

中華飛羽



1992.1

中華民國野鳥學會

第五卷第一期 總號 / 第四一期

1991秋 候鳥季

你我共擁純淨樂土——水鳥世界



施華洛世奇光學儀器 與它的水晶同樣精雕細琢 是名牌中的名牌



奧地利施華洛世奇光學廠在數十年來，以設計最精密可靠的軍用望遠鏡，聞名於世。近年更採用超先進科技，再配以完美的設計，製造手型聚氨脂外殼及不碎膠機身的全天候望遠鏡，性能除一貫的防海水、腐蝕、防霉菌、防震盪外，更具有特強的防滑功能，不受氣溫影響，成為深受高級用家歡迎的產品。視野角度廣闊，可清晰觀賞野生鳥類的千奇百態。



台灣分公司：
鄭智龍先生 總市務經理
台北市忠孝東路四段148號3F之4 電話：7416842-4

台灣總代理處：
永光儀器有限公司 范揚鈇經理
台北市羅斯福路二段198號12F之3 電話：3910442



愛鳥俱樂部

▶自然，清脆的鳥鳴渾然忘我陶醉在茶香中



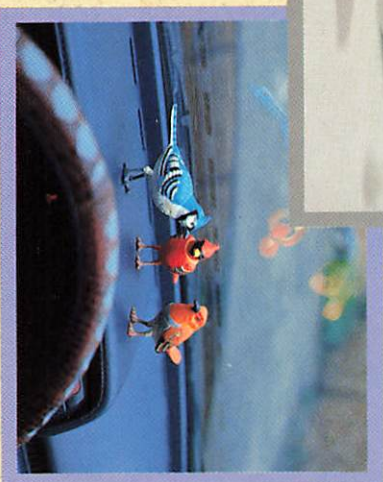
▶新鮮的蔬菜，悅目的鳥聲調理出活力充沛的一天



▶豐富的音域，精心設計的外型，搭配出個人溫馨的小天地



▶清新、嘹亮的啼聲在大自然的襯托下更顯明亮、動聽



▶精緻的外型是您車內的一項新擺設更可翱翔在音樂的領域裏



酷似真鳥的小鳥們，輕輕輕觸碰後即發出悠揚的叫聲，可讓您重回——都市人所遺忘的「大自然的聲音」

博儂企業有限公司

台北市光復南路415巷186號4F

TEL: (02)7230486 • 7230488

FAX: (02)7230489



Qualität, die Sie sehen läßt...

CARL ZEISS
JENA

德國

卡爾蔡司捷那望遠鏡

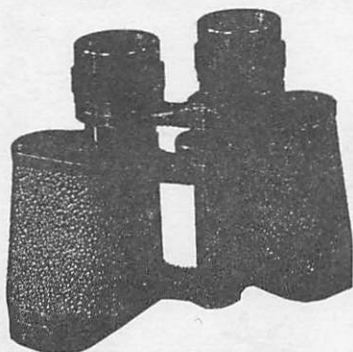
德國原裝進口

親愛的鳥友們請注意！本公司慶祝週年慶大特價！

DELTRINTEM 8x30

鏡片採用多層彩衣保護，輕巧，攜帶方便，能迅速找尋目標，是新手最佳的玩伴。

特優價：NT\$2,800.00



BINOCTEM 7x50

明亮的物鏡，具高度透光率，特別適用於曙光視野及惡劣的天氣下。

特優價：NT\$4,800.00

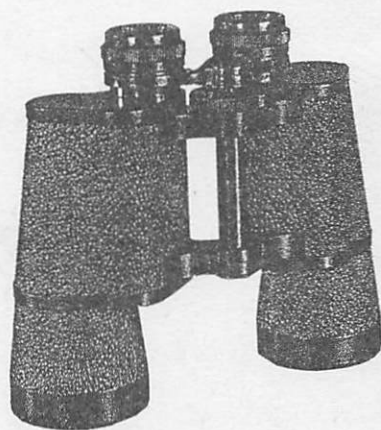
DEKAREM 10x50

適用於低光度條件下，本身具有高度平衡功能，在無三腳架之情況下，亦能觀賞到靜止畫面的視覺感。

特優價：NT\$5,700.00

7x50 & 10x50

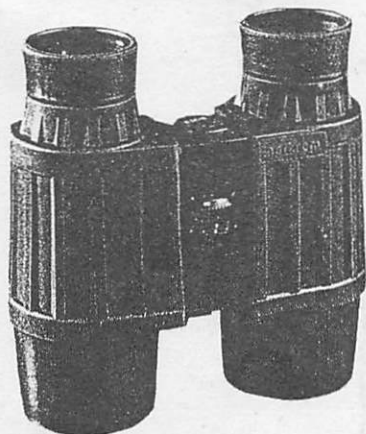
鏡片採用多層彩衣



百年歷史，傳統的品質，是您最具信賴的保證。

NOTAREM

8x32 BGA/10x40 BGA

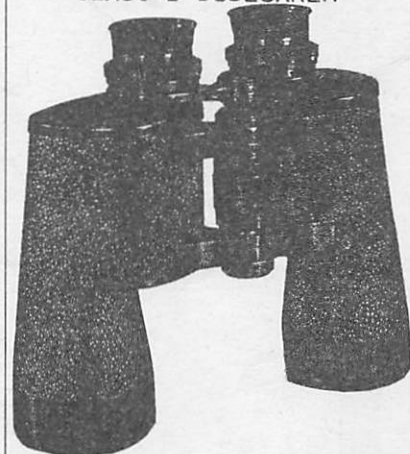


DF 7x40 B/GA



8x50 B OCTAREM

12x50 B DODECAREM



台灣總代理：

P 傑億貿易股份有限公司
RETECH Trading Company Limited.

台北市仁愛路二段91巷1號8F之3

電話：(02) 341-8376 代表號

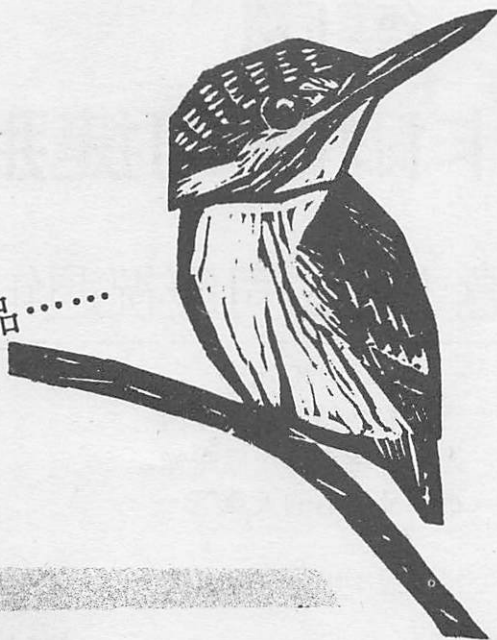
歡迎郵政劃撥帳號：15429489

戶名：傑億貿易股份有限公司

通信欄請註明訂購型號及數量

動物藝術品

、圖書、禮品……



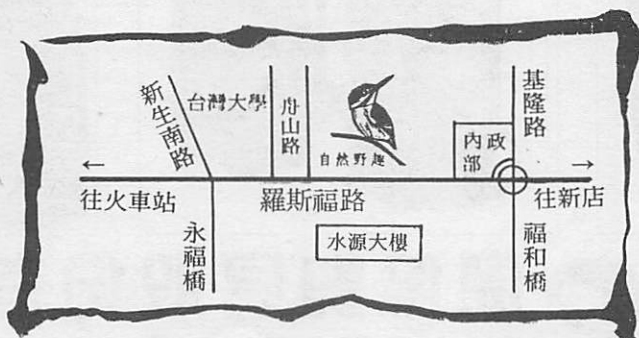
動物藝術品

、圖書、禮品……

自然野趣 專賣店

· 我 · 們 · 同 · 在 · 一 · 個 · 地 · 球 · 上 ·

· 珍惜自然之美 ·
· 共享野趣生活 ·



台北市羅斯福路四段45號
TEL: (02)363-1443

出版者 中華民國野鳥學會
 發行人 陳葉旺
 總編輯 陳明發
 編輯 張燈燦
 陳鳳觀
 吳尊賢
 林昭妃
 梁秋月
 郭美杏
 鍾懿莉
 邱若君

社團法人
中華民國野鳥學會

會館地址：台北市復興南路一段
 295巷13弄6號2樓
 電話：(02)7067219
 傳真電話：FAX (02) 7548009
 劃撥帳號：1267789-5
 印刷：廣浩彩色印刷股份有限公司

著作權所有

● 轉載請先徵求本刊同意 ●

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第七二〇號
 中華郵政北臺字第三〇五四號執照登記為雜誌類交寄

目錄

活 動	1
記 錄	5
鳥影尋蹤	6
野鳥天地		
關渡，渡者死亡關？	17
從「獵人在關渡」談相關法律規範	21
再尋唐白鷺—唐白鷺色環繫放研究計劃	24
動物的眼睛	26
鸕鶿、丹氏鸕鶿野外簡易分辨	29
鳥花源記	30
秋水長天	34
草嶺古道賞鳥有感	35
鳥會、黑澤明及其它	37
飛羽書評	
鳥類之發生學及分類：分子演化之研究	39
每月書摘	
我是野鳥看護人	43
通 訊	48
迴 響		
游隼與馴鷹	57
動物與音樂	58

封面故事

繪圖\何華仁 設計\張燈燦、陳鳳觀

本期封面為服務於自立報系、擔任美編工作的資深鳥友何華仁應本會之邀，特為1991秋全省候鳥季所繪製的宣傳海報。海報中之鳥種由上而下依次為蒼鷺、赤腹鷹、灰鵲鴿、濱鵲、尖尾鴨、紅尾伯勞。熱心的何鳥友不僅為我們作畫，更將原稿捐給總會，想一睹原作風采的鳥友，請親至鳥會欣賞。

在一個偶然的機會裡，永泓與農林廳的朋友閒聊時談到全省各地的鳥會一直埋首於各地的賞鳥活動之推廣，尤其是各地的候鳥季大型推廣活動更是勞師動眾，在媒體的宣傳上雖有熱心的專業記者朋友幫忙，但總有力有未逮之感。農林廳的朋友提議何不由他們與總會出面，邀請全省各鳥會之幹部及當地之縣市政府保育單位人員一起坐下來策劃一個全省性的候鳥季。於是，六月廿三日下午一點整，全省各地的鳥會菁英及縣市政府承辦保育業務之課長齊聚台中自然科學博物館，共同為第一次的全省候鳥季催生——有錢的出錢，有力的出力，農林廳與中華民國野鳥學會負責共同宣傳品（候鳥季手冊、海報、貼紙）的製作；各地鳥會負責策劃活動細節；當地縣市政府提供必要之經費補助……，接下來的後續發展我也不多說了，各位鳥友在這幾個月來想必已從報章上獲得第一手的資料。

從八十年十月廿七日蘭陽溪口一直到八十一年元月十二日的高雄澄清湖，由北而南，搞的是各鳥會義工人仰馬翻，然而，事情發展到現在並非是落幕的時刻，各地的義工們，在候鳥北返的春天我們仍要再動員一次——1992春全省候鳥季！也請鳥友們拭目以待，更歡迎你們加入義工的行列，為推展賞鳥活動盡一份會員的義務。

有錢沒錢，討個老婆好過年。辛苦追求了數年的張燈燦終於獲得陳鳳觀的首肯、共結連理，而服務於墾管處的蔡乙榮也在最近於落山風中完成大事。恭喜他們！

中華民國野鳥學會傳真專線換新

02-7548009

即日起開放

歡迎鳥友多加利用

感謝台北市野鳥學會多年來的支援

新竹市支會

Tel: (035) 340901

新竹野鳥學會元月份活動表

日期	活動	領 隊	內 容
1月 5日 1月12日 1月19日 1月26日	港南鳥類調查	黃麟鳴 范淑華 黃麟鵬 許慧麗 糠獻忠 林正中 李文雄 魏美莉	※早上7:00於金城湖水閘門集合 ※免費，活動時間約3小時 (可先行離去) ※請自行前往
1月19日	華江橋賞水鳥	林淑娟 李文雄	※集合時地：AM7:00火車站前噴水池 ※費用：270元(火車及公車費) ※請自備早餐，午餐，飲料 即日起報名，12日截止報名
1月26日	清大逍遙遊 (鳥況正佳)	朱季媛 樂瑞仁	※集合時地：AM6:50清大大門口 ※費用：免費，自備早、午餐、 飲料。 ※請先報名
1月10日	月 會	林文宏講猛禽	時間/地址：PM7:30，於鳥會
1月 1日 / 1月 4日	花東逍遙遊	黃麟一 黃文慧	※集合時地：AM6:00 光明新村 ※報名名額：即日起，23位名額。 ※費用：會 員 3,700元 非 會 員 3,900元

*台灣碩果僅存的清靜樂土，鳥類的伊甸園—花蓮，台東—正向我們招手，這裡有看不完的鳥兒，吸不完的新鮮空氣。朋友，何不利用元旦假期，暫且拋下沉重的壓力，來個浮生四日遊！！

*人客呀！名額有限，卡緊來報名！！

報名日期：即日起

劃撥戶名：中華民國野鳥學會新竹市支會

劃撥帳號：1 4 7 6 7 1 6 7

連絡電話：(035) 5 1 8 9 3 8 (日)

(035) 3 4 0 9 0 1 (夜)

連絡地址：新竹市經國路二段248巷2號

南投縣支會

Tel: (049) 985937

南投縣野鳥學會八十年元月例行活動

集合地點：埔里國中校門口

出發時間：早上六點三十分

日期	地點	嚮導	費用	備註
元/5	埔里公田溝	周政雄 邱正己		自備交通工具
元/12	嘉義鰲鼓	林國彩 劉檜漢	會員六00元 非會員七00元	元月九日截止報名
元/19	埔里福興~能高大圳	黃蒼松 蔡牧起		自備交通工具
元/26	日月潭	劉文功 張就道	會員一五0元 非會員二00元	元月二十三日截止報名

