賴以維生的經濟作物，粟作為經濟生活的中心，布農族以擅長民歌著稱，“祈禱小米豐收歌”更成為世界名曲，而其傳統的編織藝術頗具特色，登山嚮導更是布農族引以為榮的行業。

參 溫泉鄉的交通食宿

搭乘台汽中興號直往南投水里鄉，再從水里公路總站換車往東埔，如以遊覽車前往，由台北到東埔約需五個小時。水里原名水裡坑，位於水里溪與濁水溪的會流點北岸，玉山國家公園管理處的辦公室就在水里公路總站對面。

東埔位於陳有蘭溪上游北岸，距離和社八公里、水里約三十六公里，緊接玉山國家公園，扼玉山、八通關入口處，冬暖夏涼，東埔溫泉屬弱鹼碳酸泉，可享受泡溫泉之樂。食宿安排可於行前電話連絡東埔山地青年活動中心，伙食住宿一律標準價格，為省營業業，有活動營地、會議室等設備，房舍整潔，甚具管理服務理念，另外溫泉旅舍也有數家，可是都得事先預訂才出發，以免被台灣小鶯說“你回去”。

肆 小插曲

- 「領隊，請介紹泡溫泉浴的地方！」
「放心，山青中心乾淨的浴室所提供的就是溫泉，請享用，泡個舒服。」
- 「領隊，山上炒芹菜不摘葉，好怪喔！」
「安心啦，這是東埔名菜山芹菜，這樣吃才棒！」
- 最有趣的對話：
看！紅頭山雀！
不是啦，是山紅頭。

瞧！紫嘯鸚！

錯啦，是白尾鴿。

快！天空有猛禽！

不對，是烏鴉冲天。

樹梢有綠繡眼……

且慢，單筒瞧瞧，是綠畫眉。

伍 行程建議

一、二日遊：

第一天上午七時出發，中午抵東埔，下午彩虹瀑布賞鳥，看彩虹。

第二天上午沿步道上父不知子斷崖、雲龍瀑布、樂樂谷、東埔一鄰賞景賞鳥，午餐後即可回程。

二、三日遊：

第一日同上。

第二日攜便當（午餐）全日賞鳥，可較完整的走完全程。（樂樂谷鳥況甚佳）

第三日上午暢遊新中橫風景點（夫妻樹、塔塔加鞍部），中午在阿里山午餐，隨即於阿里山公園內賞鳥，下午四時回程，約十一時許可抵台北。（阿里山以自然公園內鳥況最佳）

馬來西亞遊記

林志誠

塔門尼加拉國家公園 Taman Negara

來到首都吉隆坡，租妥九人座汽車，開往公園，塔門尼加拉國家公園是馬來西亞面積最大的國家公園，面積有4343平方公里，約三~四小時後來到苦拉亭柏林 Kuala Tembeling，在這裡棄車換船，每天有兩班交通船，上午九時和下午二時，購妥船票，每人馬幣三十圓，合臺幣三百圓，又再加買照像機票，喜歡釣魚的人可加買魚票，下午二時我們出發了，沿著亭柏林河逆流而上，說是小船那也比九人座汽車大，船聲隆隆，船身平穩，溫暖的陽光照在乘客身上，我想此時同船的觀光客的心情也都是溫暖的，正值旱季水位低，水色黃濁，大水牛小姑娘都在水中洗澡，端起望遠鏡看野鳥，塔門尼加拉國家公園363種野鳥，一路野鳥看不完，蜂虎追逐昆蟲，魚狗入水捕魚，馬來西亞有十一種魚狗，約三~四小時後來到國家公園管理處，丟下背包去吃晚餐，沈沈黑夜，靜靜大地，黑森林中走出一頭梅花鹿，他也要吃晚餐，隨手拿起芭蕉給他，只一會兒連皮帶肉全吃了，又一根，再一根，後來所有芭蕉都給他了。晚餐後，在簡報室有幻燈片和影片簡報，路燈下，紅黃綠白黑各色熱帶蛾類飛舞，至天明方散去，飛得慢的成了野鳥的早餐，這就是早起的鳥兒有蛾吃。

次日，全天在國家公園活動，因為可

能有老虎、馬來熊，所以不宜單獨行動，晨起賞鳥，有鵲鴿，犀鳥，紅黑闊嘴鳥，林中吸血水蛭多，可以捉來放在手心把玩，不怕被吸血，若是放在手背上就不安全了，中午回到管理處用午餐，此時來了一群野豬，大豬小豬排成一行，快步跑過，還來不及算一算共有幾頭，他們就消失在草叢中了，只留下一聲驚嘆，馬來人回教徒不吃豬肉，所以野豬肉是華人的專利品。

第三天回到碼頭等船，交通船久候不至，原來船夫是回教徒，他做禮拜去了，對他而言做禮拜是最重要的大事，一群蝴蝶在河邊沙灘上吸水，有鳳蝶，粉蝶，順流而下，三小時後回到苦拉亭柏林，停車場上汽車司機說等候我們多時了，我說這不怪我們，豈知回教船夫要做禮拜；馬來半島多蛇，這時候司機發現一條綠蛇在我們的九人座汽車引擎室爬行，司機揮一根樹枝驅趕，頑蛇說不出來就不出來，小姐們嚇得不敢上車，這時候熱帶暴雨突然降下，大夥兒全躲進九人座，回吉隆坡。

檳城蝴蝶園

檳城華人多，多係福州人，檳城是一座小島有跨海大橋連繫馬來半島，蝴蝶園在島的西北方，每天上午九時至下午五時開放，以活蝶方式展出，園中有百餘種蝴蝶，四~五千隻飛舞，熱帶蝴蝶大又艷麗，五光十色，千奇百怪，目不暇給，美不

勝收，疑是人間天堂。另外，跨海大橋東端有檳城鳥園，園中展示二百種鳥類。

麻六甲蝴蝶園

沿著高速公路南下，來到麻六甲，蝴蝶園就在高速路出口收費站左方，是一家新開張的蝴蝶園，因為天色已晚，我們就住進Country Resort汽車旅館。次日，我們入園參觀，覺得和檳城蝴蝶園比較，稍為遜色。

金納巴魯國家公園

金納巴魯國家公園在金納巴魯市東北方九十公里，行車約二小時，金納巴魯國家公園在地質上是古老的地塊，公園面積754平方公里，金納巴魯山海拔4101公尺，比臺灣的玉山還高，是東南亞第一高峰，從金納巴魯市機場到金納巴魯國家公園管理處，合理的計程車價是馬幣八十~一百二十元之間，在機場我們遇到華人計程車司機，他獅子大開口把車費喊得好高，好在和我們同行的陳先生是殺價高手，我們先上車再殺價，後來還是把車價殺到合理範圍內。

來到公園天色已晚，燈下有一群燕蛾飛舞，大燕蛾有多大？有手掌般大，屬燕蛾科Uraniidae，學名Lyssa Zampa。次日，晨起賞鳥，早起的馬來樹鵲忙著吃飛蛾，金納巴魯國家公園518種野鳥，管理處西北方有植物園展示各種豬籠草，博物教科書上的東西出現在眼前，活生生的教

材，我來瞧瞧今天豬籠草抓到甚麼昆蟲了，咦？籠中哪來的瓜子殼？準是華人遊客幹的缺德事。園中還有粉紅色的特有種金納巴魯鳳仙花，學名Impatiens Platyphylla，山上有卡森瀑布，還有各種杜鵑花。

回程順路參觀昆達桑戰爭紀念物，是日本人在第二次世界大戰時建造的，昆達桑戰爭紀念物距離國家公園管理處六公里，西元1944年九月，日本兵打下山打根，虜獲英國兵，澳洲兵，土著兵約2400人，接著是死亡行軍，從山打根走到金納巴魯山腳，持續了十一個月，到後來只有六人存活。

當地有一個月一次的趕集叫做塔牧Tamu，我看見土人賣黑米，很想買一包來嚐嚐，金納巴魯國家公園中任何東西都貴，所以我認為出了金納巴魯機場不妨先在市區採購食品再上山，在山莊中是可以自行燒煮食物的，再者，在管理處餐廳用餐，除非您和洋人一樣提早訂桌，不然將會花很長的時間等候。

這次馬來之旅吃到一種水果，紅皮大小如百香果，滋味酸酸，當地華人說是愛情果，吃了愛情果，看來我的愛情有希望了。另一種水果加工品，亞答子，形似荔枝，也有一硬核，滋味有夠酸，又買咖椰罐頭，是種椰子加工品，又買到白糖荳蔻，是一種荳蔻做的蜜餞，買了數大包，帶

答詢 「真實姓名」 有感

李繼壬

回台灣分給同事吃，有些同事吃了仍然不知荳蔻是什麼，只當是豆子，荳蔻是一種香料，產於南洋印尼等地。說到香料，我走進一家印度人開的食品店，我一踏入印度店，店員向我喊台灣，我說是，心想我不是第一個來買香料的台灣客，茴香一袋台幣八元，蒔蘿子一袋台幣八元，在台灣一小瓶蒔蘿子要賣38元，薑黃，印度咖哩，．．．印度店是物美價廉，又買到一種罐裝的羅望子果汁，都是好東西，還想买菩提汁Lime，錢袋空空沒馬幣了，沒買成。