例會：元月五日晚上七時半於南光國小視聽教室有生態演講會，歡迎踴躍參加。

會館：南投縣埔里鎮中正路442號（周政雄先生）Tel: (049) 985937

宜蘭縣野鳥學會

Tel: (039) 360869

宜蘭縣野鳥學會 活動預告

日期	地點	集合時間地點
1/12	粗坑	8:00 宜蘭市公所門口
2/16	清水地熱	8:00 羅東鎮公所門口
3/15	大礁溪	8:00 宜蘭市公所門口

台北市野鳥學會 例行活動表

日期	地點	解說員	備註
1/5	十八羅漢洞 廣興屈尺	林新陽 謝慶沛 鄭振寬 李柏佳 莊金鐘 馮文	
1/12	白雲國小 關渡	姚桂月 林文宏 汪永祥 李振輝 林再盛 郭雅君	
1/19	烏來 華江橋	陳葉旺 黃玉明 謝慧彥 鄭易苗 賴啓鈿 顏明周	
1/26	深坑 蘭陽溪口	郭達仁 陳王時 呂長益 蕭學璋 蕭木吉 吳連亨	1/13起報名，專車前往，自備午餐
2/2	大年除夕前一日，活動暫停一次		
2/9	芝玉路 華江橋	林新陽 李振輝 林再盛 郭達仁 馮文 謝章政	
2/16	角板山 關渡	陳葉旺 陳正隆 謝慧彥 粟爵斌 呂永吉 巫文淵	2/3起報名，專車前往，自備午餐
2/23	華江橋雁鴨季	全體義工	請於當日早上9:00起自行至三號水門
大型活動預報表 (請事先報名)			
日期	地點	解說員	報名日期
1/1~4	花東富源、鯉魚潭	柏登基 鄭易苗 廖金練	12/1起
1/4~5	鴛鴦湖	黃玉明 謝慧彥 周玉連	12/1起
1/11~12	惠蓀林場	呂永吉 陳世昌 張玉蓮	12/1起
2/3~14	尼泊爾奇旺公園	曾美麗	12/1起

※關渡、華江橋生態定點駐站解說員每週日早上9:00~11:30、下午2:00~4:30現場為您服務

—八仙山賞鳥訓練營—

剛開始賞鳥的您，是不是希望能像帶隊的老鳥們一樣，輕易地呼喚出鳥兒們的名字，確切地掌握牠們的行蹤？

八仙山這是一個最理想的訓練之所；風景優美，使您心神盪漾。鳥種諸多，冬候鳥過境的花雀，令您喜悅！稀有的白腹琉璃，使您對鳥永難忘情。鳥鳴變化多，使您對鳥的辨識急增信心。民生所需更合宜，清晨起來在木屋外伸展活動時，您可煞然發現河鳥正在咫尺之內溪澗中嬉水哩；40~50的鳥種，可別忘了帶個記錄本。這人間仙境，等您來與鳥共舞！

活動地點：谷關、八仙山森林遊樂區

日期：81年3月7~8日（一天半）

領隊：徐兆泉、洪欣昌、林國棟、郭達仁

集合地點：3月7日中午1:30於民權國中圖書館前

報名：2月1日起報名，(02)325-9190

—阿里山新中橫賞鳥之旅—

新中橫目前是一條熱門旅遊路線，行經國家公園的西北角，這條公路稱之為玉山景觀公路，其來溪有因，沿途為阿里山山脈、玉山山脈及神木溪谷、沙里仙溪谷，等景緻所吸引，並有紅檜、雲杉、台灣杉等巨木矗立其中，更為令人讚賞！著名的夫妻樹也是此間奇景。

大自然為我們多備了一份禮物，在東埔的旅舍區旁溪澗中，一口氣可以同時目睹四種溪澗鳥—河鳥、小剪尾、紫嘯鶇、鉛色水鶇；來到塔塔加鞍部，除了玉山箭竹、高山芒和冠若傘蓋的大鐵杉外，更有像松鼠般靈巧的金翼白眉，生活在最高海拔的岩鸞，還有有名的阿里山鴉、星鴉、冠羽畫眉、煤山雀，日初後您得細細品味了！

活動地點：東埔、塔塔加、阿里山

日期：81年3月28~30日（三天）

領隊：賴啓鈿、陳思理、徐有正

集合地點：3月28日早上7:00於民權國中圖書館集合

報名：2月1日起報名，(02)325-9190



記錄

赭紅尾鴝

一、鳥種：中名：赭紅尾鴝

英名：Black Redstart

學名：*Phoenicurus ochruros*

1. 發現日期：80年10月26日
2. 詳細地點：屏東技術學院保力林場竹射溪
3. 天氣狀況：晴，25~28°C
4. 當時光線亮度：極佳，鳥是否背光：否
5. 總共觀察時間：約15分鐘
6. 觀察者與鳥之距離：約20公尺
7. 當時使用之光學器材：Dia-stone 10×50 Friend 20×

二、請以文字描述所見之鳥，說明其大小，體型，體色，行為，叫聲，活動地區之棲地描述，以及與那些其他鳥類一起活動。

10月26日早上在學校的實驗林場——保力林場作鳥類調查，此調查共分作三線同時進行，我和另外4位同學走竹射溪線。在0720時，看見在產業道路旁的電線桿上站立的赭紅尾鴝。起先以是隻藍磯鶉，待要用單筒鑑定雌雄時，才細看出其腹部顏色較藍磯鶉要鮮紅，且尾羽為栗紅色而非藍黑色，在陽光照射下全身呈黑紅兩色明顯對比，經查核圖鑑會診後，才確定為赭紅尾鴝雄鳥。待約經15分鐘的搔首弄姿後，才飛下電線桿鑽入樹林內隱遁消失。

三、補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

藍磯鶉。但藍磯鶉的尾羽非栗紅色，且較赭紅尾鴝為大。（藍磯鶉L21cm，赭紅尾鴝L14 cm）

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格：13個月，約150種。

四、是否有其他證據可以協助鑑定（如標本，照片或錄音帶等）？若有，是何種證據？
存放於何處？ 無。

五、填表者資料：

姓名：高金城 電話：[REDACTED]

住址：[REDACTED]

六、共同發現者姓名：江明菁、林秀珍、蔡育霖、王興有。

+

鳥影尋蹤

沙謙中

寫 正經的之前，先聽沙某扯段別的！

話說某日沙某打電話給新竹的黃麟一，聊啊聊啊，就談到他剛落地不久的小娃兒；嘿，黃兄顯然看鳥看的嚴重，不僅辭掉了好端端的頭路，仿吳尊賢開了家「自然野趣」小店，還把他的小baby取了個大吉大利的鳥名字—黃吉翎，天哪，答案揭曉，電話那頭的沙某差點笑岔了氣；嘿，我說黃兄，下一胎咱們取個黃珊瑚或黃筱璐如何？嗯，這個主意可以給剛結婚的蔡乙榮參考，只是，好像沒有鳥的頭個字與蔡同音的哩！傷腦筋。

嚴冬囉，翻完一大落的資料卡，手邊的便條紙上沒列了幾種完全在一月份出現的候鳥，如果真要算的話，可能只有紅喉鵲、葦鷀、蘆鷀和黑鵝 4種勉強湊湊；紅喉鵲在臺灣按資料看應該是個稀有的冬候鳥，74年至今的12筆資料裡面，只有77年蘭嶼有一筆11月的記錄，其他均出現於1月至5月；葦鷀從70年至今共計 8筆記錄，但並不是年年出現，而在71、73、74、77四年中缺席；從整個分佈狀況看來，牠在西臺灣完全沒有記錄，這個現象很有有趣；蘆鷀的狀況更慘，僅在76及79年各出現過一次，迷鳥之屬應無疑問；黑鵝這種巨大的候鳥，從75年開始至今年年都有記錄，怪的是，24 筆記錄中，很明顯看出來牠是個過境鳥，密集出現的時間是在3 月份，只是，牠零星的北返從元月即開始，算得上是春過境最#份早的鳥種。

除了上項 4種略具代表性的種類之外，元月份較有看頭的仍屬雁鴨科，這些種類並不一定只`只在元月份出現，但是元月份卻是牠們出現率最高的月份，這些種類有羅文鴨、鴻雁、白額雁、灰雁、美洲磯雁、濱鳧、青頭潛鴨、白眼潛鴨、川秋沙和海秋沙；水鳥方面，在元月份才出現的種類都是些稀奇古怪的傢伙，像蠟鵝、長嘴杓鷗和灰瓣足鷗等；蠟鵝在這兩年似乎有稍易見的傾向，鳥人們不妨抱點希望；長嘴杓鷗只在69年有1次記錄，燒香搞不好還求不到；灰瓣足鷗元月份出現的記錄只有1次，看到的希望不高。同樣在潮間帶可以看到的大黑脊鷗，元月份可以有比較高的機率看到，只是，和黑脊鷗的差別一定要先搞清楚；喜歡海釣的鳥友，如果有機會在北部外海活動的話，不妨多留意一下有無海雀的影子，其實，牠們出現的機率可能並不太低。陸鳥中的棕耳鴨（日本亞種）、棕鳥，元月份在北部的出現率不低，雙眉葦鷺只有 1次元月份的記錄，鳥人們不妨在各地草澤多找找；大麻鷺在12月的記錄不少，但從無元月份的蹤跡，但由牠 2至4月持續出現的現象看來，冬候鳥之屬應無問題。噢，元月及2月份，扇平地區的花翅山椒是相當重要的特色，這個地方為什麼會有這麼大的族群，可能需要對當地做一些廣

汎性的生態調察。

幾天前，臺南的解說員告知，曾文溪口的黑面琵鷺今年有近200隻的度冬數量，啊！過隱，這個數量已經接近全世界黑面琵鷺的四分之一，有工夫的鳥人不妨專程看看。

鳥人們可別以為隆冬的元月，冬候鳥的族群應該是非常固定的，其實不然，像黑鶉就已經靜靜悄悄的往北在移動，灰瓣足鵲可能也有這種早回的傾向；留鳥中的河鳥，則已經開始求偶、築巢了呢！

嚴寒，才襯托的出家的溫暖，在這裡沙某除了向眾鳥人道聲新年快樂之外，也向新婚不久的蔡乙榮補聲恭喜；實在是，12月中在數通催稿電話遍尋不著後，墾管處在他步入禮堂的前一天才在電話裡告訴沙某，「蔡乙榮啊！結婚去囉！」所以囉，12月的墾丁地區開天窗啦。近來各地有些特殊的狀況，像宜蘭的鳩鳥、苦寮的白頭鶴、埔里的日本角鴉、關渡的大雁；一月份的狀況應該會更精彩，看看各地鳥頭怎麼說的。

關渡、社子區

江明亮

今年的冬天，台灣各地普遍呈現暖冬跡象，強大的冬季寒流尚未南下。不過關渡的稀有鳥種，卻等不及寒流的吹送，已迫不及待地在本地現身，以下數例：11/10，紫鷺；11/17（水鳥季），豆雁；12/8，海秋沙♀。去年關渡的豆雁，據漁民表示，大約在年底才出現。今年至少提早了一個月到，而隻數一隻，是否和去年同一隻呢？這問題頗耐人尋味？上月鳥影尋蹤，沙兄提及北部的「赤腰燕」(*Hirundo striolata*)，極可能是分布在歐亞大陸北方的「金腰燕」(*Hirundo daurica*)。這點在關渡秋季的遷移觀察，頗能印証。11月關渡的嚴冬中，仍可持續見到少數（5隻）赤腰燕，是度冬的「金腰燕」乎？或留鳥的「赤腰燕」？這有待繫放組解答。12/8淡水河系調查，社子見一短耳鴉。以上這些即時鳥新聞，為頹死的關渡溼地，注入一股冬天的暖流。看來鳥兒對關渡永恒的情與堅持的愛，倒不因人們愚蠢地破壞溼地行為而生變化。接下來，讓我們看看往日風光的關渡鳥況，預測下月還缺席了哪些鳥兒。

一月關渡，度冬的鷺科、雁鴨科、鸕鶿科，數量仍很穩定，種數也未有變化。頂多在北方爆發強型寒流時的次日以後，出現幾種令人注目的稀有候鳥。茲舉歷史中數例：77/1/17，羅文鴨1（方偉宏）；73/12/30~74/1/13，反嘴鵝2；80年1月初，豆雁1；74/1/20，丹氏稈鵲1（沙謙中）。其中的豆雁已提早兩個月到了。其它的就未可卜了，不過越是天冷，機會越大。

鳥影尋蹤

談完了可遇不可求的「冬鳥」，讓我們再看看一月度冬鳥的名單：

- 1、鷺科：蒼、大、中、小白鷺俱在。紫鷺則機會不大。
- 2、雁鴨科：小水鴨隻數目前一千初頭，較之去年的最大數目2643仍有差距。花嘴鴨大約300隻。尖尾鴨一次最多可見6隻。綠頭鴨約10對，和去年比略少。琵嘴鴨10對。另外度冬鴨中多了赤頸鳧3對，往年度冬的記錄並不常有，僅77/1/17有一筆15隻記錄。另外附帶一提北海岸金山的磺溪，在往年的一月中、上旬，川秋沙和海秋沙的目擊頻率頗高，值得前往一試。
- 3、鵝鵝科：大致仍和十二月的度冬鳥種一致，不過由於寒冷的天氣到來，尚有小撥鵝來此短暫度冬，事實上，一月份是看小撥鵝數量最多的時候，過了一月，整個族群便突然消失，頗為神秘。而一月的度冬田鵝，在中旬以後，開始有集結成群現象，似乎是遷移前的徵兆。另外，在一月另有幾筆頗令人尋味的記錄如后：68/1/7姥鵝1（曹美華）；75/1/24許鵝1及75/1/2白腰草鵝1（姚正得）；75/1/1~2，大杓鵝2（蔡牧起）。這些在關渡全是過境鳥，此時一月出現，到底是北返得早呢？還是南遷的晚呢？此外，度冬鵝鵝在一月的早春中，已開始出現夏羽，這可從繫放員手中的濱鵝及東方鵝驗證。
- 4、鷗科：僅有度冬的紅嘴鷗，最大量曾出現達72隻。其中偶夾有1、2隻的燕鷗。
- 5、鷗鷗科：79年1月的社子曾出現過冠鷗鷗，據說還不只1隻呢。
- 6、猛禽：度冬的澤鵟、灰澤鵟（今年計有1雌、1雄）、紅隼，仍持續可看到。再加上臨近地區度冬的魚鷹、遊隼，也偶來關渡溼地上插花，嚇得小鴨子神經兮兮地亂飛亂竄。12/8淡水河系調查，曾見2隻遊隼高飛（真得有夠高）在溼地平原上，彼此不時互撞俯衝，似求偶似爭鬥。
- 7、燕雀目：棕沙燕1月已在社子附近的沙質土壁上挖洞築巢，「赤腰燕」仍可繼續看到。灰椋鳥在整個一月偶有大群記錄（75/1/2~1/24）。而八哥更是密集於苗圃後堤防邊的電線上。鵝鵝科中的度冬赤喉鵝到了一月中旬以後，數量減少，而今年關渡赤喉鵝至今所見不多，至於樹鵝則僅偶有記錄，機會不大，75/1/11有2隻。大葦鶯、短翅樹鶯、赤腹鶯、斑點鶯，仍持續度冬。今年繫放增加陸鳥作業次數，也許可提供部份關渡度冬鳥的資料，使度冬的鳥況更能掌握。黑臉鷗仍是鷗科中度冬主群。另外，在關渡少見的番鵝、黑頭文鳥，也偶有機會看到，倒是12/8番鵝已有二隻記錄。

整體說來，一月度冬鳥況平平，除了寒流帶來的驚喜新年禮。能讓鳥人們冒寒風、頂細雨，在漠大的溼原中，透過圓鏡，小窺世界，製造一些暖意外，實在說不上有何特別的鳥況。不過，告訴你一則感性的「小事」，在這寒流來襲的嚴冬中，鳥會繫放組員，仍辛苦地在沼澤地的夜晚裡，拔著顫抖的泥腿，扛著大把竹竿作業。為我國繫放史繼續地寫下去，希望有情的鳥人們，能給繫放員鼓勵、支持！

新竹區

黃麟一

繼12月後，元月的鳥況呈很穩定狀態，但在身體上，某些鳥已開始有了變化，因為結婚旺季將至也！這是不變之中的變化。沒什麼新的過境鳥，只好報告其它的觀察結果。

基本上，元月份的港南平均花個4小時，可以看到約48種1500隻次鳥。我們就來看看元月份哪些鳥開始有身體及行為的變化！

鷓鴣科：大約每4~5隻就有一隻呈繁殖羽色，雖未鮮麗，但已明顯表現出。

鷺科：蒼鷺嘴較黃，腳較紅一點。小白鷺，飾羽已長出者約占十分之一。牛背鷺，頭頂至後頸淡黃色的羽毛也看得見了。

鴉科：鐵嘴鴉數量在中旬多起來了。灰斑鴉開始換羽。

鷓科：青足鷓、濱鷓，數量也增加，尤其濱鷓。

鴉科：黃肚子的愈來愈多，也愈鮮艷。

鷺科：短翅樹鷺在月底已開始引吭高歌。

綜觀新竹港南地區的報告，也只有這些了。

11月鳥況比較：重頭戲的雁鴨科月初表現略遜往年，但在中旬以後，就有過之而無不及。

因金城湖水閘門外淤積，失去調節功能，以致湖內之水位居高不下，順而連帶內地田的積水，而成草澤狀，原本月初鴨子都在湖中遊啊遊啊，過了中旬，鴨子在湖中的數量及種銳減許多，仔細調查結果，原來都跑到廢田裡。原因為金城湖的人為干擾多，而廢田變成的草澤隱密，食物又多，自然成為雁鴨科的最愛。爾後到港南賞鳥，別忘了去草澤找鴨子。

港南不愧為怪鳥最多的地區，11月8日白頭鶴亞成鳥現身兩天。孤單單小鶴，在天未亮時站在靠陸地的潮間帶，隨著太陽公公的上昇，牠愈走向靠海的沙灘高地，獨自的在那裡，或整理羽毛或遠眺湛藍的海洋，此情此景更顯現牠的孤單寂寞。照理，牠站的

鳥影尋蹤

地方應是日本南方的鹿兒島，怎會到這裡來呢？這可由牠仍毛黃黃，甚至連黑眼罩都未有的頭看出，牠只是一隻沒有遷徙經驗的幼鶴。也許牠年輕氣盛、血氣方剛，跟自己同齡朋友打賭，牠最勇敢、飛得最遠，所以牠來到了殺氣騰騰、野生動物的墳場——台灣。在此兩天，不曉得牠是回去炫耀，或者已經……。

11月17日水鳥季紀錄中有65種鳥，包含在港南地區第三次出現的禿鼻鴉兩隻。都是亞成鳥。怪怪！

因二期稻作本年度較慢插秧，當然也較慢收割，鵝科也現身較慢，小瓣鴿也遲遲在中旬才現身田中。

鶯科中的極北柳鶯，短翅樹鶯，往年11月的例行調查，幾乎都有紀錄到且不少。但今年11月，竟是零筆紀錄。唉！有得必有失吧！

整體而言，今年11月的平均鳥種42種。並不是頂好，算差強人意啦。

另外，11月30日絲光椋鳥一批21隻，是今年第一筆紀錄。

以上就是本月預測及11月比較，咱們下回見！

埔里區

謝錦堉

隨著11月份的到來，候鳥和過境鳥已到了尾聲。草灌叢區的野鴉、黑臉鷓和短翅樹鶯已經了這些孤寂的空間，偶兒會出現1至2隻的黑喉鴉在此湊熱鬧。農舍邊的藍磯鶉清晨的歌聲格外悅耳。農耕地上的作物八成已收割，並空曠曠地拋棄在那兒，讓終年辛勞的農地有箇休息的機會。低矮的枝椏上，常可看到可愛的黃尾鴉正在用尾巴打電報。蕃茄、瓜果田裡會傳出ㄎ——或咯咯咯……的白眉鶉、白腹鶉或赤腹鶉的警戒叫聲。走近濕暗的雜林小路，稍為留意，皆十分容易地碰見虎鶉或白腹鶉。

天氣轉涼，公田溝和水尾地區的廣大茭白筍耕作地已經翻土休耕。祇要積水的地方便可看到水鳥在那兒活動，小水鴨、白眉鴨、綠頭鴨、小瓣鴿、蒼鶯、大白鶯、中白鶯都來了，數量比去年多一點點，大概受今年乾旱的影響吧！腐泥地裡小環頸鴿、田鴉、鷹斑鴉和族群較少的磯鶉、白腰草鶉都守在那兒活動覓食。黃鶉鴿可以說到處都是。家燕每年在11月份又大部部份飛離本地，不知飛到那裡，海邊？南部？食物較多的地方？不得而知，但早春又會成群結隊再回來，爾後在4月初旬北返繁殖區。

郊外的山林裡已可以聽到白耳畫眉、藪鳥的叫聲，冠羽、青背有時會碰上。11月13日上午在堤防邊還碰見一隻電報鳥。12月到元月是高山鳥垂直遷移到低海拔避寒的旺季，此時在埔里郊外也可能看到高山鳥了。

霧社、梅峰區

蔡汝起

住在亞熱帶地區的台灣，天氣冷了，才是鳥人們的熱季，出門賞鳥迷彩衣外得要再套件厚夾克，記憶中衣服穿多的時候看到的鳥種也會增多，尤其清晨上班時辦公室前草皮覆滿白茫茫一片霜時，當可斷定必有好鳥躲在哪個角落，花些時間找找定有斬獲。在山林中看候鳥，不若水鳥成千上萬，「飛時遮盡雲和月，落時不見湖邊草」的勝況不管鴉、雀或鵝能一眼看到三、五隻時，就已算難能可貴了，每每聽到平地鳥友報導××鴨數千隻、××鷺幾百隻、××鷓、××鴉在海邊一堆一堆的，聽得人羨慕之餘，口水都要流出來。

翻開霧社11月份的記錄，一次能記錄到五十隻以上的，只有白頭翁、赤腰燕和白眉鵝三種。這其中場面較大的只白眉鵝一種，因它個子大些且大都集中在幾根結實纍纍的大樟樹上，走到樹下，一樹的鳥影晃動，恍如大軍壓境，族群小的留鳥大概會有「霧社被佔領了」的感覺。其它大型鵝，另有少數赤腹鵝及一兩隻的虎鵝外，白腹鵝則一隻都沒碰著；小型鵝類，野鵝、黃尾鵝亦時而可見，黃尾鵝尤其公鳥雖冬天作客亦具領域性，新來乍到照例要為地盤大打出手一番，分出勝負後，才各自佔地為王。鵝科中霧社的留鳥紫嘴鵝，這一陣子好像特別活躍，在宿舍中晨昏老聽到陣陣尖聲長嘯，時間從天剛亮始，比鬧鐘還準，甚至數度闖入室內，留下數處鳥糞，再揚長而去，鳥人清理這些紀念物時，心裡面不但不嫌棄反而有些親切感。

其它候鳥有樹鵝、黑臉鵝、短翅樹鵝等及高山下來的電報鳥及大群平地來的樹鵝，期盼中的小桑鵝、桑鵝、臘嘴雀、黃雀等雀科小鳥至11月底止在霧社仍無消息，數量少的種類就是如此，非得先燒把好香，就不易找到。較特別的是11/14仍有一隻沒趕上班車的灰面鵝在樹林裡被大群烏鴉追得到處躲躲藏藏，落了單氣勢上就不如人了。

梅峰的候鳥是該到的差不多都到了，而每種都三三兩兩的，無所謂「場面」可言，更提不上壯觀，不過大都是些漂亮寶貝，如黃喉鵝、黃雀、桑鵝、藍尾鵝、黃尾鵝及高山下來的阿里山鵝、灰鵝、火冠戴菊、鷓鴣、酒紅朱雀。論體態論色彩都可稱上是一時之選，故雖尋尋覓覓才能找到一隻，在山上看候鳥還是蠻過癮的。

從現在開始到明年的二、三月間，山區的鳥種數量大致不會有太大的變化，即使找到一兩種新的，也很可能早就來了，只是沒給你碰上罷了。

鳥影尋蹤

台南區

郭東輝

一月份，度冬的種類與數量應都已穩定，偶而可見一些稀有的鳥種，如：跳鴿，每年固定在灣理出現；白鶺鴒或黑鶺鴒，今年沒見到白鶺鴒，卻來了二隻黑鶺鴒，可惜只停留了一夜；灣理地區也看到了7隻磯雁。

雁鴨科：仍以曾文溪口的沙洲上較可觀，赤頸鳧為主要族群，琵嘴鴨、尖尾鴨、小水鴨次之，有時天氣晴朗、風力小，可觀察到羅文鴨、赤膀鴨、青頭潛鴨，在此的雁鴨科數量大約1500隻以上。另沙洲上已有短耳鴉的蹤跡。