登機證的妙用

通常乘客登機後登機證功成身退化作廢紙一張，但是也有功能延續的時候，有一次澳航罷工，明明機上100名乘客，卻只送上不足100份餐點，那誰該吃誰不該吃？只好大家都不吃，飛機落地後在澳航櫃檯憑登機證立即補發現金誤餐費，有些乘客將登機證留在機艙中，因此未能獲得應得的誤餐費。

這一次陳先生從台灣飛西馬，再飛東馬，再飛回西馬，再飛回台灣，問題出在東馬出境時，海關關員忘了蓋出境戳，等到陳先生要從西馬回台灣時，吉隆坡機場海關關員問陳先生：「陳先生您三天前出境往東馬，此時您應該在東馬。」，陳先生想起有一張登機證存根，出示關員，關員不再盤問，准予出境回台灣。 十

拙作深怕不成熟—

（「鳥言鳥語」和「賞鳥有感」）

不敢正面對鳥友，

故以筆名（李老鳥）來遮羞，

現在編輯要追問，

醜媳婦祇好說從頭。

X X X

我姓李來名繼壬，

今後投稿當遵守，

家住北市西藏路—

（115巷5弄1號3F）

無事賞鳥樂悠悠，

聽說還贈紀念品，

真是名利獲雙收。

附：本人紀念品，願捐獻鳥會作為獎品之用，特此致意，並申謝忱！

編按：作者與編者聯誼會的紀念品只是“小小”的紀念品，謝謝李鳥友將紀念品捐出的心意，我們仍會儘快寄上。 十

柳營紀事

烏蓋先

入伍已四個多月了，在這四個月的軍旅生涯中，真是百感交集，一個好動的傢伙，突然從逐鳥的山水生活中掉進了部隊的嚴肅生活中，不禁想起趙傳的「我是隻小小小鳥，想要飛卻飛也飛不高……」。對一個賞鳥人而言，部隊的種種限制真是一種莫大的折磨——操課，五百公尺障礙，刺槍，每天如此，偶而出公差，聽班長們大吹他們的受訓史，這些體能上的訓練也就算了，主要還是沒有書看，沒有鳥賞沒有魚釣，沒有太多的空間可供思維馳騁，對自己而言真的是蠻痛苦的事。當兵，對一個二十出頭的大男孩而言，的確是一項成年的磨鍊，只是這項磨鍊，也磨出了各式各樣的人，也因為這些人，部隊之中才有這許多悲歡，有這許多回憶，重覆在每個服過役的「男人」心中。

當初到宜蘭報到時，我是到松山火車站集合，一早，松山火車站人山人海，擠滿了送行的人，每個送行的人無不叮嚀著：「軍中一切小心，記得寫信回來……」等話，雖然這些話一句又一句地重覆在耳際，但是感受卻很深刻。直到火車要開了，車內車外的人彼此相望，無不抱著難捨的情緒；一位同學的女友站在車外，淚眼汪汪地望著車子離去，那種濃濃的情誼，可真叫我羨慕又嫉妒。當時車站內的溫馨，一直濃濃地散布在火車上，直到火車走了一段時間，才被焦慮不安的新兵們一根又一根的香煙沖淡。

反正，就這麼一路從台北噙到宜蘭的金六結新訓中心。忐忑不安的心誰都有，之後的體能訓練更是讓眾人哇哇叫，即使是蠻獨立的我，也不禁想家了，更不禁想念那段溯溪遠行的風發時光，當然啦！也想念眾位鳥友，還有家中那一大堆大大小小的寶貝。

在部隊中，除了吃飯洗澡，以及等待眾親朋好友的來信之外，大家最期待就是就寢了，晚點名之後，大夥兒巴不得早點躺下來，一覺睡到天亮。好不容易度過了班長的睡前操，終於開始了我認為部隊中最有趣味的時光。

剛開始訓練時，白天出操上課，每個人無不盡力表現自己最佳的一面，雖然狀況頻仍，但在泥水中匍匐前進，在寒風中發抖的狠勁之下，始終看不出每個人的真實性格，但是就寢後，所有狀況都出爐了，偷抽煙，吃零食，作怪，一群即將成為男人的男孩們全又成了偷偷摸摸的小孩子，深怕被班長們盯住。

剛開始的幾晚，眾人思緒起伏，有人躲在棉被暗自落淚，有人半夜猛然醒來，還納悶自己怎麼睡在這裏，想家的想家，想女友的想女友，緊張的緊張，於是乎，李國修在「那一夜，我們說相聲」中所說的「記性與忘性」中一段「到了晚上更熱鬧，打呼、咬牙、說夢話還同時放屁，每逢初一、十五還得夢遊……」的段子便活生生地在寢室中上演。

眾人熟睡之後，寢室內的打呼聲如雨後春筍般地迸了出來，形成了可怕的交響樂，有一個班十個人有八個人打呼，另外兩個不打呼的，不知是否痛苦到了極點？到了中夜，夢話出現了，或許是部隊生活太緊張了，有人會大叫「來呀！誰怕誰？」，更有人大聲背誦各項守則及命令；最絕的一次是一位同一班的弟兄，睡到中夜，猛然一躍而起，搖醒睡在身旁的弟兄，手指著前方，道：「中央伍在那兒」，又一頭睡倒，只剩下那位被搖醒的弟兄，楞在床上還不知發生了什麼事哩！

新訓中心的日子也就在緊張忙碌的生活中過去了，而中心的鳥況呢？也不知是否為軍中的肅殺氣氛使然，除了白頭翁、麻雀、紅鳩、烏秋之外，很少有其他的鳥在此逗留，也只有在營區外作各項戰鬥課程時，才能在餘暇瞄到一些鳥，以下就是在金六結較特別的記錄：

80/01/15 08:00 台灣畫眉一隻，紅嘴黑鵯十四隻。

80/01/15 15:00 遠方五隻雁由南向北而飛，只可惜太遠了，無法確認。

80/01/15 16:00 一群鵲鴿向北飛去。

80/01/16 至靶場打靶，有巨嘴鵝叫聲，中午見一大冠鷲被烏秋追擊。

80/01/24 16:30 一隻鶴向北飛去，又因距離太遠無法辨識。

三月初，我們離開金六結，搭了一天的火車，到台中接受銜接教育。

台中的營區靠山，本以為鳥況會好一些，沒想到和金六結並無太大差別，反而是這兒的蚊子多得數不清，每晚就寢，只聽到沒掛蚊帳的人打蚊子的聲音，在這兒雖然輕鬆，但離家更遠了，心中自然失落感更深了些。

我所分配的單位在雲林，任務是海防，原本以為下去之後，就會有一堆又一堆的水鳥可以看了，放假回家時，喜孜孜地從家中帶了「Birds of Japan」和「Shorebirds」，來到雲林麥寮，這才知道，不但單位距海岸線還遠，而且自己還得巡夜哨。自然，水鳥又看不成了。不過到連上第二天，我就被送到彰化花壇受海防訓。

前文繁瑣地寫了一堆，似乎只是在一吐軍中既苦悶又無鳥看的苦水，但是一到花壇，真的是「苦盡甘來」，此語怎說？就從三月二十四日說起吧！

在花壇待了幾天，除了公差，還是公差，除了滿天的小雨燕和那些「故友」外，也沒注意到其他的鳥種。直到二十四日中午，瞥見一隻大冠鷲盤旋，站在一旁的一位班長對另一位班長說：「那天有二十多隻“老鷹”在飛」，各位大概也心知肚明，分明就是灰面鷲或是赤腹鷲，但問了半天，班長不會描述，也只有作罷，但也開始盯上天空，隨時準備迎接新發現的來臨。

晚上，我開始推算這些「鷹」可能出

現的時間，如果牠們是由氣流較旺盛的八、九點由南台灣（或其他地點）出發，到彰化要多久？或者牠們根本不是由南台灣出發，那如果能知道牠們的飛行速度，是否就能推算出牠們上一個休息點？而下一個休息點，也能由牠們起鷹之後到氣流減弱的時間而推算出。而八卦山的灰面鷲和花壇的「鷹」又有什麼地緣上的關係呢？推算了一晚，決定第二天上午十點半作一次肉眼觀察。（後來我在台中找地圖，才知道花壇和八卦山還不算太遠，下文有起鷹的記錄，是不是意味著除了八卦山，中部還另有落鷹的地點？）

二十五日十點，正巧上級來挑選國慶閱兵的參演人員，我坐在操場，自然又瞄向天空，除了小雨燕之外，就是一片藍天白雲了。到了十點五十五分，一隻大冠鷲由山後飛出，一隻烏秋追著牠猛啄，大冠鷲懶散地往上升，又往山後飄去，就這麼碰巧，無意間瞄到高空中一個小黑點往北飄去，剛開始以為這個幾乎快看不見的東西是小雨燕，可是不一會兒，後頭又飄來一個黑點，然後一個接一個，我用力數了三十多個黑點，到了十一點，就沒看到黑點通過了，不知道這三十多個黑點之前有多少個黑點沒瞄到，前幾天老以為灰面鷲會飛得蠻低的，實在是犯了一項錯誤。到了中午，就沒有任何狀況了。

二十六日十一點，沒有鷹蹤，有些失望。

中午一點半起床，不死心地往外看——沒有，或許是上午沒有太陽的緣故？不過還是不時瞄一下，到了一點四十四分，總算瞄到一隻鷹往北飛去，我馬上跑到一處視野較好的地方，就是那麼「註死」（請用台語發音），山頭那兒就有兩群灰面鷲正在起鷹哪！

數量大約兩百隻，這次由於正從營區後的山頭起鷹，所以一眼就可以認出來是灰面鷲。牠們分成兩群，順著氣流盤旋著，愈飛愈高，到幾乎又成為一個小黑點時，開始往北飛去，兩百多隻的灰面鷲在不到十分鐘的時間內飛的乾乾淨淨。這一天，真的是暗爽了大半日。

二十七日上午多雲，仍沒狀況。

中午突然放晴，直到一點二十分才又看到四、五十隻飛過，但應該不止此數。

二十八日，早上鋒面過境，直到中午才又放晴，但始終沒有鷹蹤，不知是早已通過或是沒有過境。

二十九日，告別了花壇，回到麥寮，才知道自己改了分配，雖然仍在麥寮，但卻也接了一項極繁重的文書工作，環境也成了耕作區。至於那兒的鳥況，只能說不太樂觀了，再看看這些天有啥新發現吧！

目前，對這二天的記錄，充滿了問題：牠們是從那兒出發？到這兒費時多久？和八卦山的起鷹有無關係？或許吧？如果有人能把花壇的鷹也列入觀察，說不定對灰面鷲的遷徙有更進一步的了解了。

（80/4/11 于台中）

✦

海茄冬林下 拍鳥記

王金源

竹滬鹽灘是一處位於高雄縣，不太為人注意的賞鳥點。該地鳥類生活的主要棲息環境是廢棄的鹽田、魚塢及溝渠。由於鹽灘已廢棄，乏人照料，田埂兩側遂滋生出兩排海茄苳。此田埂可提供適當的掩蔽，是非常適合拍攝及觀察鳥類的一個藏身處。拜連續假日之賜，回到久違的竹滬鹽灘。經過四月一、二日的觀察鳥類、地形及配合潮汐的變化後，遂選定兩點作為拍鳥的藏身處。其中一處拍攝的對象是鷓鴣類；另一處是配合下午退潮時刻，拍攝對象是秧雞類，因為秧雞類在退潮時刻，會出現在裸露的泥土區上覓食。

四月三日一大早就出門到藏身處等待候鳥們大駕光臨。由於藏身處非常隱密，連素來精明的鷺鷥類也都一一現身在我眼前。拍攝了幾張中白鷺及小白鷺後，發現到左前方的一排海茄苳，配合著呼吸根及其倒影，畫面非常地漂亮、寧靜。心裏盤算著：若有鳥兒進入那畫面裏，豈不美妙。此念頭剛閃過不久，就出現了一隻紅冠水雞穿梭於海茄苳的呼吸根間。很遺憾地，紅冠水雞的部分身體被呼吸根擋到，心裏求著紅冠水雞多露一點點。眼看紅冠水雞快要沒入海茄苳林內，就當機立斷按下幾張。不久海茄苳林內傳來白腹秧雞的求偶聲，就摒氣凝神，嚴陣以待。白腹秧雞在遠處的呼吸根間穿梭覓食保持高度的警戒。好不容易捱到其身體大部分露出呼吸根間，就毫不猶豫地按下快門；而白腹秧

雞也毫不猶豫地就竄入海茄苳林內。至此，秧雞類不再現身，偶而從林內傳來牠們的聲音。在我前方的一片軟泥區是青足鷓、小青足鷓及鷹斑鷓的競技場。先來的青足鷓不時地驅逐後到的青足鷓，而小青足鷓們則可以相安無事在一起覓食。鷹斑鷓最可憐，被迫到角落區（離我藏身處最近）覓食。牠們的警覺心很高，雖看不到我，似乎覺得氣氛不太對，我在旁虎視眈眈，伺機拍攝。由於青足鷓會互相追逐，有時候，一些青足鷓就會無意地跑到我面前，讓我撿到蝦米。躲在海茄苳林內滋味並不好受，蹲得兩腿發麻，屁股全濕（因坐在濕的田埂上）。就退回到田埂上，讓已發麻的雙腿休息恢復一下。驀然回首，乖乖地一隻帶夏羽的小環頸鴿就在我背後七公尺不到的地方。慢慢地躺平身體，怕讓牠察覺到我的存在。離我不到五公尺，這實在有點不可思議。至此以後，我不但要顧前，也要不定時顧後。

就在這前前後後張望的期間，忽然間見到一隻鷹斑鷓覓食到我背後處，緩緩地轉過身體，拍攝了一張。鷹斑鷓一時呆在現場，不知道為什麼會突然有聲音傳出來，見機不可失，再按一張，鷹斑鷓就尖叫飛離。過了一段時間，一隻青足鷓現身在我背後約八公尺處，從樹葉縫間拍攝出去，喀嚓一聲，青足鷓應聲而飛。等了又等見沒有鳥來，就沿著田埂匍匐前進。從樹葉縫間看到一隻金斑鴿，按了一張就跑了

。接著就沿著田埂潛行（該段田埂兩側的海茄苳較高），潛行了一小段距離後，就冒頭伸出矮海茄苳林張望，就看到了那隻金斑鴉離我不過十二公尺，按下了快門。乖乖！竟然沒走，蹲下身體，繼續潛行接近到離我約八公尺處，就按下幾張金斑鴉的近照。時候已近午，肚腸抗議，就鳴鼓收兵，回家吃飯。

回到家後，心想一個早上拍鳥運如此好，底片剩下不到二十張。往後還有好幾天可拍，底片是嚴重的不足。就打電話要求張瑞瑩在台北幫我買四卷柯達KR底片，火速快遞下來給我應急。

當天下午到秧雞類出沒處候駕。白腹秧雞、緋秧雞及紅冠水雞紛紛現身。天色已晚，只挑著緋秧雞拍，底片嚴重不足，得節省使用。平時的我是不會珍惜底片的，見有機會就按，畢竟底片的損失是遠比機會的損失要來得太小了。而此時的我則頻頻看著照相機的計數器，個中滋味實在不好受。

隔天一大早騎著車準備到上次的埋伏處時，發現一群小白鷺在一處已排乾水的魚塢內覓食。此時朝陽初現，魚塢的軟泥上金光閃閃，就忍不住按下三張，此時底片只剩下六張，教我如何度過這個漫漫的早上？十點還不到，底片全部被我殺光，就回家等底片寄來。過了中午，底片還沒有送來，愈等心愈煩，愈煩愈無耐，對郵局的服務愈來愈沒有信心，就先到附近的

攝影器材店買底片。還好有幻燈片，別無選擇就買了一卷富士幻燈片充饑。當天下午又到秧雞處守候。潮水逐漸退去，裸露的泥地愈露愈多，紅冠水雞老神在在出來覓食。不久畏畏縮縮的緋秧雞也沿著海茄苳的呼吸根間覓食，一付隨時準備要躲入海茄苳林內。忽然間從海茄苳林的左側冒出另一隻紅冠水雞走過來，正在覓食的那隻紅冠水雞作勢要驅逐入侵者，而入侵的這隻紅冠水雞突然間作出一個奇怪的動作：即頭部壓低，屁股朝上，維持該姿勢不動有一段時間。那隻作勢要驅逐的紅冠水雞一見到那種姿勢，一時傻眼，愣在原地一會兒。一時心喜，莫非我今日走運，將會看到甚至拍到紅冠水雞的交尾情景？接著那隻看起來較大的紅冠水雞就跨步踩上到另一隻紅冠水雞的背上。我馬上按了快門。在我扳底片、對焦的過程中，我錯過了最精彩的交尾動作。紅冠水雞的交尾動作不到兩秒鐘，在上的紅冠水雞用鳥喙咬住下面那一隻的後頸部，一個用力，上面的那隻就下來了；下面的那隻紅冠水雞就抖動全身羽毛，接著兩隻紅冠水雞就在一起覓食。過了一段時間那隻紅冠水雞又作出央求交尾的動作，莫非又要交尾了，太不可思議了。接著見另一隻紅冠水雞去親那隻的鳥嘴，並沒有作出交尾的動作，害我在旁空歡喜一場，以為又有精彩鏡頭可拍。最後，那隻從來處來的紅冠水雞又回到來處去。

四月五日清晨六點半不到已在埋伏處候鳥。樹林內露水猶重，清風陣陣徐來，有點寒意。紅冠水雞及緋秧雞多隻四處走動覓食；小青足鵝、青足鵝及鷹斑鵝已在目標區內活動。有好幾回鳥兒已近到可拍攝的距離，惟光線仍暗，乃作罷拍攝。鼻子有點過敏，寒風襲來，冷不防地打了噴嚏，驚走了所有的鳥兒。此地已被我連續干擾兩天後，鳥兒似乎對我藏身處愈來愈敏感。久候鳥不來，遂作罷等待，決定主動出擊找鳥兒。前方不遠處的一個鹽田裏，有一群紅領瓣足鵝在覓食，就決定打呆鳥紅領瓣足鵝的主意，拍攝了幾張紅領瓣足鵝成群及群飛的照片後，又拍了遠處的水鳥群，此鳥群有禿鵝、雲雀鵝、青足鵝、小青足鵝、游鵝、金斑鵝及小燕鷗等。

中午回來休息後，天氣轉陰。我母親對我說天氣已轉陰，該可以到田裡工作。在田裡工作了一小段時間，眼見太陽又露出雲端，就決定又去拍秧雞類。前幾天已拍了不少紅冠水雞，而今天的緋秧雞又特別害羞，剛露個臉兒就久久不出來。但今天的紅冠水雞又極其大方地露臉。拍到後來，已沒有什麼特別的畫面可拍，就兩眼瞪著紅冠水雞發呆。忽然間從海茄苳林內竄出一隻黃小鷺，雖然拍攝距離遠一點，也拍攝幾張充爽吧。