鷺科：由於大多數魚塢已括乾見底，大、中白鷺、蒼鷺主要以曾文溪、鹽水溪的流域兩旁為其活動地區。

鸕鶿科：濱鸕鶿數量略減，但仍維持相當數量，其它則以青足鸕、小青足鸕較多，黃足鸕、赤足鸕、反嘴鸕數量逐漸增加。

反嘴鸕科：高蹺鸕的數量在新年前後為主要高峰，12月份已有300隻以上；反嘴鸕仍以灣理、五期或曾文溪沙洲為其活動範圍。

山鳥方面，近郊的新化林場、香蕉山、扇平以及三民鄉的鳥況隨一些木棉花、梅花的綻放應逐漸熱絡起來。

墾丁區

蔡乙榮

冬季在墾丁一直是很熱鬧的季節，由歷年的調查記錄中，可以得到很好的佐證，僅以八十年度新年鳥類調查記錄，分享給各地鳥友。

鸕鶿科：除了全年可見的小鸕鶿之外，黑頸鸕鶿有三隻。

鸕鶿科：幾乎年年出現在龍鑾潭，記錄到七隻，八十年底，曾有四十幾隻出現。

鷺科：蒼鷺、紫鷺、牛背鷺、大白鷺、中白鷺、小白鷺、夜鷺、栗小鷺及岩鷺，琳瑯滿目。

雁鴨科：澤鳧、尖尾鴨、小水鴨、綠頭鴨、花嘴鴨、赤頸鳧、白眉鴨、琵嘴鴨、鈴鴨及赤膀鴨，一應俱全。

鷺鷹科：雖然已經過了高峰期，仍有五種記錄，包括鳳頭蒼鷹、大冠鷺、松雀鷹、灰面鷺鷹及蜂鷹。

鸞科：魚鷹是冬季最常見的猛禽之一。

隼科：有紅隼及遊隼兩種。

雉科：只有竹雞一種。

三趾鷄科：只有棕三趾鷄。

秧雞科：記錄到緋秧雞、白腹秧雞、紅冠水雞、白冠水雞及灰腳秧雞等五種。

鴿科：有金斑鴿、小環頸鴿、環頸鴿、蒙古沙鴿及沙鴿。

鸚科：有中杓鸚、白腰草鸚、鷹斑鸚、磯鸚、翻石鸚、田鸚及鶴鸚等七種。

鳩鴿科：有綠鳩、灰林鳩、金背鳩、珠頸斑鳩及紅鳩。

雨燕科：只有小雨燕一種。

翡翠科：有翠鳥一種。

五色鳥科：五色鳥很普遍分佈。

伯靈科：有小雲雀一種。

燕科：記錄到棕沙燕、家燕、洋燕及赤腰燕等四種。

鵲鴿科：有黃鵲鴿、灰鵲鴿、白鵲鴿、樹鵲、赤喉鵲、褐色鵲、大花鵲及白背鵲等八種。

山椒鳥科：有灰山椒鳥一種。

鴨科：烏頭翁、棕耳鴨、白環鴨嘴鴨、紅嘴黑鴨及白頭翁，本省的五種鴨科鳥類全部都到齊，其中白頭翁有一隻，為一罕例。

伯勞科：有紅尾伯勞及棕背伯勞二種。

卷尾科：有大卷尾一種。

八哥科：有噪林鳥、大掠鳥、歐洲掠鳥及八哥等四種。

鴉科：有樹鴉、烏鴉及喜鴉等三種。

鶉科：有藍尾鶉、黃尾鶉、野鶉、白眉鶉、赤腹鶉、白腹鶉、藍磯鶉及虎鶉等八種。

畫眉科：有小彎嘴畫眉、山紅頭、畫眉、白耳畫眉、綠畫眉、繡眼畫眉及竹鳥等七種。

鶇科：有黑枕藍鶇及綬帶鳥。

繡眼科：有綠繡眼一種。

鶯科：有棕面鶯、短翅樹鶯、大葦鶯、極北柳鶯、錦鶯及褐頭鶯鶯等六種。

山雀科：有青背山雀一種。

文鳥科：有麻雀及斑文鳥等二種。

以上合計三十二科，一百一十三種，五千七百零二隻，事實上，墾丁地區近年來的新年鳥類調查記錄，都有一百一十種左右。

鳥影尋蹤

墾丁區（十二月份補遺）

蔡乙榮

今年墾丁地區比往年溫暖，一直未受強勁寒流的影響，所以鳥種的變化也比較小。

十一月間，龍鑾潭已有三千隻左右的各類水鳥，以澤鳧最多，約有二千隻左右，其次是小水鴨，也有五百隻左右，其餘琵琶鴨、尖尾鴨、花嘴鴨及白冠水鴨，也多很穩定。磯雁、鈴鴨、綠頭鴨、赤膀鴨及黑頸鸕鷀，也先後報到。鷺鷥類有蒼鷺、牛背鷺、大白鷺、中白鷺、小白鷺、栗小鷺及黃小鷺等記錄，偶有紫鷺及沼鷺出現。潭邊竹林有噪林鳥夜棲。鸕鷀主要在西側水域活動。

黑頭白鶺於十月二十七日混在鷺鷥群中，停在東側堤岸上休息，又單獨飛到西岸。

墾丁地區十二月份的鳥況，大致上與十一月相同，唯水鳥族群會受到天候影響而異動，較少見或特殊鳥種也可能出現。

根據往年在十二月份所進行的新年鳥類調查資料，可以明顯看出，每年此一時期所能看到的墾丁地區鳥種，大多在一百一十種左右。

宜蘭區

吳永華

每年的一、二月份，我們可明確地劃分為宜蘭候鳥的度冬期。實際上，在宜蘭度冬的水鳥種類不多，大部份是以過境為主，尤其是鸕鷀科。由於受東北季風及強烈冷鋒一波波的侵襲，整個冬天下雨的天數太高，寒冷而潮濕，實在不是溫暖理想的度冬場所。在此期間，各區水鳥也呈現著穩定的狀態，種類及數量不多且變動不大。

鸕鷀科：目前可確定每年在宜蘭都有度冬群者，為東方環頸鸕、小環頸鸕、小瓣鸕、濱鸕、田鸕、青足鸕、鷹斑鸕、磯鸕、白腰草鸕，共9種。其中東方鸕與濱鸕佔最大宗，各有千餘隻，牠們通常混在一起活動，幾乎遍佈濱海地區的沙洲及廣大休耕田。田鸕以五十二甲、竹安、新南最多。小瓣鸕喜歡休耕田，五十二甲、新南最多，每年兩、三百隻沒問題。鷹斑鸕大部份過境，留下一小部份度冬。

鷗科：紅嘴鷗、黑尾鷗為主，此時幾乎全待在溪口。燕鷗屬早已走光了，只有黑腹燕鷗偶而會到溪口逛幾天。台灣冬天的黑尾鷗以蘭陽溪口最多，但多是亞成鳥。黑脊鷗偶而進來休息。

雁鴨科：宜蘭以小水鴨、花嘴鴨、尖尾鴨為主，其餘都很少。10月下旬、11月剛來時，較為雜亂無序，各地可見；到一月份，大多集中在無尾港，溪口中段沙洲也有一份。雁在這個時段，反而很難見到，牠們都是在剛到的11、12月看到的機會最大，

且不甚怕人；不知是已在本地找到隱密安全的地點或是繼續南下，不得而知。

鷺科：蒼鷺、大白鷺為主；蒼鷺以五十二甲、溪口最多，大白鷺以竹安最多。夜鷺寒冬時數量大減，可能有部份是夏候鳥，溪口特別明顯。中白鷺度冬量不多。紫鷺是宜蘭的招牌，每年都來報到的度冬鳥。沼鷺喜歡竹安。

本期介紹一個賞鳥地點——和平溪口。可能沒幾位鳥友去過，開車去，路險又遠，只能搭火車在蘇花海岸的和平站下車，走起來很辛苦，到溪口至少要半小時。主要為放牧地、草叢地、廢棄養殖池、防風林、礫灘、河口。溪水非常濃濁，舊名大濁水溪。冬天的鳥況很不好，受環境影響，沒有蒼鷺、大白鷺、栗小鷺、紅冠水雞、小鸕鶿等常見者；最多的要算小雲雀、棕三趾鶉、錦鴉了。鳥況差但還是值得去，是因為這裡看到環頸雉土著種的機率非常高，最多同時看到4隻；但和平火車站後面的這一大片土地，快要夷為和平水泥專業區了，可憐的環頸雉！雁鴨科整個冬天只有小水鴨5隻，鸕鶿科只有小環頸鶉、磯鶉兩種。烏頭翁偶可見，北岸的漢本也曾記錄過。沼鷺似乎是留鳥。八、九月海面上有長尾水薙鳥、黑叉尾海燕。5~9月的小燕鷗在和平溪口中央砂礫地繁殖，數量同幼鳥曾近千，是目前所知台灣東岸築巢的最北限。夏天溪邊種植大片西瓜，蒼蠅非常非常多，造成賞鳥很大的困擾，保證黏得你印象深刻。

澎湖區

郭金龍

邁入元月，氣溫更低，南下的或留下來的冬候鳥應該更多。所以鳥種雖較 9~12月為少，但鳥數卻居全年之首位。各科之鳥況如下：

鸕鶿科：一向小鸕鶿較多的興仁水庫，今年尚未見其蹤影，看樣子，去年該科的紀錄可能在今年冬季無法出現了。

鸕鶿科：沙兄野外調查的鸕鶿紀錄，並不太多，引起本人的濃厚興趣。近期本地一鳥友，曾提到澎南五德塢發現了30隻鸕鶿，較去年增加了很多。沒錯，今年元月，本人首次登上五德塢就看到了11隻鸕鶿、13隻小水鴨；12月7日在菜園魚塢（在五德塢的對岸）的近海又看到1隻鸕鶿，再次証實，鸕鶿是澎湖的冬候鳥。

鷺科：9、10月以來，興仁水庫菜園魚塢的鷺科，尤其小白鷺的數量不斷地增加，以12、元月為最多。12月初，成功水庫已發現近60隻小白鷺，但每天到了近黃昏時，就返回興仁水庫南側木麻黃之頂端棲息。值得一提的是，自11月底至12月6日間，興仁菜園一帶都可看到2隻黑面琵鷺，距離上次發現時間已有6、7年了。

鳥影尋蹤

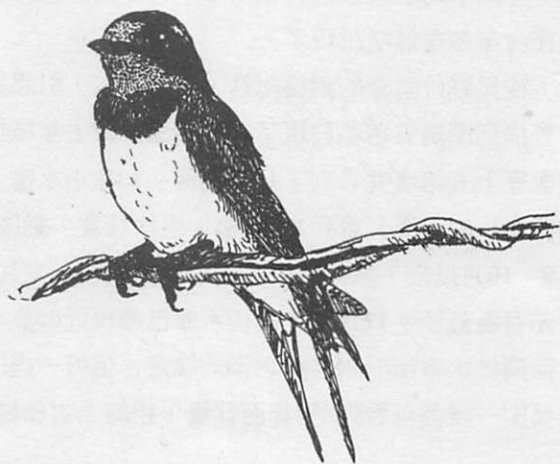
雁鴨科：元月雖只有4種，但興仁小水鴨數量可達100餘隻，為全年雁鴨最多的月份。近期，水庫發現了2隻琵嘴鴨，是近二、三年沒有的紀錄。但最近澎湖幾個水庫已瀕臨「零」水位，11月份該來的澤鳧、赤頸鴨等，一直未見蹤影，看情況，去年雁鴨科的紀錄很難再出現了。

鵲鴝科：元月的鳥數居全年之首位，這是鵲鴝科的各種水鳥相當多的緣故。其中，青螺魚塢的鳥種最多，可看到灰、金斑鵲、東方環頸鵲、鐵嘴鵲、中杓鵲、小青足鵲、翻石鵲、濱鵲等8種。中杓鵲有21隻，這是過去沒有的紀錄。另外，岐頭海岸雖然只有鐵嘴鵲等5種水鳥，但鳥數卻高居各調查地區之首位，翻石鵲就有200隻，濱鵲也有120隻之多。

鵲鴝科：只有東衛水庫邊的坡地最多，可看到黃、灰、白鵲鴝近120隻，其他地區則乏善可陳。

80年元月，七個鳥類調查地區中，鳥數較多的有岐頭、興仁菜園、青螺、重光西衛等4處，鳥數均在300隻或以上。以鳥種而言，除麻雀外，鳥類較多的是翻石鵲、濱鵲、東方鵲等3種（均在300隻以上）；其次是小水鴨、小白鷺等幾種常見的鳥類。而前3種之鳥數總數約有1000隻，較12月份為多，且高居全年之首位。本來隨著氣溫之降低，留下來的冬候鳥應該不少，但由於前述水庫等地區生態之變化，對部分鳥類棲息環境會有什麼樣的影響，可能也是值得鳥人重視的。

+



關渡， 渡者死亡關？

賴宜鈴

每年到了十一、十二月，總有大批雁鴨科和濱鵝到臺灣度冬，而台北最主要的水鳥區，關渡，也熱熱鬧鬧的擠滿了這些大自然的飛行家。早在民國七十一年，關渡就已規劃為關渡水鳥生態保育區，以保護這些遠道而來的訪客。

十一月二日星期六，我們繫放組第七小組照預定計劃到關渡作繫放。我、張君源學長和台大保育社三位同學，背著上竿、下竿，穿著沼澤衣，要從豬舍旁下到田裡去架網。遠遠的，便看到有幾個人影在田裡鑽動，我們以為是有愛鳥的人士在拍照。到了架網的廢耕田，卻有兩個人也身穿沼澤衣，已架了兩張網，正要架第三張網，他們的網都是一排一張，用比人矮一點，細細的竹竿兩邊一插一張，便架好了，前後可能不到五分鐘。網面幾乎只貼在水面上而已。

我們用的竿子又粗又長（竿子不會被風吹彎或吹折），網架得也高（為了避免鳥落水失溫），插竿插的很辛苦，由於土質硬，還得用營釘固定。其中一個架網的人（現在我們不妨稱他為獵人吧！）看不過去，走過來指導我們插竿的方法：插在田埂後，不但泥較軟，還可抵住竿子。我們藉機想了解他們的企圖，他的回答是：「沒有啦！我們只是抓鴨子來進補而已。」「那邊好像有人在照相哦！」「原來你也怕照相啊！」言下之意，他不但知道我

們是合法的繫放員，更知道關渡是禁獵的水鳥保護區。

在當地架好兩面網後，我們背著竿子，要到另一塊廢耕田架網，兀地發現旁邊草叢裡坐著兩個人，叫我們到別的地方去架，他說那塊地都有人架滿了，我們的網插不進去。問他有多少，試圖想作抵抗，他說：「大概每個人也有十張吧！」又問他們要坐到何時，「當然是坐到天亮！」他又說：「你們要抓那些尖嘴啊（指鷓鴣科）去那邊抓較多。」並且指引了我們一條較好走的路。這種非法趕合法的情形，人人心中都很氣憤，卻也為那些小水鴨、花嘴鴨擔憂，今晚大潮後，整個關渡平原就如同天羅地網的地獄。而那些鷓鴣科更是危險，堤外漲潮後，全數都會飛向堤內棲息，不知獵人會如何處置牠們。君源決定先不要和他們起衝突，到開門後的沼澤架網再作打算。臨走時，「獵人開玩笑的說：「你們拿幾個腳環來啊！我們替你上。」

當我們往沼澤走去時，似乎驚起了兩隻小水鴨，從頭頂飛過，往剛剛廢耕田的方向飛去。那時大概是五點半，天色暗得很快。我們怕晚上巡網時，會把鳥兩邊趕，讓獵人撲個正著，便取消架網的決定，先回繫放站，途中又看到有兩個人在架網，和已架好的三張網，我們把網上的一隻家燕、一隻濱鵲和一隻東方鶺鴒解下來，一

起帶走。

回到繫放站，向這一組的高級繫放員江明亮報告後，大家商議對策。像這樣大規模的盜獵情形，還是我第一次碰到，估計有十人左右，二、三十張網以上，這些人似乎對整個關渡的地形、鳥蹤非常熟悉，架網迅速，經驗老到，而且知法犯法。