最近拍鳥運不錯，常有意想不到的收穫。以前竹滬鹽灘拍鳥極為困難，觀察鳥倒容易多多。此地以前的鳥況是比以前的關渡差，但最近關渡的鳥況是每況愈下，

而竹滬鹽灘的鳥況蒸蒸日上。最近回來已看過兩次鳥，每次都有我以前在此地作鳥類調查時所沒有見過的鳥種，如流蘇鵝及黑面琵鷺。

此次拍鳥計畫收成之好是沒有話說。且不論畫面好壞，總計此次拍到的鳥兒有紅冠水雞、緋秧雞、白腹秧雞、黃小鷺、小白鷺、中白鷺、大白鷺、黑面琵鷺、小青足鵝、青足鵝、鷹斑鵝、雲雀鵝、丹氏禿鵝、禿鵝、游鵝、磯鵝、紅領瓣足鵝、高蹺鵝、金斑鵝、小環頸鵝、蒙古鐵嘴鵝、鐵嘴鵝、喜鵲、黃鵲鴿及小燕鷗等二十五種。拍鳥都可以拍到如此多種，那鳥況之好是可以想像的。四月一日的賞鳥計有四十四種，四月二日上午的賞鳥計有四十一種。四月三日因拍鳥並沒有全力賞鳥，計看到鳥種有三十三種。從四月一日到五日止，總共發現鳥種有五十四種。其中以小燕鷗約有六百隻，高蹺鵝四十四隻，鶴鵝十二隻之鳥群最為壯觀。四月一日在某一個淺水魚塭內計發現到下列鳥種：小白鷺二十七隻，大白鷺二十五隻，中白鷺二十八隻，紅冠水雞三隻，鶴鵝十隻，青足鵝十五隻，小青足鵝七隻，翠鳥一隻及高蹺鵝三十三隻，實在令人嘆為觀止。鄭重推荐到此地賞鳥及拍鳥，建議鳥會以後可安排到此地賞鳥。此地目前已有建立鳥類保留區的潛力，竹滬鹽灘的土地權屬於公家，鳥況又不錯，四周境內造路系統完備，鹽田水位的控制設施完善，是一個非常理想的地點，可作為鳥類保留區。 十

一個鳥人的成長

非人

賞鳥？這是什麼新鮮的事啊！得在早上七點集合，起的來嗎？「走啦！很有趣的。」唉！經不起再三的相邀，好！好！好！瞧瞧去又有何妨。

第一次的活動是罟寮，好友叮嚀我要緊跟在背單筒的人後面，等一架好望遠鏡就湊上前去，於是拿著隨手筆記和筆的我做好了準備“賞鳥”的動作。當望遠鏡架好時，衝上前去，哇！這是什麼啊！怎麼會有這樣好看的鳥，鼓著桔紅色的胸部，看起來像一位打著桔紅色領結的紳士，正瀟灑的昂首站立，那麼地英姿雄偉，趕緊將影像描繪下來，待在一旁的解說員熱誠的告訴我這隻鳥叫做洋燕，並告訴我牠的特徵，雖無法一一記下，卻由於解說員將圖鑑翻開對照，使我對「賞鳥」有了初步的認識。

第二次是植物園和華江橋，又是一次新的認識——原來植物園中有各式各樣的鳥；華江橋下有遠從西伯利亞來的訪客，而身為大自然生物中的一分子，竟對大自然中的一切是如此的無知，聆聽解說員在描述鳥的習性，敘述著花草、昆蟲的名稱，更使我堅定的要對大自然一探究竟的決心。

趁出國旅遊之便，買了第一隻望遠鏡，也開始練習早起看鳥去，即使在風風雨雨的日子裏，在熱烘烘的日曬下以及一連串找不到鳥、看不到鳥的情形下，依然不

放棄每一次的例行活動。終於在一次盧麗瑛領隊的指導下學會正確的使用望遠鏡並順利的找到鳥的位置，這是多麼興奮的事呀！常常指導我的呂永吉大哥鼓勵我可以常到鳥會看有關的資料，於是我加入了會員，正式加入賞鳥人的行列，再經由多位解說員耐心的指導下逐漸的能找到鳥蹤；認識的鳥種也愈來愈多，緊跟著水鳥的來臨，又增加了一隻單筒做為主要配備之一，更為了擴展看鳥的眼界而勤於參加大型的活動，鳥功逐日增進的我，在賞鳥的同時也注意到環境的被污染，破壞與日俱增。從賞鳥到關心鳥的生態環境到意識環保的重要性，如今身為實習解說員的我深覺得欣賞、研究、保護野生鳥類就須推廣環保工作，而推廣環保工作，也是一件值得大家共同關心的使命，畢竟地球祇有一個。願與您共勉之！

+

鳥兒學唱歌

王金源

唱 歌對鳥類是非常重要的，因為歌聲對鳥類來說可傳達多項功能如宣布領域，吸引及性刺激同種的雌性和鳥種的區別。如果一隻雄鳥被人從其領域帶走，改用錄音機及喇叭放出牠的歌聲，其正在尋找領域地的同種雄鳥會受到錄音機放出來的歌聲所影響，而延緩進入佔據此沒有主人的領域地。鸚鵡類的外形上非常類似，許多種鸚鵡生活在同樣的棲息地時，雌鳥可靠著雄鳥所唱的歌聲來找到同種的雄鳥。

鳥的歌聲是由一連串帶有旋律性且富有變化的音符所組成。鳥並不是一生下來就會唱歌，得經過一段時間的學習，才會唱歌，鳥兒學唱歌與人類學說話的過程是非常相像的。鳥兒學唱歌是向爸爸學的。基本上，祇有雄鳥才會唱歌，但有一些雌鳥也會唱歌，但是雌鳥所唱的歌，其曲目比較少，且歌聲較沒有變化。

鳥兒在其生命中的第一年某個被稱為“敏感期”的時候，開始記憶父親或同種其它雄性的歌聲，超過了此敏感期，任何聲音的刺激都不會改變該鳥兒的歌聲曲目。此敏感期從什麼時候開始，可維持多久及什麼時候結束是隨各鳥種而有所不同。從鳥兒在前年孵出時到隔年早春發出的第一次歌聲，一些鳥兒已有9個月大。是什麼因素來決定此學唱歌臨界期的開始與關閉呢？此控制因素是否與神經系統的發展過程中有關？或者是不與荷爾蒙的濃度有

關？尚有待實驗作更進一步的證明。

一般來說，鳥兒學唱歌的過程中有兩個時期，第一個時期就是上述的敏感期，第二個時期是練習期，在此時期年輕的鳥將記憶中的歌聲經由反覆演練而變成成熟的歌聲。例如，雄的白冠帶鸚（*Zonotrichia leucophrys*）在其生命的前兩個月學習唱歌。在敏感期時，牠將聽到的歌聲記憶起來。然後，隔年的早春，牠開始練習記憶中的歌聲。剛開始練習時的歌聲是比較安靜小聲的，在歌聲構造上是比較不固定的。經由反覆不斷的練習，牠慢慢改善雜歌，直到雜歌的頻率、持續的時間、幅度及節奏已可以與前年記憶的歌聲相配合。此時雜歌已被結晶化，成為成熟的歌聲。

在歌聲形成的過程中，聽力是非常重要的。第一，鳥兒必需要能夠聽到其它同種雄鳥的聲音，第二，為了能匹配貯存在腦中的“模式歌”，牠必需能夠聽到自己練習的歌聲。鸚鳥是無法學會唱歌。

控制唱歌的一些區域已在鳴禽類前腦內被鑑定出。在控制唱歌方面，最有影響力的神經核是位於左邊的神經核。從左邊的神經核出來的舌下神經連接到鳴管左側的肌肉。在鳴禽類可發出的所有聲音中，有75%到90%是由鳴管所發出。

鳥兒學唱歌，其歌聲幽揚與美妙，是其來有自的。

（摘錄自台北市動物園簡訊1991.3） 十

帶隊小技巧

周麗炤

如何使初次賞鳥的朋友儘快找到鳥？如何使第一次看鳥的小朋友對鳥有些粗淺的概念？進而進入賞鳥的天地成為一位賞鳥者。本人僅就以往帶隊的經驗和教書的心得，在此提出個人淺見，願能給帶隊者少許幫助，同時讓新鳥儘快喜歡賞鳥。

(一)親切感：

到達集合地點（中國飯店前）時，先和參加賞鳥者打聲招呼。老友相見，倍感親切，寒暄問暖，在所難免，但千萬別疏忽陌生的面孔。主動向前問聲——“是第一次賞鳥嗎？歡迎參加賞鳥活動！”然後自我介紹——“我是今天XX地點賞鳥的領隊。”同時發給對方鳥會的卡

片，先化解初次賞鳥者的生疏感，然後再簡單閒聊幾句。最好能很快穿梭各參加者之間，如是第一次參加又是單槍匹馬前來者，賞鳥時莫忘多招呼！

(二)約略了解賞鳥者的背景：

大型活動或水鳥季時，領隊一下子接觸一車人或十多位賞鳥者，鳥功相當懸殊。要很快了解是否第一次賞鳥或看過若干次，講解時要因人而異了。可和另一位領隊協商，一個帶新鳥，一個帶有些基礎的。如果清一色是小學生，同樣要考慮年齡的大小，一、二年級以下的小朋友耐力有限，要他們走完全程恐怕有問題，不妨把標準放低，讓他們對賞鳥