我們連絡關渡警察局，又儘快連絡繫放中心莊永泓。會長王季新，此時建設局已下班；為怕警察草率處理，又連絡民生報和中國時報。可惜星期六晚上，人十分難找。大約七點左右，關渡警察局有兩名警員到達，他們開著巡邏車，不斷的閃車上的警燈和警鈴，在堤防路上被我們碰到（完了！我想，獵人們看到警車一定會逃之夭夭吧！），我們帶他們到豬舍的入口，那兩名警員看了一會兒說：「開門過去就不是我們管轄的範圍了，屬於長安派出所，我們會儘快替你們連絡他們。」

長安派出所在堤防的另一個盡頭，也就是大度路起點的旁邊，但是到八點，仍不見他們的蹤影。剛好那天台大保育社來了十多個人觀摩繫放，江明亮便決定帶一伙人繞路到豬舍後我們的兩排網巡網，避開獵人，留下人証物証給警察，就算遇上了，仗著人多勢眾，可以保全，也讓大家看看盜獵的情形。

到了廢耕田，架在旁邊的四排網（我們當時離開時所見）都已撤走。我們把網

上的鳥解下後，便順著原先遇到獵人的路回去。這時也不見獵人身影，廢耕田內留下好幾面網（可能是來不及收而匆匆離去），這些網真如他們所言互相縱橫交錯，密密麻麻，在小小方寸之地，估計有六、七張網吧！上面有一些鷓鴣科在掙扎，大部分都落水了。拗不過心中的不忍，便決定把鳥解下來。

這些鳥上網的情形和繫放員所架的網有很大的不同。水鴨網網洞大，架得鬆，鳥通常會因不斷的掙扎，使身體纏了很多層的網而受傷嚴重，尤其是腋下部分，大多都是大片的流血，有些甚至有脫毛現象。落水或落泥的鳥更可憐了，全身泡在水裡還重傷，替他們解網時幾乎都沒有力氣掙扎，若非我們及時搭救，恐怕就命喪關渡了。

巡完這兩區，警察仍然未到。江明亮決定把我們的網收起來，說實在的，獵人網上的這些鳥就夠我們的工作量了！等到我們收完網，提著約三十隻的鳥往回走時，才看到警車姍姍來遲的開來，當時，已經九點了！

兩位長安派出所的警員來不及聽完我們的陳述，便說：「你們是做保育的，怎麼不把他們的網弄倒，不就沒事了！」「我們是留下人証物証讓你們抓啊！我們也不可能每天都在這裡守著，而且起衝突的話，我怕我們的繫放站會受騷擾，那天放

把火燒了，我們也不知道！」警察聽了似乎面有難色，不斷強調一定要會同建設局的人才能辦，他們不會處理。這時莊永泓夫婦，廖金鍊和陳正隆鳥友也趕到現場。江明亮說：「如果是人贓俱獲的現行犯是不是可以抓呢？我們估計這些獵人凌晨時一定會再來收網，當場可以逮個正著。」「大概幾點啊？」「三、四點左右吧！」警察聽了眉頭像打了一個死結一樣，「你們去上公文嘛！我們再共同來想辦法，看是加強巡邏或怎樣，上公文我們一定會辦，這樣沒有建設局的人，我們也不會辦。」說到情急時，竟說：「我們有什麼辦法呢？現在的社會就是這樣，連警察也在殺，警車也在燒，何況你們繫放站。我們出來巡邏，還不敢帶槍呢！你以為怎樣？我們也怕被槍殺啊！」這番話說的慷慨激昂，面紅耳赤，真不愧是人民保母的典範。

江明亮看看沒有結果，就放下他們，帶我和陳宜玫、張君源到閘門後的沼澤看看情形。我們找到了大約五、六張網，由於這裡水較多，落水的情形更嚴重。鑑於剛才警察的態度，解完鳥後，便把網撕破，壓到水裡去，以避免再有鳥上網。這一行，解了十幾隻鷓鴣科的鳥，像田鷓、東方鴿、濱鴿等。有一隻濱鴿是四年前（民國七十六年）在關渡繫放放飛的，差點就死在獵人的網上了。正要廢耕田去把網推倒時，看到一個獵人從另一端走來。我

和陳宜孜趕緊把身上的鳥袋挾在背後，江明亮走過去和他打招呼。

他知道我們是繫放員，不知是故意還無心，竟吹噓起他們抓鴨子的技術。原來他是當地的關渡人，從小抓鴨子抓到大，以前關渡未成立保護區時，他們都是把網架著，偶而來看看，現在只能傍晚架，大清早就要收網了。江明亮順著他的興致捧捧他，他甚至教導起我們，說我們竿子太粗，網太高太多排，他說：「一個煙頭都會鴨子發現，何況你用手電筒一照，一個晚上都泡湯了。像剛剛和他們架在一起的兩個人，抓六隻就走了。和你們架在一起會衰。」又告訴我們何時何處鳥多，及一些鳥的習性。我們向他要鷓鴣科，結果親眼看到他從網上解一隻小水鴨下來。那根本不叫解鳥，他伸手就直接把那隻小水鴨用力扯下來，（這樣當然用不著燈），翅膀往背後翻，把兩邊的飛羽硬生生的交叉了兩次，便提著走過來。這樣殘害的情景，僅僅為了口食之慾和不確定的進補功能。這些饕客、獵人和警察，都沒有什麼好同情的了。江明亮適機的誇他的厲害，他被捧得飄飄然的，大大方方的把這隻小水鴨送給我們，江明亮抱著這隻猶有餘悸的小水鴨，示意我們快走，若是讓他發現我們剛才的傑作，恐怕就沒那麼好說話。後來到第二天早上，這隻小水鴨就不明究裡的死掉了。

十一月二日的事情到這裡告一個段落。我們以後可能也沒有機會碰到這些獵人，這次事件，也許會使他們對繫放人員更具敵意和戒心。我們能碰到的，大概像十一月十日作淡水河系調查，關渡站發現有一些鷓鴣科被丟棄在田裡，都已腐爛生蛆。但正如獵人告訴我們的：「到了十二月較寒冷，鴨子更多了，大度路兩邊都有人在抓，也有人拿槍進來偷打。」可見大規模的盜獵正一天一天在保護區內擴大而日益嚴重。在保護區內，我們可以要求被寒冷的天氣，嚇得只能在派出所打哆嗦的警察，出來嚇嚇獵人，但台灣有多少是未被保護的地方正在重演著大規模獵殺故事？在荒郊野外、四下無人之處，看到鳥網或陷阱，我會把它毀損或帶走，但這是違法的。另一方面，在爬山途中，遇到獵人提著受傷的野生動物，或在山產店、鳥店或一些觀光夜市，看到待宰割、待出售的鳥和野生動物，套句長安派出所警察的話：「連警察都不敢管了，我們還能怎麼樣？」

十

從「獵人在關渡」 談相關法律規範

葉天昱

十一月初的某個夜裡，本會一千鳥友在關渡執行重要的例行繫放任務時，發現堤防內鳥網遍佈，且獵人約有十名之多，當下即決定以「報案」的方式請求警方處理。不料，當管區（長安派出所）員警據報抵達現場後，竟面對滿懷期盼取締的鳥友表示：「需要建設局的公文，才能採取行動」，令報案的鳥友悻然而返並耿耿於懷。

這件事於同月四日披露報端後，相信會引起眾鳥友高度的「關切」，到底野生動物保育法有沒有用？或許也有衝動一點的鳥友想為野生動物保育法敲喪鐘哩。其實這裡存在著「認知差距」，即「法律的規範內容」與「野鳥愛好者的期望」無法一致，因此才有「氣結」之說。筆者自覺對法律的瞭解較多一些，或許能就此一問題作些補充，以求眾鳥友藉此對「獵人在關渡」一事有較清楚的認識。

壹、野生動物保育法如何規範？

野生動物保育法雖然以保育野生動物為立法宗旨，但是現行野生動物保育法在立法當初即側重於「保育類野生動物」的保育，這點由該法第五條、第十二條及第三十二條至三十四條規定至為明顯。至於一般類野生動物的保育呢？該法僅提出一個規定，即第三十九條。「獵人在關渡」對野生動物保育法而言將產生如何的法律

效應呢？茲分析如下：

(一)由於「關渡水鳥保護區」是經濟部自然文化景觀審議小組依「文化資產保存法」公告劃定的「生態保育區」，雖於民國七十四年由台北市政府「更名」為「關渡自然公園」，然仍不脫其「生態保育區」的法律地位。

(二)野生動物保育法第三十九條第一項第四款即明文規定，在「依法指定公告之自然保護區」內是禁止獵捕一般類野生動物的。「關渡水鳥保護區」即是依「文化資產保存法」設立的自然保護區，因此透過這一款的規定終於與野生動物保育法「搭」上線而有該法的適用。

(三)雖然「關渡水鳥保護區」有野生動物保育法的適用，但僅能適用其中的「一個條文」而已，即第三十九條。可是該條規定違反禁止規定的法律效果是什麼呢？答案是「由主管機關處一萬六以下罰鍰」，「主管機關」就「關渡水鳥保育區」而言即台北市政府建設局。

(四)罰鍰，是「行政罰」之一種，目的在處罰人民違反法定義務（包括作為義務、不作為義務）。依野生動物保育法第三十九條之規定，人民一旦進入「關渡水鳥保護區」即負有「不得獵捕一般類野生動物」的不作為義務，否則得由台北市政府建設局處以一萬元以下罰鍰。

(五)當然為確實執行罰鍰處分，主管機關即

可商請轄區內之憲警，「協助執行」之。此即長安派出所員警表示「需要建設局公文」的理由所在。

(六)倘若「獵人在關渡」所迫害者為「保育類野生動物」諸如紅尾伯勞、灰面鵟之屬，事情就不會是這樣子了，君不見墾丁國家公園警察隊處理違反野生動物保育法事件的態度，真是鬼見都愁哩。

貳、文化資產保存法如何規範？

由於野生動物保育法對一般類野生動物諸如小水鴨、花嘴鴨以及其他鸕鶿科鳥類保護得並不令人滿意，且「關渡水鳥保護區」的設置是根據「文化資產保存法」而來，那麼就檢視文化資產保存法吧。據該法第四十九條第一項規定：「自然文化景觀」由經濟部會同內政部、教育部及交通部審查指定之。同條第二項規定：「自然文化景觀喪失或減損其價值時」，經濟部得會同內政部、教育部及交通部「解除其指定」。可見「獵人在關渡」與「廢土在關渡」對「自然文化景觀價值的減損或喪失」的助力有多大，難怪有不少議員對關渡平原的開發存有高度的期望，因為廢土不斷擴增其堆積面積，獵人不斷迫使水鳥他遷的結果，自然文化景觀的「價值」就可以減損或喪失矣。

為維護「關渡水鳥保護區」的自然文化景觀，文化資產保存法第五十五條第六

款設有嚴厲的「刑事罰則」，即「改變或破壞自然文化景觀者」處五年以下有期徒刑、拘役或科或併科三萬元以下罰金。這個「天條」便是政府部門最喜歡「朗朗上口對外詔告的恫嚇口號」，然事實上呢？「廢土依舊擴增」、「獵人依舊存在」而自然文化景觀的「價值」依舊不斷地被摧殘。對於想開發保護區的人而言，「斧底抽薪」之計便是「加強廢土的傾倒」與「加重對水鳥的迫害」了，這也正是愛鳥人士必須正視的問題。

文化資產保存法固然定「有嚴厲的刑事罰則」，然而「破壞自然文化景觀」一語太過籠統含糊，無法具體地顯現該犯罪行為的「客觀的犯罪構成要件」，因此將造成認定上的極大爭議。舉例說明，「於關渡水鳥保護區內非法獵捕水鳥的行為」能不能算得上是「對自然文化景觀的破壞」？如果答案是肯定的，那麼「獵人在關渡」便是刑事犯罪，長安派出所員警的處理方式便有瀆職之嫌；倘或答案是否定的，那麼「獵人在關渡」祇是違反野生動物保育法所賦與之「不作為義務」罷了。

參、對於「獵人在關渡」可採取之對策
一、請台北市政府建設局研擬取締對策

由於「野生動物保育法」對於「獵人在關渡」乙事，僅設定為「不作為義務的違背」而已，故取締上即非藉重「主管機

關」的台北市政府建設局不可了。為使「關渡水鳥保護區」能免於「被解除指定」之虞，主管機關實責無旁貸。

二、請長安派出所評估犯罪構成可能性

基於「文化資產保存法」的立法精神與該法第五十五條第六款的規範意旨，請管區重行研議「獵人在關渡」是否構成「破壞自然文化景觀」的犯罪行為？並於確保人犯的處理原則下移送地方法院檢察署，由法院去作最後的認定。蓋「關渡水鳥保護區」的設置，是衝著「水鳥自然景觀」而來的，因此「水鳥」構成自然景觀中最重要的部份，也是「關渡水鳥保護區」設立的本旨，而「迫害水鳥」即無異「破壞自然文化景觀」。如前所述，由於「破壞自然文化景觀」語意不明，非若野生動物保育法第三十二條至三十四條那麼具體而明確，故對於「犯罪行為」的認定勢將引起很大的爭議，然而在主管機關無力貫徹野生動物保育法之現今，不如此嚐試又如何扼阻「獵人在關渡」此一現象呢！當然，倘或長安派出所仍無意協助移送，那祇有向地方法院檢察署報案，請值班檢察官親自處理此一「疑案」了。

參考資料

- 一、1989（大自然白皮書）十竹書屋。
- 二、1990（自然生態保育法規彙編）

附註

「關渡水鳥保育區」設立的依據是「文化資產保存法」，惟據聞嗣後因紅樹林的某些因素而有變更，即另從「野生動物保育法」謀求設立依據。倘如此，則「獵人在關渡」現象僅能單一地適用該法第三十九條第一項第四款規定了，即「請台北市政府建設局研擬取締對策」。

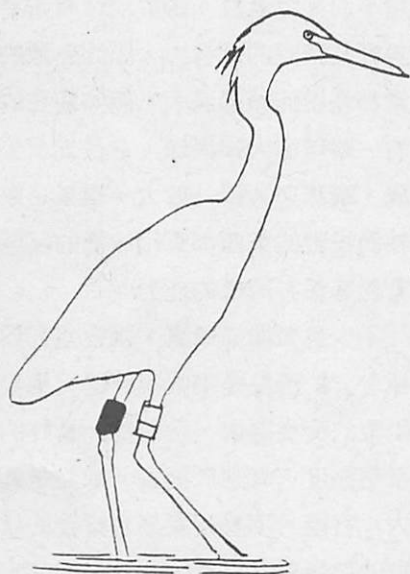
那一天清晨，看到本會繫放工作鳥友為「獵人在關渡」事件奔走請求處理的報導，內心有著一股無名的感動，惟思及他們一定會「憤憤不平且久久無法釋懷」，乃執筆撰寫本文略為解說法律規範之「現況」，期能使他們稍稍釋懷，當然更期望有能力修法者於瞭解「現況」後重行評估現行野生動物保育法第三十九條規定的「妥當性」，倘或有助於現況之改善，則「關渡水鳥保護區」有幸矣。 ✦

如果您不便與國外聯絡，也請不要忽視您所看到的記錄，請立刻與我們聯絡，或將以下的資料寄至本會繫放中心或台北郵政96-216信箱或電話與我們聯絡也可以，我們會將您的發現通知該研究者。

唐白鷺色環繫放的觀察記錄

右脛顏色： 暗碼：
左脛顏色： 暗碼：
日期：
詳細地點：
棲息環境：
觀察者姓名及聯絡電話：
通訊地址：

+



動物的眼睛

李雄略

空中翱翔的老鷹眼中，這個世界是怎樣的景象呢？池塘裡的青蛙，掠過水面的蜻蜓，在牠們眼中這個世界又是怎樣的長相呢？牠們所看到的風景是彩色的呢？還是黑白的呢？牠們的視野是遙遠無際的還是眼前的一小片天地呢？這些好奇一直存在於我的童年生活之中。

一般而言，鳥類的視力都很敏銳，尤其是猛禽，其視力可能凌駕於所有的動物之上，包括人類。鷹、鷲、隼、禿鷹及貓頭鷹事實上都是獵捕動物的頂尖高手。這些鳥類的視力約是我們人類的八倍，故能精準的捕擊獵物。夜行性的鳥類－貓頭鷹－在黑夜中的視力約為我們的十至一百倍。牠在幾乎伸手不見五指的微弱光線下還能精準的捕捉老鼠。由於飛行時需要廣大的視野及精銳的解像力，因此鳥類的眼球通常都長得比頭腦還大。例如鴛鳥的頭小小的，眼球卻大如網球，身長五十公分的鷲鷹，眼球與人眼一般大。很多鳥類對進入牠們視野的東西都有很敏捷的反應能力。家燕等都有同樣的能力。

不少鳥類如貓頭鷹，兩眼並列於前。這種設計的優點是兩眼視野的交集較大。在兩眼的交集區內，可感受到良好的立體感及明亮度，有利於捕食。缺點是腦後有一大片盲區，不易察覺來自背後的攻擊。多數的鳥類獵食昆蟲，本身又是其它動物的食物，因此兩眼長在頭部兩側，前面約

有四十五度的視野交集區，腦後的盲區也有四十五度。最奇特的是鵓。鵓在寬闊的海濱覓食時，把長嘴插進爛泥裡摸食螺、蟹等無脊椎動物，不大需要立體感，因此面前的視野交集區只有十度。牠的主要敵人來自空中，海濱又沒有良好的屏障，因而在腦後發展出四十五度的交集區，完全沒有盲區。這樣就可以一面低頭覓食，一面觀察空中的動靜，沒有腦後不長眼睛的憾恨。

鳥類不只視力良好，色感也很好。這是不足為奇的，因為鳥類在這世界上算得上是最具色彩的動物之一。亮麗的羽色在牠們的求偶及獵食上似乎都具有舉足輕重的地位。這也是為什麼我們能以紅色的餵食器或紅色的花朵來吸引蜂鳥的原因。然而鳥類並非世上唯一能辨別顏色的動物。以人類而言，眼球網脈上有三種色素細胞，分別能感受綠、紅及黃色光。當今的交通號誌就是根據這個生理因素而設計的。若缺乏其中一種細胞，通常是綠色或紅色，即稱為該色的色盲。有些哺乳動物如松鼠、兔子、狗等都只有兩種色素細胞，因此難以辨別紅色與綠色。一般而言，夜行性哺乳動物的色感都比較差。以貓為例，貓只能看見藍色和黃色而已，紅色的物體看起來暗淡無光，而綠色物體看來則明亮而泛白。這種現象無傷於貓，因為黑暗之中不大需要辨別顏色。倒是黑暗中觀看物

體外形及輪廓的能力，貓就比我們好上好幾倍。主要的原因是貓眼中有鏡面似的構造。這種特殊構造能反射光線，使貓眼有第二次捕捉光線的機會。這也是為什麼貓眼在手電筒或車燈的照射之下能閃閃發光的原因。

動物視力的良劣取決於其生活環境，因此也有很多視力很弱的動物。鼯鼠因生活於黑暗的地道之中，眼睛已經退化成針眼一般大小。牠必須仰賴口鼻的觸覺才能於地道中穿梭。瞎魚生活於黑暗的洞穴中，眼睛已完全退化。兩棲類動物方面，如蝶螈及著名的娃娃魚都因生活環境的陰暗而不佳。牠們的眼睛都很細小，長在頭部兩側，而且長得很後面，因此無法產生立體視覺。

最有趣的是眼睛長在頭頂上的青蛙。青蛙常浸泡在水中，僅兩眼凸出水面，冷眼旁觀這個世界的人情冷暖。蛙眼中有些神經只對動態物體的邊緣有反應，而其它神經則為蒼蠅察覺器。當適當大小的運動物體進入視野時蒼蠅察覺器才會引發視覺感應。青蛙主要就是靠這些蒼蠅察覺器覓食，以致無法察覺靜止中的昆蟲。青蛙之所見其實僅是物體的運動而不是物體本身的形狀。蛙眼也能感應顏色，特別是藍色。當青蛙察覺危險時會直覺的往最近的藍色地區跳躍，而這些區域多半是水塘。

無脊椎動物的眼睛，包括蜘蛛和昆蟲

，與我們人類有很大的差異。蜘蛛有八顆眼睛，但只有面前的兩顆大複眼能產生影像。結網性的蜘蛛通常只呆坐在蜘蛛網的中央等候昆蟲上網，因此視力不必要好，只要能辨別來物的腳數即可。六隻腳意謂著食物，而八隻腳的便可能是婚姻對象或情敵。這樣的視覺系統其實也是蠻合理的。不少遊走性的蜘蛛卻有良好的視力，大概只比人類差六倍。

昆蟲的複眼是由很多六邊形的小單眼彙集而成的。每個小單眼都只能感受光線的強弱。把所有單眼所感受的訊息集合起來便形成了影像，原理類似電腦圖案。由此不難理解複眼的成像品質並非頂好。蜻蜓的複眼大約含有三萬顆小單眼，視力居昆蟲世界之冠。然而蜻蜓若想擁有像人眼一樣好的解像力，頭部必須大得像個足球才行。其實昆蟲的複眼也有它的優點。由於每個小單眼都有獨立的感光神經，因此能夠清楚的看到整個周遭環境，不像我們只能看清楚眼睛焦點附近的景象。此外複眼的視覺暫留也很短。人眼的視覺暫留大約十分之一至十五分之一秒。換句話說電影的放片速度只須達到每秒十五片以上，我們便會覺得劇中人物的動作是連續的。蒼蠅的視覺暫留大約只有我們的五分之一。因此蒼蠅飛進電影院時，還以為我們在看幻燈片哩。可憐的昆蟲經常成為別種動物的食物。以牠們的立場來說，能同時察

看四周狀況並能瞬間捕捉影像對逃命有很大的幫助。欣賞這個美麗的世界遠不如逃生來得重要，因此都選擇複眼作為視覺器官。

有不少昆蟲，比如蜜蜂，對顏色的感應比我們還好。牠們不僅看得見可見光，也看得見紫外線。有很多植物的花朵上有紫外線的花紋。蜜蜂常靠這些特殊的花紋找到花蜜。另有些動物不但看得見紫外線和可見光，也看得見紅外線。金魚便是箇中翹楚。當你以紅外線遙控器發射一道紅外線改變電視頻道時，只有客廳魚缸裡的金魚看得見這道光線。牠正對兩個大人搶著發射器頻頻對電視機發射光線而感到莫名其妙哩。

動物們與我們共享這個世界，但各類動物所看到的景象卻各有不同。也許那一天科技成熟了，使我們帶上簡單的眼鏡便能像金魚那樣從紅外線到紫外線都看得見，或鷹鷹一樣能有敏銳的視力。這雖然只是我的夢想，但又有誰敢說我的夢想不會成真呢？

附記：本文取材自 K. Cabender. "Do you see what I see?" Missouri Conserbationist. Vol. 52. pp. 14-19. February 1991. 十

鷓鴣、丹氏鷓鴣 野外簡易分辨

陳麗玲 \ 譯

據載，鷓鴣的同類在日本有鷓鴣、丹氏鷓鴣、海鷓鴣、紅臉鷓鴣四種。這裡我們僅就較為相似的鷓鴣和丹氏鷓鴣來介紹其辨別法。

鷓鴣（全長82cm）生長在九州和本州的局部地區，通常是成群地在樹上築巢。其繁殖期因生長地區不同而各有差異，如東京的上野、不忍池等地是9~6月，青森縣北半島下端則為3~8月。東北地方的鷓鴣在冬天移往關東以南地區，主要在內灣、河川、湖沼等地方覓食。

丹氏鷓鴣（全長84cm）大都成群地在面向關東以北的太平洋、九州以北的日本海等外海的岩棚等處做局部的分佈。繁殖期為5~7月，冬天時在全國面向外海而岩石較多的海岸地皆可看見牠們的蹤跡。

如此，通常鷓鴣和丹氏鷓鴣可因其生長環境的不同，或鷓鴣的成鳥背部為茶褐色，而丹氏鷓鴣則帶有綠色光澤來分辨其不同。但幼鳥則無法以其背部顏色來區分，尤其是據上野動物園飼育課的福田道雄先生所說，春天丹氏鷓鴣遷徙的時期在上野、不忍池亦可看到一兩隻丹氏鷓鴣混雜在鷓鴣之中，因而在分辨時更不可疏忽大意。福田先生並說，當此兩種鳥並列時，丹氏鷓鴣較鷓鴣為大，而由頭頂至後腦殼的線條來看，丹氏鷓鴣呈直線，而鷓鴣則為較緩和的曲線，由此亦可以分辨其差異。

此外，若能在近距離觀察時，請注意鳥喙根部裸露在外的黃色皮膚的形狀。

依裸露的黃色皮膚來分辨：①鷓鴣呈圓形的柔和曲線，丹氏鷓鴣則對著頸部方向呈現略帶尖角的形狀。②鷓鴣眼睛四周皮膚的裸露部份並不明顯，丹氏鷓鴣則在眼睛四周亦帶有狹窄的裸露肌膚。③鷓鴣的裸露面積較大，丹氏鷓鴣較小。

鷓鴣廣佈全世界可分為八亞種，前述以裸露的黃色皮膚來分辨的方法可適用於分布在日本的*P. c. lanedae* 和分佈於歐洲中南部至亞洲、中國的*P. c. sinensis*。

本文的完成承蒙前面所提的福田先生給予許多指導。福田先生目前正嚐試收集分別以各年齡、季節來分辨鷓鴣和丹氏鷓鴣的詳盡資料。各位會友如果有有關這兩種鳥的觀察資料也請提供，本文的分辨方法只是一種建議，尚須依據各位的資料來加以修正。

（譯自日本野鳥）✦

鳥花源記

東籬望

話說山人廬寄市區，日裡數機（日理萬機無法度也），日夜所吸者活煙髒氣，早晚所聞者吵鬧雜音，朝夕所見者亂七八糟，如是日以繼夜夜以繼日，昏昏沉沉日月無光，積久也妄念萌生，竟思早尋淨土以離凡塵。豈知上蒼早巧安排，某年某月某日巧識道友帝雉上人，上人也欽頤磊落道貌堂堂，上通天文下知地理，功力之深已臻化境。是日也上人雲遊而來，早料知山人心事，遂云：吾境有一方淨土同訪何如？當下喜不自勝迭應允。到得是日忙登八輪之車，一路而去。將臨道友境，只見山明水秀，風光綺麗，不愧為上人居。既謁道友一番寒暄，隨即登程。跨上風火輪一路風馳電掣，兩耳生風呼嘯不絕，片刻間已上了正途，不多久只見電線上的一大鳥，忙不迭懷中取出火眼金睛，一瞄，金背鳩是也。即又起程，不片刻卻見得道中怪獸擋路，張牙舞爪，泥土大口大口的喫將起來，橫衝直撞所向披靡，只見山不成山路不成路林不成林，嗚呼哀哉挖土機！等得此怪吃飽吞足一邊涼快時，忙又上路行不三步，怎地又是巨獸擋路，唉唉！一番苦等終於通過。吾私忖此去必將坦途矣！誰知心念才轉，迎面竟是滿路泥濘，車轍盈尺，苦也！只見道友口念佛號心無旁騖，手腳並用把穩風火輪，吾則正襟危坐，惟恐跌成泥人，如是駕深履沓，戰戰兢兢無事通過。那知才一過彎又是泥