喔！「下雨」？
但是現在並沒有「下雨」啊！



你看鏡頭裏，
小白鷺公鳥「覆羽」時，
頭後面會長兩根漂亮的
飾羽。

有興趣最重要，不要照大人模式講解。

(三)明確指出鳥的位置：

茫茫樹林中如出現一隻鳥時，我最怕聽到的是一一“就在那裏！”這句話。“哪裏？”“那裏！”看似簡單，其實不易。山有前後，樹有深淺，要能抓住不同的特點來說明！例如“前面那棵顏色較淺的樹，右邊凸出來的樹幹，約2點鐘方向，1公尺的地方”雖不中亦不遠了。如仍找不到，請對方站在你旁邊，再仔細說明。岸邊看水鳥時也一樣，注意背景說明。如果同時出現一大票鳥，最好不要下斷語，那是何種鳥，因為你看的鳥和他們所指的往往不是同一隻。

(四)由大而小，由鮮而淡：

對初次賞鳥者而言，鸛鵒科的鳥體色差不多，模樣又相似，看了老半天，搞不懂是何種“玉”，不妨找些大鳥來看，鸞科、雁鴨科大而易懂。看山鳥最好是找顏色鮮明者，再配以易記的叫聲來說明，鸞科的鳥較不易辨認。

(五)具體的比擬方式：

一斤雞蛋600公克，約有10個，每個蛋60克。1個蛋約4隻家燕重(15~17克)，燕子的體重是很輕巧的，能練得“身輕如燕”的功夫十分了不起。對小孩子講解時不妨讓他們計算，增加趣味。一隻小水鴨約5個蛋重，請問小水鴨約多重？此法偶而使用尚可，不能將所有的鳥

均以重量來衡量，以免讓人誤解，以為綠頭鴨重多少？一斤多少錢就慘了。

(六)認識附近的生態：

賞鳥固然以鳥為主角，但何以出現在此地點要順便介紹，尤其沒鳥可看時，更要加強這方面的常識。關渡紅樹林生態，及低海拔的植物等都可幫忙化解沒鳥時的無奈，挑自己懂的來說明。

(七)事前作室內講解：

如果能在室內先作說明那是最理想的，因外在因素很難掌握。去年師院“環境教育研習”的戶外活動是到關渡賞鳥。我先提供“古關今渡”的錄影帶讓研習的老師欣賞，精彩的拍攝技巧深深的吸引了在座的老師，大家對關渡的生態有初步的認識。隔天天氣不妙，凌厲的北風吹得大家頭痛，短暫的時間只看到五、六種鳥，還好事先的錄影帶彌補了野外的不足。

以上僅提出如何帶領剛開始看鳥的朋友一些小技巧，至於如何辨識各種鳥，那是進一步的技巧，如果只看一兩次即“遠走高飛”的鳥友，那也不必再作更深入的說明。如何帶領更多的人進入賞鳥的行列是急不得的，以一顆平常的心讓初次賞鳥的人喜歡鳥，然後是一張看不見的“天羅地網”將他網住一一成為一個永久的賞鳥者了！

+

中華飛羽徵稿

中華民國野鳥學會月刊，「中華飛羽」，是公開給國內賞鳥及保育界的園地，歡迎各地賞鳥同好及相關團體多多利用。一切與野生鳥類相關的稿件，無論是新聞性、趣味性、知識性或是議論性的主題，我們都歡迎。稿約如下：

1. 本月刊截稿時間為每月10日，如欲刊登之稿件具有時效性者，請於截稿之前寄交本會，並註明當月刊登。
2. 「活動」部分：凡各地賞鳥團體活動預告，皆歡迎刊登。
3. 「通訊」部分：歡迎各國內賞鳥團體動態、活動成果報導等稿件。
4. 「記錄」部分：當月鳥訊，在鳥種、時間、地點或行為上有特殊記錄者。歡迎「新記錄鳥種」或「稀有記錄鳥種」之觀察發表，但本刊不予審查認定。
5. 「野鳥天地」部分：賞鳥心得、感想，活動記錄，對本會建言，各種鳥類論述或短訊以及譯述，賞鳥工具、知識及鳥類業餘研究等，都歡迎發表；如原稿過長，我們可能分期刊出，如為譯稿，請註明出處。只要不與野鳥學會宗旨衝突者，來稿照登。來稿請以稿紙繕寫。字數以9百、1千8百、2千7百...字左右為原則，長篇不在此限。
6. 「廣告」部分：公益廣告將在有效期限內免費刊登，商業廣告請依本刊「廣告刊登辦法」辦理。
7. 「封面」部分：歡迎精彩鳥類或賞鳥活動之幻燈片、繪畫、紙彫等各類型作品發表。
8. 原稿如不可更改及需退回，請註明。

來稿請寄「台北市復興南路一段295巷13弄6號二樓 中華民國野鳥學會
中華飛羽 編輯組收」。

中華民國野鳥學會月刊，為中華民國野鳥學會每月發行之定期雜誌，發行對象為學會會員。本刊編輯、廣告、郵寄地址等業務，請聯絡「台北市復興南路一段295巷13弄6號二樓中華民國野鳥學會」。本刊版權屬於中華民國野鳥學會所有，刊物內容非經許可請勿轉載。

Fight or Flight

祁偉廉

野生鳥類不容易在人為的環境飼養是眾所週知的事，問到原因，大部分稍具專業素養的人都會提到一個原因，那就是「野生鳥比較容易產生STRESS」，所以不好養。究竟所謂的STRESS—中文譯為「緊迫」—指的是什麼？是一種痛還是一種症狀？本篇將這個名詞做個解釋，以便讓更多的人了解野鳥（包括保育類或非保育類都一樣）為何不適合捉來養。

STRESS是1930年Mr. Selye首次提出的，他所指的是「像生病一樣」的現象，也可以說是生理的緊迫；而現在所謂的STRESS應指動物體對外界環境中的一些緊迫因子（Stressor）所產生的非特異性反應（Non-specific response）。也就是對外界刺激的反應，這些刺激則包括氣候的變化、疾病、中網、營養不均衡、活動空間不足等均會造成生理緊迫。

Mr. Selye對於STRESS所造成的生理自然反應稱為調適現象（General Adaptation Syndrome）。這樣的調適又分三個階段：

第一階段為「警覺反應」，進入戰備的狀態（Fight or Flight），這是由腎上腺髓質部釋出荷爾蒙刺激動物體釋放能量，一如我們見到鳥仔踏上的伯勞，會掙扎到力竭為止，而就算力竭，人伸手解套時牠還是會奮力的咬人，而且只要腳未壞死，就會在解套後振翅逃逸。

第二階段為「抗拒期」，主要是腎上腺皮質部的荷爾蒙開啓了動物體不常使用的系統，抗拒期的長短，因鳥種而有差異，這也就是有些野鳥被認為改料營養容易而有些則做不到。若適應了人類的營養，緊迫因子即消失。若不適應則可能很快的步向下一階段；而且也可能在部份適應的情形下緩慢的步向下一階段。

第三階段「無法生存」，因無法適應外界緊迫因子的刺激而死亡。就算不因無法適應而死，也可能因短暫的免疫機能低下而於適應後，仍然感染疾病致死。

本篇的用意在使大家了解野生鳥類若被捕捉飼養，則或快或慢的因「不自然」對牠們造成的緊迫使牠們死亡，知曉這名詞可以多個理由勸人不要捉野鳥、養野鳥。此外也想提醒繫放工作人員，鳥在中網後即進入（Fight or Flight）的階段，小心牠的Fight，盡快的讓牠Flight。✈

田園之秋

曹美華

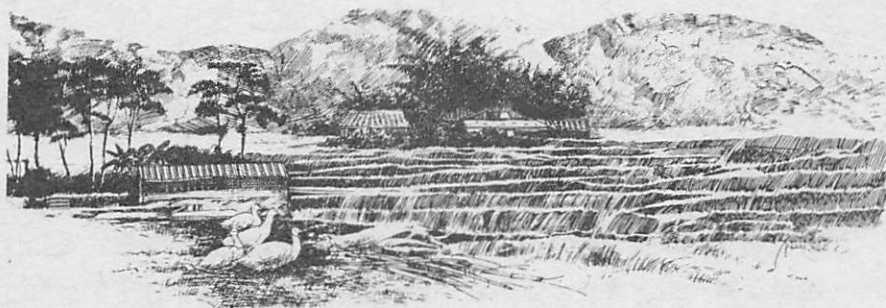
作者：陳冠學
前衛出版社，民國73年2月10日初版
415頁，台幣220元

田園之秋這本書是個農夫的日記，從9月1日記到11月30日，分為3大部份：初秋、仲秋、晚秋三篇，這本書適合任何喜愛大自然的人看，尤其喜愛賞鳥的朋友更應該看，因為作者花了相當多的筆墨描述鳥類，用文學的手法但卻很寫實的記載了鳥的習性。

這位農夫叫陳冠學，民國23年出生，成長於屏東新埤，畢業於師大國文系，任教多年後毅然辭去教職，返回老家屏東新埤耕讀去也！這些日記是他耕田兩年後才寫的，很顯然地沒有什麼作秀的動機，而且作者開宗明義地於第一篇日記中就已點出：「這兩年的時光已充分將我生命的激盪歸於完全的平靜。」這個重大的抉擇有其確實的因素，而且從作者以往的一些反污染公害的文章中我們應不難推測到他的心情。

這本書是偶然機會中鄭金鶯鳥友送我的，原本以為是本抒情的散文，隨手翻閱一下竟愛不釋手，讀畢令我頗為感動，作者對土地的真愛就顯現在每天平實的記錄中，除了散文之外更是一本博物誌，尤其在鳥類方面，作者顯然是下過一番功夫研

究的，能用俗名表達的鳥他盡量都用俗名，在文末才註明中文學名，至於沒有俗名的鳥則一律以學名稱呼，所以鳥友們閱讀起來不會混淆不清。在下統計了一下作者曾描述的鳥種約59種之多（見附錄），都是作者在住處四周閒逛所見，並不像鳥人那樣刻意去把鳥找出來，平淡的就像老友見面，平實的反應出在自然狀態下的鳥，這種恬靜怡然的心境，與野鳥共處的情景，細細欣賞牠們的生活方式也正是我喜歡的。例如作者描述綠繡眼（青苔鳥）洗澡的奇景：「先前不曾見過，誰知青苔鳥一隻隻在桂花樹葉上，望江南的花葉上，搵著水珠活潑的洗起浴來了。那小不點兒的小鳥兒，．．．，在那鮮豔的花間，嫩綠的葉上，擦著，滾著，滑了下來，又爬了上去，好看極了。」任何熱愛大自然的鳥友必定會為此情景感動不已。作者雖非真正的博物學家，對動植物生態的觀察也許不夠深入，但頗能確實地描繪出民國65年左右的屏東新埤，隨處可見的荒地，環頸雉，鸕鶿，野兔和純樸不識字的村民，而今安在哉？陳英作鳥友曾應在下之託乘回老家屏東之便到該地（潮州打鐵村）探訪



，發覺改變甚多，不禁讓人悲從中來，樂土又少了一塊。

推薦本書給鳥友，也願鳥友們以平常心賞鳥。

附錄：文中作者曾提及鳥種

- | | | | | | |
|--------|----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 1. 蒼鷺 | 21. 領角鴉 | 41. 赤腹鸕 | 9. 環頸雉 | 29. 灰山椒 | 49. 黑枕藍鶺鴒 |
| 2. 大白鷺 | 22. 夜鷹 | 42. 虎鸕 | 10. 棕三趾鶺鴒 | 30. 大卷尾 | 50. 樹鸕 |
| 3. 栗小鷺 | 23. 小雨燕 | 43. 白眉鸕 | 11. 白腹秧雞 | 31. 黃鸕 | 51. 大花鸕 |
| 4. 夜鷺 | 24. 白腰雨燕 | 44. 短翅樹鸕 | 12. 緋秧雞 | 32. 巨嘴鴉 | 52. 白鶺鴒 |
| 5. 野鴨 | 25. 翠鳥 | 45. 錦鴉 | 13. 小環頸鶺鴒 | 33. 樹鸕 | 53. 灰鶺鴒 |
| 6. 老鷹 | 26. 小雲雀 | 46. 極北柳鸕 | 14. 金斑鶺鴒 | 34. 喜鸕 | 54. 黃鶺鴒 |
| 7. 紅隼 | 27. 赤腰燕 | 47. 灰頭鸕鸕 | 15. 田鶺鴒 | 35. 畫眉 | 55. 紅尾伯勞 |
| 8. 鸕鶺鴒 | 28. 棕沙燕 | 48. 褐頭鸕鸕 | 16. 流蘇鶺鴒 | 36. 小彎嘴 | 56. 棕背伯勞 |
| | | | 17. 燕鶺鴒 | 37. 白頭翁 | 57. 綠繡眼 |
| | | | 18. 斑頸鶺鴒 | 38. 野鴉 | 58. 文鳥 |
| | | | 19. 綠鶺鴒 | 39. 藍磯鸕 | 59. 麻雀 |
| | | | 20. 番鶺鴒 | 40. 黃尾鶺鴒 | |

自然保育營

第二屆高中生



時間	7月6日至10日
地點	谷關福音中心
報名日期	4月15日至5月20日
報名方式	請郵政劃撥繳費1500元
帳號	15019491 趙大為
附註	學校 年級 身份證號碼
詢問電話	02-9119132 張君源(21:00以後)
主辦單位	台灣大學自然保育社 台北市立動物園

如有任何問題請向主辦單位查詢
 版面設計：李英傑、周麗真

我是野鳥看護人

大畑孝二\原著 編輯組\譯

育兒書摘是愛兒

作者和正兒在龍吟瀑布的森林裡遊玩時，無意中發現有隻棕耳鶉正陷在網裡痛苦掙扎……

X X X

我和正兒不顧一切地撕扯網。雖然手指頭痛得像要磨綻開來似地，但腦筋裡卻全然沒有注意到此事。

因為在解救棕耳鶉的時候，一直都在擔心掛網的人什麼時候會來？那種恐怖害怕的心情一直充塞在心裡。



好不容易重獲自由的棕耳鶉虛弱地拍著翅膀，拼命叫著往林中飛去。

「成功了！」

我和正兒握緊拳頭跑下山去。

身旁正飄著濃濃的夏草香。

自由抵抗

這是發生在剛上五年級時候的事。

早上上學前先去看屋後的不動川。

眼前突然飛過一個小小的發著綠光的東西。

「啊！」

那是使眼睛為之一亮的寶藍色的小鳥。

到學校趁著午休時間在圖書館裡，查了鳥的圖鑑才知道叫作翠鳥。

從此就常常在河邊看到翠鳥。

(多美麗的鳥啊！)

每次見到天空飛，像寶石一樣美的翠鳥時，我的心就撲通撲通地跳著。

因為也想給正兒看，所以就到不動川去。但不知為什麼？和正兒一起，翠鳥就不出現。

「因為翠鳥討厭正兒。」

一這樣說，正兒馬上就氣得要命。

開始摘下路旁的花或揪下樹枝、弄死小蟲。

「不要弄了！蟲也好，草也好，都是有生命的耶！這樣不是很可憐嗎？」

我一吼，就更加胡鬧。

最後索性把裝在水桶裡的魚倒得滿地

都是，一句再見也不說就回家了。

正兒自此，有一段時間都不和我說話。

X X X

化解我們兩個莫名其妙造成的芥蒂，是在第三學期快要結束的時候。

有一天，那麼漂亮的不動川突然開始變得混濁不清。到上游一看，卡車、怪手正忙得團團轉。

一問之下，說是河的護岸工程已開始動工了。由於下大雨時擔心河水會漲起來，就用水泥把岸邊造得更牢固。

我一放學就跑到工地去，拼命向正在施工的人抗議：

「不要作什麼工程啦！魚和小鳥都會不見的！」

河川不只因護岸工程而變得混濁。從附近家庭流出來的化學洗衣劑，使得河川開始噗噗地吹泡泡的情形，也是在這不久後所發生的事情。

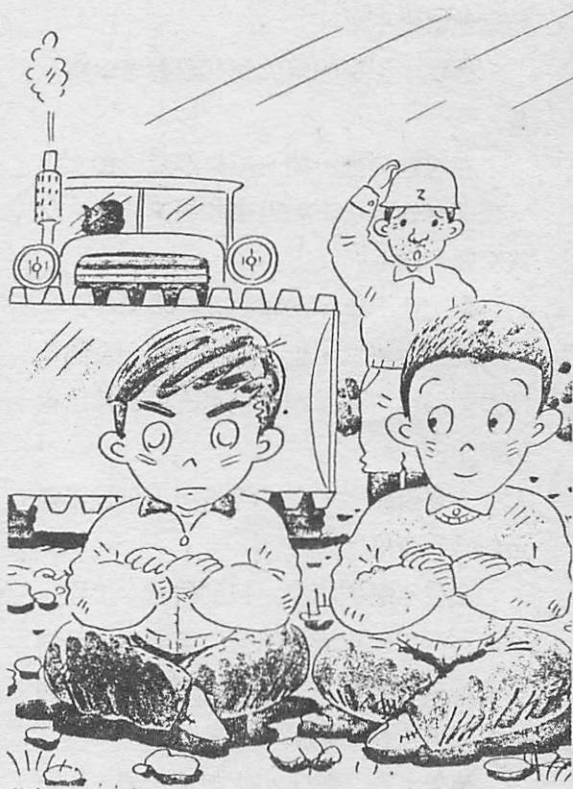
我真是氣炸了。但誰也不理會我的抗議。

工程繼續進行著，那不動川碧綠的淙淙流水不見了，河床也看不見了。這一切使我痛苦地受不了。

鎮上的大人們誰也聽不進我說的話。為此，我實施自力救濟。也就是坐在工程用的怪手前，開始「靜坐不動」戰術。

由於路過的正兒問：

「在幹麼？」



就對他吼：

「靜坐抗議啦！」

「為什麼？」

「保護河川運動啊！」

看電視時，曾出現阿姨們因反對某項工程，而舉行靜坐抗議的事情。

正兒和我對看一眼，露出微笑。然後就在我身邊一起盤腿而坐。

工人叔叔吃驚得張大嘴巴，這次真的有點生氣地把動也不動的我們抱起來，搬到草叢裡使我們滾下來。

我一邊聽著怪手的引擎聲，一邊一個勁兒地憤恨不平。

那晚，工程的監工到父親那兒叫嚷一番。

在隔壁房裡一問，原來是我阻擾工程。說那樣的事決不能再讓我搞第二次。父親沈默不語。

監工回去後，父親把我叫去：

「嘿！孝二，世上的事不能完全照你所想的那樣的耶！是為了鎮上才要作工程的呀！」

「是沒錯啦，爸。可是河川不是正痛苦地呻吟著嗎？」

我發牢騷抱怨著。但父親說：工程一結束，河川就會恢復原來的面貌。可是由水泥築成的護岸工程結束後，不動川仍然沒有恢復往昔的風采。

偏偏上游又建了小水壩。水壩底下全是積淤的泥巴。由於泥巴定期流出，使水綿和青泥都黏在不動川的石頭和河床上。同時，河蟹和烏龜也都消失無蹤。在堤防上挖洞築巢的翠鳥，也因無法在水泥的岸上築巢，被奪走了住處而不見蹤影。我覺得：因著護岸工程而使河川失去本來面貌的同時，周圍的環境也起了很大的變化。