濘滿地，苦、苦也！上人小心翼翼，山人閉目正襟，終於平安而過。阿彌陀佛！正自慶幸怎的又是污泥當道而且更甚於前，這下可好，豈知聖道何其魔難，但既來之則安之，當下下車步行，放下左腳卻不知如何踩下右腳，趕忙祭起七星步法，跌跌撞撞東倒西歪，過得泥地滿腳黑泥。反觀上人，真不愧其純青爐火道行，歪歪斜斜逆泥而上，如是又遇二處泥地，總算皇天不負有心人，有驚無險而過。此後一去坦蕩大道一路無阻，沿途藪鳥、白尾鴿、冠羽畫眉、鷹鵑鳴唱不絕，讓人感覺此行必定不虛，如是片刻後轉入聖境途中，迎面撲鼻樹花香，群鳥歡唱盈耳來，但見鬱鬱葱葱，枝葉蓊翕，綠幕聳天，或臨淵萬丈，盼顧自芳，或拔地千尺、傲視十方，或屈居籬下、暗自芬芳，或嫩綠湮蔓、全身荊棘、漿果鮮紅，或彩翼翩翩、上下舞弄，或萬丈白練齊天下瀉，雷鳴奔騰，或山嵐習習、上下飄渺，凡此攏總，不一而足，聖哉斯境！

山人正如痴如夢之際，忽聞上人叫道前有動靜，忙跳下車，祭起火眼金睛，不得了、了不得，才入聖境就來白喉笑鸚，阿彌陀佛！屏息住氣不敢呼吸，唉呀呀！枝葉婆娑裡望不真切，耶穌主啊快現真身，耶耶！怎儘往林內飄，戶見扇尾開展、粉白周邊，再也不見了，喘口大氣，捶首頓足，既是聖境豈可如此待客。唉……，

時候不早只得再行趕路，沿途景色自不在話下，片刻後仙居在望，轉入陡坡、彎急路滑，忽然馬失前蹄，好個上人臨危不亂（手忙腳亂）終上得斯境，有道是行百里半九十，名言真千古不易。

到得仙居，白耳畫眉「回回回、回一」此起彼落，鳴唱不絕，那邊樞鳥跳躍。且慢、仔細聽好，可不是黃山雀珍貴的在唱和來著嗎？而林深不知處鷹鵑更是一聲緊勝一聲的應和著，一時之間熱鬧的真是亂七八糟得不知聽誰才好。趕忙尋得仙居主人山麻雀居士，一番客套後，草草安頓、急急訪鳥去也。

ko ko ko大赤啄木正啄的起勁，而白耳畫眉更是隨地可見，隨時可聞，而黃山雀也偶而來湊湊熱鬧，拐個彎，前有狀況，縮首躡足小心潛行，中獎了！白喉笑鸚又現真身，樹林裡慢條斯理上下跳動，好，這下可讓你看個真確了吧！再往前行，仍是滿山的「回回回、回一」叫聲，直聽的嫌它聒噪，而鷹鵑不絕的聲聲緊叫仍是不時的入耳來，上得山頂，只見有二的（松鴉）露臉松林中。是時天色將晚、暮靄四合，當下流覽一番便打道而回，歸途仍是滿山遍野鳴叫的白耳畫眉，已經跟麻雀一樣的不想再看牠了。

回到仙居前大樹又來黃山雀美妙歌唱，正看的起勁，忽聞得一聲麻雀叫，怪哉！此地那來麻雀，趕快找尋一番，卻是只

聞其聲找不到其影。忙請教上人，道友云：此乃山麻雀是也，聽得此言真教人垂首頓足，麻雀看多了，而想見的山麻雀卻緣慳一面，罷罷了！既聞其聲也算不錯了。入得仙居，燒開了山泉，摘了一些仙蔬泡起麵來，香噴噴的泡麵加上那片片鮮脆甘美的翠綠，真是此味只應天上有，人間那裡有得嚙。八噠八噠的直叫人吃得通體舒暢，齒頰留香，讚不絕口。餐罷、謝了山麻雀居士，就屋簷下閒言閒語一番，屋外一片漆黑，山風習習，只可惜無滿天星斗，但閃爍的螢光也足堪慰藉了，不過就這一片漆黑，已是彌足珍貴了。不禁思想起少小時山居生活，晚飯後大夥抓起小竹凳，庭院裡嬉戲之情，而今此景只堪回味，再也無法品嚐了，思想到此不禁黯然。一陣閒蓋後即事休息，以便明日早起。

躺在床上，沒有一絲絲的光線，沒有一絲絲的都市噪音，沒有乾燥悶人的冷氣，有的只是全然的黑暗，哇哇的蛙鳴及及無日無夜的鷹鵑淒啼（山人更意願說這是歡唱），有的只是要蓋二床棉被的滿室冰涼舒爽，瞄了一下手錶，天啊！八點不到，在家裡有時才吃晚飯呢！如何才得天亮喲！但在這仙境般的夜晚裡，山人又有什麼睡不著覺的呢！才一會兒即入夢鄉矣。睡著睡著忽然醒來，只見窗外已有一片曙光，暗道真是聖境，一夜好睡，一覺醒來便已天亮了，趕忙抖擻精神，喜孜孜的推

開窗戶一瞧，咦！怎麼是滿地的銀光，忙向上一望，唉唷！一輪皓月當著中天，拿來手錶一看正好零點，苦也！真是要如何才能睡到天亮呢！如此一陣吵鬧把上人也吵醒了，未料上人卻說：就前一陣子他忽聽得怪鳴聲忙起床一聽，那知道卻是你的鼾聲，原來你有二種睡音，一是人的鼾聲，一種卻似鳥叫聲，真被你搞糊塗了（山人竟有鳥似的鼾聲？看鳥至此，唉唉！），好吧！既然醒了就賞它一回皎白月色，朦朧山影，聽它一陣鷹鵲歡唱（子規呀！何事讓你如此不眠不休的啼叫，叫的山人心出さ出さ），也罷！漫漫長夜還是再睡吧。在子規一聲緊似一聲的啼叫裡，不知不覺又睡著了，了無夢魘一夜的酣睡。許久，朦朧中好像聽得「回回回、回！」叫，睡眠惺忪一瞧，屋外已露魚肚白，即是白耳畫眉叫，該要日頭破曉時，趕忙漱洗完畢，揣個饅頭急急忙興沖沖看鳥去也。

一路上，白耳畫眉起個大早，冠羽起而繼之，而子規更是無休止的鳴叫（令人肅然起敬），隨著日頭的指揮，森林之歌亦次第奏出，青背山雀、紅頭山雀、黃山雀、紅胸啄花、棕面鶯、黃腹琉璃、白尾鴉、紅山椒、大鸞嘴、深山竹雞……等，此起彼落，有時細鳴如絹絲細流，有時雷鳴如有獅吼，有似三角鐵清脆尖細的敲擊，亦有似雄壯高亢的管樂，凡此不一而足，如此的妙漫仙樂裡，就是卡拉揚來此，

亦只有聆聽的份了。而林道裡鮮芳的芬多精更讓人忍不住振奮的呼吸起來，走著走著忽聞林道上響起引擎般的聲音，正納悶一大早何來車子，然僅片刻間引擎聲竟登臨頭頂，忙向上望卻是約三十隻的灰林鴿呼嘯而過，真是嘆為觀止。漫步前行，忽聞上人喊白喉笑鵲！不錯，林中數鳥鑽動，半信半疑一瞧，天啊！果然是白一喉一笑一鵲一，形如白頭翁而大，註冊商標當然是白喉，而尾羽開展如扇週邊粉白，一隻隻飄飛如長尾山娘，美哉！白喉笑鵲，只是叫聲可不覺得像笑聲（十全十美還是七全八美的好呢？），一隻隻慢騰騰的枝葉裡轉動，就給你看個夠吧！復行，山徑旁樹叢裡鳥頭鑽動，遮遮掩掩就是盯不上，喂鳥兒們這未免太不爽快了吧！上人道：別急，還有得看的。山人問道：可知何鳥？竹鳥。什麼！竹鳥？何不早說無看過呢！唉呀失臂，可惜可惜！再三頓足而行。忽聞鳴一哇一鳴一，咦！何方神聖如此怪叫？上人忙指點，在頭頂上高大茂密枝葉裡細細找，好不容易找著了，是綠鳩嗎？正是。太棒了，終於聽到綠鳩叫了。再行，樹叢裡「悉悉索索」鳥影幢幢，就是看不真確，正自懊惱，忽然間荷嘿一嘿荷一宏亮如吹口哨般的叫聲灌耳而入，前所未聞，急忙循聲往樹叢裡找尋，但它不出來就是不出來，令人急如熱鍋上螞蟻，再不出來山人可要冒火了，上笑云：道友且

莫急燥，學其哨音，包準讓你看。荷嘿一嘿荷一山人忙不迭學將起來，嘿！有了，果真鳴叫回應鳥頭鑽出，歪頭斜眼，凝視半響才入叢中，再吹又是如此回應而狀似在責問，何方怪鳥不倫不類的叫聲，快快住口別丟鳥現眼了，如是藍眼圈、白屁股的竹鳥與其對唱趣味十足，聲色俱佳，真是要你好看，山人我只差沒變成竹鳥而已。

拐過彎忽見台灣懸勾子碩大鮮豔的漿果，將山徑塞滿滿的一路嫣紅，山人我忍不住仙果當前，伸手就要摘，且慢！嚇了一跳，忙把手縮回，上人云：不急！先看鳥要緊，回程再摘不遲。好吧！就再前行，咦！又是白喉笑鵲三五成群慢騰騰低矮枝葉間上下翻動啄食，竟然不怕人的沿山徑一會兒左一會兒右的一路表演而下，就這樣一路隨時有得看，到後來看的山人再也不想看了（人哪就這麼的劣根性，少了當寶貝多了當麻雀）。再向前走，忽聽得林內有不一樣的叫聲，上人止步傾聽片刻說：應是白頭鵲。天啊！白頭鵲，天啊！沒見過哪！當下抓狂急忙循聲找去，密林裡什麼也沒見著，不管三七二十一忙往林中鑽入，媽呀！黑漆漆的茂密不見天日，可管不了許多，找鳥要緊，好不容易仰頭的高度裡鳥影閃動，忽東忽西，光線真暗怎樣也看不真確，蚊蚋真多又得找鳥又得趕蚊蟲，讓人手忙腳亂又氣惱，正想發作

，上人忙云：忍著點吧！那有那麼便宜的白頭鵲，可不是白喉笑鵲哪！說的也是，放下性子忍著找吧！咦！看到了高高枝極間跳動的是白喉笑鵲嘛！真是的。隨著忽左忽右的鳥影，眼到手到的用力找，果不其然高枝上站的不正是白頭鵲嗎？啊哈！真是樂歪了，「兩白」竟都給山人碰上了，真想大聲呼嘯一下，以舒爽氣。仔細找找竟找著了三隻成鳥一隻幼鳥，真是大樂。

退出林裡往下再行，仍是白喉笑鵲、竹鳥讓你看，好了夠本了往回走吧！轉幾個彎滿山徑的懸勾子鮮紅招搖迎面而來，山人當然盡挑碩大嫣紅的摘採，果然酸甜芳美，可口山珍，一路大飽口福。回到仙居已然正午，沖了泡麵再燙了脆綠仙蔬又是一頓美食。為了山中多變的下午，趕忙拜別了山麻雀居士，依依不捨啓程下山，山徑上依舊杳無人跡，有的只是山林的聲色、鮮芳氣味的芬多精以及我日夜的思念，聖哉！斯境。

後記：回轉水泥叢林後，據上人云：仙山中藍腹鵲、花翅山椒、林鷗、綠啄木、帝雉等珍禽出沒無常……啊！但願我魂牽夢縈的地方能好樹常青，好鳥常在。✦

秋水長天

五色鳥

可以說是在嚮往某一個地方或者說是在思念吧！思念著秋天的景緻，倒不是現在是夏天熱昏了才想到秋天，而是自小就對著秋天的風、秋天的雲、秋天的陽光、現在增加了一項秋天的候鳥格外的思念，尤其是在夏天。春天的時候沉浸在新綠的喜悅裡，晚春及初夏有著各種新出生的生命在成長茁壯，只有在仲夏每每掉落在秋天的思念裡，想念著每一處我在秋天造訪過的地方。那汨汨長流泛著金光的溪水。奧萬大、武陵農場、紅香溫泉……想想看多久沒有去這些地方了，不到一年吧！不對！似乎好幾年了。如果要我放棄在泛著秋光的林道上踽踽獨行這種嗜好。我實在想不出活著還有什麼樂趣，我愛鳥更愛秋天的景色，從小喜歡看動物影片，我永遠記得蜂鳥飛舞在紅紅綠綠的花叢間，有一陣子（很小的時候）我還把一種飛舞在絲瓜間的大型蛾當作是蜂鳥，常常就站在瓜架下欣賞著它飛來飛去的吸蜜，現在我已經知道台灣沒有蜂鳥，但是走到絲瓜架前卻很少再看到這種定點吸蜜的蛾了。還有一段影片也深植在我的腦海。一群群在秋光襯托下遷徙度冬的加拿大雁，小時候也因此常常仰望天空雖然常是失望，但是我愛秋天的天空也未因此而稍減。當時以為只有在美洲才有的候鳥，直到參加鳥會，才知道候鳥是世界各地都有。中元節快到了，過了中元節，紅尾伯勞就快要來了。秋天的腳步近了，各位鳥友是否也有一顆躍躍欲動的心，想念著秋天的山坡，秋天的溪水，想著沐浴在秋水長天裡。

十



草嶺古道賞鳥有感

李繼壬

草嶺古道意昂然，
慕名而往果不凡，
風景如畫似仙境，
賞鳥諸君展笑顏。

草嶺古道，光聽這個名字，就有點詩情畫意，和古意昂然之感。因此，草嶺古道，也就成為假日例行賞鳥活動中，最令人嚮往，和最佳地區之一。

八十年八月十一日（星期日）共有兩條例行賞鳥路線，一條就是草嶺古道，另一條是貓空。當天一大早，在中國大飯店門前就擠滿了賞鳥人潮。七點十分，林國棟領隊就宣佈說：「赴草嶺古道的鳥友，我們必須搭乘七點二十五分自強號火車前往，因此，要去的鳥友，請現在就跟我走！」，結果大部份的賞鳥同道，都參加了這一路線，人數很多，大約將近百人。這與平常一般賞鳥人數相比，就超過了兩三倍之多，顯然都是慕名而來。總之，無論是老鳥、新鳥或菜鳥，真是有志一同呀！而另一條賞鳥路線——貓空的人數，則是大相逕庭（少得可憐）。真是不可同日而語。