小時候遊玩的山林被劃平了一大片，叫作中央高速公路的新汽車道路一眨眼就完成了。據說和行走於東京、名古屋之間的東名高速建設一樣，由於隨著日本經濟

的發展，完備的交通網漸漸變得必要起來。

但對我而言，向來遊玩的地方逐漸消失不見的情形，使我感到萬分悲傷。覺得好像失去了非常要好的朋友。

自此，我和正兒兩個人經常顯得很不快樂。

~~手兒們是漸漸木讷得那~~

「啲—呵—！」

正兒沙啞的聲音響徹森林。

升上六年級後，正兒的聲音突然變得低沈。母親說：雖說一般是升為國中生後才變音的，但正兒較早變音。

「啲—呵—！」

我回應。

林中鳥兒一陣振翅後，又歸於寧靜。

循著正兒的聲音跑去一看，他正用從樹枝上吊下來的粗繩玩盪鞦韆。

護岸工程、高速公路建設等並沒有使我們一直不快樂。恢復元氣後，便陸續開發遊樂場。現在這個地方，這個後山，就是我們的陣地。

鞦韆大力地搖晃，上半身赤裸的正兒在從葉縫中漏下的陽光裡，好像變得斑斑駁駁的。

頭上戴著用樹葉作成的印第安帽，滿臉得意洋洋。

X X X

暑假裡我和正兒到後山探險，發現了沒有人住的舊小屋。好像是已經荒廢不用

的伐木小屋。雖然滿是蜘蛛網，但以樹枝撥開後頓見清朗。

「把這裡當作森林警衛隊的城堡好不好？」

正兒提議，我附議。

那時因電視上正播映美國森林警衛隊的影劇，馬上學起來，決定組成只有兩個人的森林警衛隊。

把從家裡帶來的橘子紙箱改良成桌子和椅子。一擺，就是個派頭十足的警衛隊辦公處。



為保護森林裡的生物而戰是森林警衛隊的工作；但並不是那麼順會遇到盜獵者、受傷的兔子或狐狸。我們在森林裡巡邏，肚子餓就吃王子麵或點心。

父親當然不知道我們的秘密城堡。忙碌的父母親從不注意我在外做什麼。

有一天，像往常一樣在林中漫步；有一座獨木橋架設在小河上。

當正兒啾呵呵地四處吆喝著要過橋時，不知是不是腐朽了？獨木橋發出悶響折斷了。同時正兒也一個倒栽葱地掉進河裡去。

幸好河水很淺，但木頭的蕪菁弄髒了腿。只不過腳指頭稍微割傷而已，正兒就嚎啕大哭，我只好背他回城堡。正兒濕淋淋的身子貼在我的背上，不知是冷？還是心情不好？一路上都沈默不語。

我撕破襯衫當繃帶，用以包紮正兒的腳，血馬上就止住了。

即使如此，正兒仍因心情不好而回家了。

我一边咕噥著：「意志不堅定的傢伙！那有那麼軟弱的森林警衛隊！」一边戴著正兒丟棄的印第安帽，坐在樹枝上用望遠鏡眺望四週。

映入鏡頭的盡是花草蝴蝶等。

林中一片肅靜，時有乾燥的夏風輕撫枝頭而過。因漸漸暈起來，正想回城堡時，在附近忽然響起：

「嗒——！嗒——！」的怪聲。

好像是野鳥的叫聲，但環顧四處都不見蹤影。正想進入城堡時，嗒嗒聲又響起。

好像是森林的魔女正四處飛奔一樣。

突然，雲出現，天色漸暗。

我好像被令人發毛的聲音追趕似地跑回家。

X X X

之後的兩天裡，颳大風，豪雨不斷。電視上快嘴的播報員正播報說各地發生水災。我雖掛念城堡，但絲毫沒有辦法。

我想：「該不會是那奇怪叫聲的靈怪招來颱風的吧？」

暴風雨過後的早晨我到後山的城堡。

飽吸水分的草叢在陽光下好像活過來似地隨風搖曳。

來到森林附近時，有什麼東西在動。

不安地停下腳步。草堆裡兩隻淺褐色的雛鳥緊挨著發抖。有麻雀般大小，圓圓胖胖的。我一伸手，便頻頻張開嘴巴發出可愛的叫聲。大概是被暴風雨從巢裡吹落的吧；我小心翼翼地用兩手抱起來。微溫的身體，圓滾滾的眼睛。好像要討東西吃一樣，鳥嘴一張一合的。

（如果這樣的話，一定會死掉的。）

我把雛鳥抱在懷裡回到城堡。城堡沒事，好端端的在那兒。

鬆一口氣，剛要打開門的時候，不知是什麼東西砰地從裡面飛奔出來，撞到我

的腳，慌慌張張地逃出去。

是野貓。應該有把門關好的呀……，貓這畜牲！

屋子裡紙袋被咬破，王子麵灑得滿地。

我急忙把雛鳥放在桶裡，收拾好麵，盤腿坐在地板上查看四周，很快就發現了野貓入侵的地方。

原來窗戶壞掉了。窗戶朝外開成了兩扇，其中一扇脫落了，隨風搖擺霹啪作響。是暴風雨幹的。

「女——！女——！」

雛鳥叫著。

一定是肚子餓了。但要怎樣做才好呢？我不曉得該怎麼辦。

那時，門吱——地打開，正兒帶著難為情的表情進來。

我從桶中拿出雛鳥給他看，正兒的眼睛閃著光芒，問：

「這是怎麼回事？」

我說一定是暴風雨的關係從巢裡掉下來的，正考慮該怎麼做才好。

「怎麼辦才好呢？」

「野貓常在附近打轉，這樣的話不是會死掉嗎？」

「對啊！」

正兒稍偏著頭想，

「那樣的話，烤鳥吃了吧？」

一說，被我斷然拒絕。

「開玩笑的！開玩笑的！」

正兒慌忙辯解。

即使開玩笑也不行，少說蠢話！

無論如何，非得想想該怎麼辦。

離後算

我叫正兒看著雛鳥，自己回到家裡向母親問看有什麼好的方法沒有？

真感謝這時候的母親。我在山上做什麼？等等囉哩吧唆的話一句也沒說，反而適切地回答我的問題。

母親「是呀，」稍微偏著頭思量說：

「去問茂兒看看。」

六歲多的茂兒是我堂弟，養有好多鳥。只要是跟鳥有關的事他都知道。

馬上就去問茂兒。

茂兒稍帶一副了不起的神情說：

「每隔三十分鐘給它吃活餌。」

「活餌？」

「活的蟲嘛！」

「這樣啊！」

我跑回去，正兒在城堡裡寸步不離地守著雛鳥。

「喂！抓蟲哦！」

交待正兒看守雛鳥，我向森林和草叢前進。

匍匐在草叢裡抓到一隻小螳螂。然後抓到一隻樹枝上的蜈蚣就返回城堡。

雛鳥張大嘴巴一口就吃完了，但還在女—女—叫。

這次正兒飛奔出去，抓了兩隻蜈蚣回

來。

不知是不是吃了東西肚子已飽，雛鳥終於乖乖地開始睡覺。

每隔三十分鐘找活餌，開始時覺得很簡單，但實際去做實在很累。我和正兒兩個人拼命在枝頭、葉背尋找，但蟲不是那麼好抓的。

蝗蟲、螳螂等是很機警的，躲在草叢裡，忽然，飛過眼前，一下子就逃之夭夭了。

不知道是不是雛鳥把我們當作雙親？每次探視時都會吵著要食物。

我和正兒面面相覷，嘆氣。

傷透腦筋的我決定和母親商量看看。

母親爽快地說：

「是啊，那麼，就送還給親鳥嘛！」

但要怎樣做，才能把從巢裡掉下來的雛鳥送返給母鳥呢？

於是母親說：

「母鳥必定會找雛鳥的。放進籃子裡，擺在高一點的台子上試試看。」

說著，從倉庫裡拿出網眼疏的籃子給我。

回到森林要正兒幫忙造個台子，在上面擺著放有雛鳥的籃子。架起樹枝的棲木讓雛鳥停歇，兩隻雛鳥便把身體偎在一起女—女—叫著。

我們在城堡裡從窗戶觀察動靜。

不知過了多久？

突然聽到啪啪的振羽聲。一隻灰色的鳥一邊「咻—！咻—！」地叫著，一邊開始在籃子上方盤旋。是棕耳鸚。

我和正兒摒氣盯視。

母棕耳鸚在我估計已盤旋了兩、三次之後，忽然飛降下來停在籃子上，把唧著的蟲放進雛鳥的嘴裡後又飛舞起來。

母鳥好像也用時鐘計時一樣，分秒不差地每隔三十分鐘運來食物。

「帥呀！母鳥！」

正兒突然瘋狂地大聲叫喊，我也深深

受到感動。

我們那麼辛苦都幾乎無法發現的活餌，母鳥到底是怎樣找來給雛鳥的呢？

X X X

開始了天黑時把雛鳥帶回家，早上又搬到城堡的生活。

母鳥仍無誤地繼續運來食物。

驚人的食慾使雛鳥們強索食物的叫聲變得十分吵嘈。母鳥為滿足雛鳥的食慾而拼命奔波。

(待續)✦



是否是新記錄？

Q 正如往年的冬候鳥大聚集——埔里鎮藍城甘蔗園上的大群野鳥已經在聚集中。心想，再捉幾隻來看看也不錯。前幾天還回收了一隻兩年前的黃鵪鶉和一隻剛好滿一年的家燕呢！

到了18:20果然有三隻黃鵪鶉中網（當然還有20多隻的家燕和棕沙燕），解網時，竟有一隻黃鵪鶉腹面全黃，更令人驚訝的是：它老兄不長眉線，整個頭除了腮喉全黃之外，其他全是藍黑色。（如照片）啊！原來是黃鵪鶉的亞種（*Subspecies macronyx*）。可是以前在野外從未發現過（當然也許有很多鳥友可能早已看過，本人這回的野人獻曝，尚請鳥友們多多包涵。（如果可以的話，建議中華飛羽中留塊亮照片的欄）

（謝錦煌）

A 黃鵪鶉有不少亞種，以北台灣的狀況而言，黃眉黃鵪鶉是最常見的，其次是白眉黃鵪鶉，但這兩種冬羽很不容易區分。藍頭黃鵪鶉（*macronyx*亞種）主要出現於過境期，尤其是春季。記得多年前秋季有次颱風在關渡就有上百隻的藍頭黃鵪鶉出現過。個人也曾在蘭嶼（三月份）見過，最近一次是4月4日在宜蘭利澤見到1隻。過境時本亞種似乎並不稀罕，只是鳥友們習慣上不注意這種鳥，所以記錄上不多。另外一種更罕見藍頭白眉黃鵪鶉（*plexa*亞種）個人沒有記錄，沙謙中鳥友說他見過，各位鳥友不妨多注意這些不同的亞種。

順便提一下白鵪鶉，本省最常見的留鳥是黑背白面白鵪鶉（*leucopsis*亞種），較少見的灰背眼紋白鵪鶉（*ocularis*亞種）是普遍的過境鳥，尚稱普遍冬候鳥及可能是不普遍的留鳥（1991.4.4於利澤曾見幼鳥1隻），另外尚有黑背眼紋白鵪鶉（*lugens*亞種）為少見冬候鳥，而且冬羽類似灰背眼紋白鵪鶉，可能易被忽略；灰背白面白鵪鶉（*baicalensis*亞種）的正式記錄尚未證實，據沙謙中鳥友說他曾見過，這種亞種原分布在中亞地區，距本省頗遠，所以出現的機會很小。

以上就黃白兩種鵪鶉的亞種提供一些個人的經驗，各位鳥友以後見到牠們時，別忘了區別一下不同亞種哦！

（曹美華）

◆80/3/8(民生)

繼去年底的眼潛鴨、朱連雀、海秋沙之後，台北鳥友又在社子發現罕見的豆雁。豆雁是本省稀有候鳥，歷年來發現的記錄不多，且幾乎都出現在宜蘭地區，此次能出現在台北地區，難怪鳥友們嘖嘖稱奇。

◆80/3/13(民生)

野鳥學會最近收到澳洲水鳥繫放組織來函，希望我國能協助注意最近他們以新方法一繫足旗繫放的水鳥，為水鳥遷移作見證。目前腳上繫著足旗的水鳥，以穉鵝為最多（1443隻），游鵝次之（933隻），其它還有燕鵝、翻石鵝、漂鵝、斑尾鵝、金斑鵝、尖尾鵝、駝鵝、三趾鵝、蛇鵝、青足鵝等。足旗係由塑膠製成，有橙色和暗綠色，套在水鳥腳上有如旗子（長度約為腳環的二倍）。

◆80/3/22(聯合)

台灣野鳥資訊社專員陳信安以二年時間，研究金門離島的野鳥生態，共發現185種鳥類。研究報告指出，金門野鳥以候鳥為主，共有161種，其中水棲性候鳥較多；就環境來說，在泥灘出現鳥類最多，每年的四月也是鳥種出現最多的時期，十月次之；而在全期記錄數量少於20隻之鳥種有115種，顯示金門鳥類大多是過境鳥，以及鳥種的多變性。由於該研究的調查地點未遍及整個金門地區，資訊社將繼續研究下去，力求金門鳥誌的完整。

◆80/3/21、22(民生)

3月21日（春分）在中部地區的大肚山、八卦山，至少有六千隻以上的灰面鵟大舉過境，不但創下今年以來該地區的灰面鵟過境記錄，更再一次驗證了春分大過境的預言。

為進一步解開灰面鵟遷移路線之謎，台灣省野鳥協會總幹事蕭慶亮21日開車由地面追蹤天上的灰面鵟，從彰化八卦山一路追到新竹香山。此舉雖然沒能真正「追」出灰面鵟遷移之謎的謎底，但至少証明了灰面鵟大群並非由大安溪口出海，而是沿著海岸飛；蕭慶亮鳥友並測出灰面鵟飛行的速度約為時速35公里；另外，今年中部鳥友自告奮勇，向彰化縣政府爭取了研究經費，主動展開灰面鵟的調查。相信假以時日，便可以解開更多灰面鵟之謎。

◆80/3/26(民生)

濱鵝往年在關渡是常見的冬候鳥，度冬族群的數量動輒數百隻。然今年從3月初起，鳥友在關渡就遍尋不著，倒是淡大野鳥社的同學在更接近淡水河口處的挖子尾看到過一飛即逝的一群，鳥友推測，這些濱鵝並沒有北返，只是為了在北返前充分儲備能量，所以另擇良地而棲。面對青足鵝、濱鵝的警示，鳥友指出，裸露地的減少、超輕機的干擾及廢土汙濘應是破壞關渡自然環境的主要原因。 ✦

在您領略了大自然小精靈的美
 身影之餘，您是否也想將「賞鳥
 這個有益身心的休閒活動介紹給
 週遭的親朋好友呢？請將此劃撥
 剪下並送給他們！

0 年度會費收費辦法：
 入會費 100 元
 全年會費 1000 元(1~12月)
 半年會費 500 元(7~12月)

欲進一步瞭解詳情，請就近與本
 各分支會連絡！

台北分會(02)325-9190
 新竹支會(035)250-901
 南投支會(049)985-937
 宜蘭支會籌備處(039)360-869

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳細填明，以免誤寄。
 二、紙付交銀票匯之存款，請請於交銀前一、二天存入，必奉時。可請
 存款局先以電話通知劃撥中心局，惟長途電話費由存款人負擔。如
 因電話故障等原因無法及時通知者，應由存款人自行負責。

局號： 收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收款人	帳	號	局	郵	戳
	戶名				
新臺幣： (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、壹零大寫並於數末加一整字)					
經辦人	局	郵	戳		
	姓名	住址	電話		
寄款人			(郵遞區號)		

主管：

經辦員：

蓋用印請勿填寫

郵政劃撥儲金存款通知單

收款人	帳	號	局	郵	戳
	戶名	<small>帳號未滿八位數者，帳號前請填0。</small>			
新臺幣： (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、壹零大寫並於數末加一整字)					
經辦人	局	郵	戳		
	姓名	住址	電話		
寄款人					

主管：

經辦員：

手續費 元

本聯經劃撥中心登帳後寄交帳戶

經辦局號	帳	號	日期	存款金額
登帳編號		工作站號		

本聯由劃撥中心存查

手續費 元

請存款人注意

- 一、如須限時存款請於存款單上貼足「限時專送」資費郵票。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額誤寫請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得附寄其他文件。
- 五、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	我要成為 80 年度 <input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 家庭 會員
信	金額：_____元
欄	姓名：_____

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限。否則應請換單另填。

Vixen



ASCOT
8 x 30^{mm}及10 x 3^{mm}

ULTIMA
8 x 32^{mm}



SPOTTING R-60S (迷彩型) 25x60^{mm}

SWAROVSKI



8 x 20^{mm}
袖珍防水型



8 x 30^{mm} (Mark II)
防震防水型



-ELEANY-

在環保意識甦醒的這個時代裡，你我不祇是做個沈默的賞鳥者，更期盼能付出對在自然生態環境裡生活的生命物，所有關懷的真愛。

Kowa



TSN-1 & TSN-2, 77^{mm}(25x)
SPOTTING SCOPES (一般型)

※TSN-3, TSN-4 為螢石組合
可作拍照、解析度尤佳

Wood Sandpiper (Tringa glareola) and Little Stints (Calidris, minuta)

贊助廠商：永光儀器有限公司 TEL: (02)3910442
台北市羅斯福路二段198號12F之3