因為早上時間太倉促，故有很多鳥友趕去車站排隊，但大多數人都沒有買到車票，那就祇好真的成了所謂：「先上車、後補票」了。總之，買到與否，其命運都是一樣——站票。

「祇要有興趣，站票也沒關係」，一兩個小時就到了。同時，在車上與鳥友聊天，也是一大樂事，不知不覺就到了貢寮站。九點多下車，領隊宣佈稍微休息一下，並準備好賞鳥用具後，即展開賞鳥活動。

當天天氣很好，也不算太熱，因尚有些微雲，確可謂賞鳥的大好天氣。而當天的鳥況也還算不錯。如在台北郊區雖得一見的棕背伯勞，也在此地出現。當天，一共看到有卅五種之多。除了這些收穫以外，而沿途的風景，更是十分優美、迷人。如沿石階而上，簡直是像進入仙境一樣，令人心曠神怡。故很多鳥友對此路線，都表示十分滿意。

全程大約十二公里，一共走了四個小時，始抵達大里天宮廟。這時已是下午一時四十分左右了。故有部份鳥友感到有點累，但筆者卻無此感覺（可能是筆者因練外丹功多年之故吧？）。

在途中，除了走過這古意昂然的石階外，並在路旁石壁上，還看到刻有難得一見的：「雄鎮蠻湮」及「虎」字碑等名勝古蹟。據說這是為了鎮壓邪魔、鬼怪和鎮壓風魔而分別設立的。並說，這「虎」字碑的「虎」字，除了有藝術價值外，同時還有避邪功效。所以有人晚上偷偷去拓下來賣錢。但萬一不幸被警察抓到了，可能還會送去坐牢呀？

這次古道之行，除了人數眾多之外，同時，還有台北市政廣播電台一位美麗的記者小姐參加。並不時對我們的領隊林國棟先生問長問短，手持小型錄音機，進行採訪工作。

筆者在一處休息點附近，看到民眾養有不少的火雞和白鵝。因筆者喜愛攝影，所以跑去照像。先在籬笆外，用怪聲怪氣地聲音喊叫：「集合啦！」，牠們就會：「谷魯！谷魯！」地叫，同時，牠把全身的羽毛都抖開來，尤其是尾巴，活像孔雀開屏一樣，煞是好看。這時，正是「喀嚓」一聲的大好機會，當然，也難免照上兩張。就在此時，這位美麗的記者小姐也手持錄音機翩然而臨，她並說：「這種聲音，在台北市內是很難聽到的，我要把牠錄下來，再播放給大家聽……」，所以筆者仍繼續怪聲怪氣地叫：「集合啦！」，牠們則回以：「谷魯！谷魯！」，一時交織成一首大自然的交響曲……似此，既可娛樂自己，而又可娛樂別人，何樂而不為呢？

鳥友們用過餐點後，回程時，則在「大里」搭乘平快車回台北，因係平快車，反而都有座位。車抵台北車站，已是日落西山，而快要六點廿分了。雖然都辛苦了一整天，但卻覺得很有意義和價值，而大有不虛此行之感！

依據「草嶺古道開拓史」的記載，是這樣的，現恭錄於后，以饗諸位鳥友，並請不吝指正！

草嶺古道開拓史

草嶺古道是先民為開發台灣東北部，由淡水至宜蘭間開闢「淡蘭古道」遺址中的一段，位於台北縣貢寮鄉遠望坑至宜蘭縣頭城鎮大里間的山區，途經二縣分界的山嶺——草嶺，故俗稱草嶺古道。古道的開闢始於清乾隆年間，根據文獻記載，古道的開闢過程為：

- 一、乾隆末年，平埔族居民白蘭氏，開闢由暖暖經三貂嶺越頂雙溪，以達宜蘭山徑。由於年代久遠，所經路線已不可尋。
- 二、嘉慶十二年，台灣知府楊廷理，在白蘭氏所開路東另闢步道，自四腳亭經蛇仔形（今瑞芳光復里）越三貂嶺、頂雙溪至草嶺等地而進入宜蘭，為現今古道之肇始。
- 三、道光三年，新莊耆紳林平候，捐資拓修楊氏故道，始可通輜。咸豐六年，其子林國華，再修四腳亭至牡丹坑山路，即今所見古道，故現存古道路基僅百餘年歷史。

古道因在日據時代部份路段被日人開闢為保甲路，及其後北宜公路的開闢與產業道路的拓建，淡蘭古道因多遭破壞，且失掉原有的交通功能，而逐漸被人們所遺忘，甚至消失了蹤跡。唯有草嶺一段在本處（編註：東北角海岸風景特定區管理處）的規劃和整建之下，已成為一條兼具國民旅遊和緬懷先人遺跡之路。 卄

烏會、黑澤明及其它

李明珠

昨兒個至日本交流協會辦簽證、手續既畢便搭 220 返家，踏上門板但見整車廂就只一位男士落座，不免大驚小怪（巔峰時期）：「耶！怎麼就只我們兩個乘客？」司機先生戲謔地說：可不是！要不要我幫兩位介紹一下？」怪了，莫非搭上了紅娘公車？可不要踩到賊船莫名其妙被「掛」了。

訕訕地趕緊溜至車尾方免窘況，無聊地流覽街景。忠孝西路倒有許多電影看板，不免心中暗喜。

生平最愛看電影了，曾有一天趕五場的紀錄，甚至不惜蹺班趕場，如今老來少了那份狂狷，卻也積習難改，長春正在上映「魔法師的魔典」太好了！前一部的「廚師、大盜、太太和她的情人」還讀的意猶未盡呢，今年金馬獎國際影展是風疾雲湧的導演專題，別人看電影是挑演員，李某則需先看是誰導演，說來可笑，我不崇拜電影明星，而黑澤明、費里尼、楚浮、華依達、安哲羅·普洛斯、索拉納斯、雪藍道夫、阿妮絲·華姐、卡洛斯·索立以及瑪格麗特·馮婁塔等這些鬼才們都是吾

之夢中情人。

遇上深獲我心的片子，看過電影再去租錄影帶，甚至再買原著來對照，難以抗拒的聲光沉溺，中毒已深矣！紅色的、黑色的、後現代主義的、憂鬱與幻想、荒謬與詼諧、性與死亡、誘人深陷其中的第八藝術；幾幾乎像賞鳥。

很遺憾地，目前會員中從事電影工作者似乎無有，否則將生態保育觀念循次漸進的放一些在影片裡，推廣的積效當能更宏遠，近年來，鳥會已善用報紙這種媒體來倡導保育觀念，卻不知為什麼放棄了對電視、收音機這種擁有高度收播率深植民間生活的資訊傳播。更別提電影這種直接有效的管道了。

前周在書店僥倖買到黑澤明「影武者」的劇本、高興地一路吹著口哨回家。黑澤明近兩年來之作品有別於早期風格（限於篇幅，無法盡述），倘若拿「夢」「八月狂想曲」與「亂」「七人之傳」相互對照，更趨向於寫實和表現，以沉穩的詮釋手法捕捉的事件流動、自然的影像、宛如在真實生活中隨處可見。並且悲天憫人的

色彩更加濃烈，是否與做了七七之翁有關不得而知，然退而不休可以確認是對電影的偏執或熱衷，企圖說服，進而感動人類。

「夢」，是我目前為止看過較好的一部生態電影，黑澤明從過去的歷史，現實世界及未來的想望中尋求素材，處理，定型及操縱。「水車村」、「哭泣的精靈」是有著強烈對比的兩個單元，「桃樹」則隱約地透露了對森林的關懷，然而畫面是含蓄的，用含沙射影的暗喻來請求觀眾別遺忘了土地本身自有其需要。

其實我仍懷疑「水車村」那一幕送葬的場面有些流於烏托邦，目前的日本還仍擁有這樣的世外桃源嗎？也許每人心中，都有著已完成計劃但尚未建造的樂園吧！就像我們一直渴望恢復福爾摩莎的舊貌卻又不肯放棄科技文明的便利。

我曾建議達仁兄可以在月會中放映此片，供會員們欣賞，影響及教育是可以用間接的方式進行的一除了演說、幻燈片之外，將月會的型態賦與多元化。然而不知為什麼此事沒有下文，至於執行會有哪方面的困難？吾也不知！

鳥類之發生學及分類：
分子演化之研究

方偉宏
／
輯

Phylogeny and Classification
of Birds: A Study in
Molecular Evolution.
作者：Charles G. Sibley 及 Jon
E. Alguist
YALE UNIVERSITY PRESS, NEW
HAVEN, 1990. 976頁 395圖
：美金 \$100.00

當今及未來有關物種起源的研究，都要依靠分子生物學，在這二十年來鳥類分類歷經了一段復興期，而其原動力則是發展出純熟的技術以分析組織及卵中的蛋白質，現在更進一步應用到更新的技術——去氧核糖核酸（DNA）混合技術。

去氧核糖核酸（DNA）是一種分子材料，其提供了蛋白質合成的藍圖，因此DNA便成為地球上絕大多數生物的遺傳基本物質。每一條單鍊的DNA包含了由三個部分組合而成的單元核苷酸——醣分子，磷酸基及鹼基。醣—磷酸基構成核酸鍊的骨幹。正常的雙鍊DNA分子包含了兩條單股DNA相互環繞形成著名的Watson Crick 雙螺旋。在雙股DNA中，每一個核苷酸的鹼基與另一股中的鹼基相疊形成梯子狀結構，鹼基共有四種，但是只有特定的鹼基可以相互配對。這些鹼基對包含了三個一組的遺傳密碼，也就是

從鹼基的資料中，細胞機構得以獲得合成蛋白質的模板。形成雙股的DNA彼此之間的配對緊密，如果雙股核酸被打散成單股，在自然的狀態下它會再形成原來的雙股形態。DNA混合技術就是基於核酸打散可以再復合的原理。

在DNA混合的研究中，混合來自不同物種的單股DNA，讓它們再形成雙股的形態。然後測量形成混合股DNA相互間結合的強度（測量混合雙股的融化溫度）。來自相似物種的DNA彼此之間有許多相似的部分，因此結合的力量很強。來自親源較遠的物種彼此間的結合力就較弱。結合力強弱之測定可用來建立物種源起的模型。這項技術的重要性在於其直接測量了遺傳差異的來源。意即DNA-DNA之間的比較讓我透視到物種的起源。因為演化本身直接產生在DNA鹼基序列的變化。混合雙股DNA融點的降低，比例於鹼基序列的變異；如果差異越大（融化溫度越低）就表示兩個物種很早以前就分家了。

這部書是一個非常特殊的結合，一部分是分子發生學的教科書，一部分是我所見過最為鉅細彌遺的數據資料報告。作者西伯利及亞魁斯花費了十一年半的時間不斷的製造期間他們一共創造了26,554種鳥類DNA混合體，代表了大約2000種鳥種。單單就取得及製備樣本所需要的工作量

就令人咋舌。

本書以DNA分析的歷史作為開端，包括了遺傳物質的化學基礎，DNA的結構，基因結構以及遺傳規則。作者詳述了DNA混合技術的細節，基因之序列，重覆DNA的族群、DNA的比較研究，以及他們所採用的研究材料、方法及資料分析。作者討論他們的發現配合以演化「時鐘」、地理因素、以及DNA演化的速率，一直到第十七章（這一章也是非常豐富的鳥類發生學及DNA分析的資料來源）才開始他們博大的數據部分。最後一部分是我所見過最好、最容易了解有關於物種區間取代/物種發散的摘要總結。

這本書最值得稱道的是其呈現測量結果之完整及詳細，作者一共使用了385幅圖以呈現他們的結果及各種分枝流程圖以表現不同類鳥的相互關係。鉅量的圖正好配合了大量的參考文獻以及每一個分類群的清晰的背景資料。很多例子都提供了歷史背景，讓讀者得以透視鳥類的發生及分類學。

這本書的重要性當然是無庸贅言，然而它也是一本很流暢的書，一點也不單調。非鳥類學的生物學家可以獲益於其介紹的部分，鳥類發生學、演化學及分類學的入門學生現在就應該購買一本，老生也可從中獲得幫助；我所教授的鳥類演化及分類方面的課程將會受益於我使用這本書。

這本書能夠提供業餘人士的恐怕很有限，其中幾章有關主要鳥群之間演化的關係或許可以提供有趣的資料。

這本書很貴，但是具有很高的水準具價值感，編印的格式清晰可喜，像這麼長的文章中必然少不了一些瑕疵，然而我並沒有發現文字上的錯誤。書的裝訂很好而且有一個引人注目的彩色封頁，放在書架上一定很耐久，雖然這本書將成為鳥類學者的常用書。

總而言之，這部不朽之鉅著，在我的看法可稱得上是這一代在鳥類學的主要貢獻之一。

(Charles R. Blem. Wilson Bulliten,
1991 九月號)

分子生物及遺傳學是我的本行，看到一本書結合了自己的專業及業餘嗜好不禁令人心喜手癢，急著想介紹給大家。不過這本書相當有深度，恐怕非得具有大學生物學及生物化學基礎的人才能夠充分的了解書中的內容，鳥會中具有這種背景的人雖然不會少到個位數，但是最多也只有兩位數，在一本有上千會員的會刊上寫一篇文章給少數人看似乎沒什麼道理，但是我記得有一次和曹美華談到鳥會中的讀書風氣，曹兄認為有很多鳥友想多知道一些鳥類學方面的知識，然而卻不知道從那裡獲取資料，如果有一份易懂的中文介紹，或

許可以激發鳥友的閱讀興趣；另一方面大部分的人沒有時間（耐性？）完整的看完一本書（或第一章？）尤其加上語文上的障礙，因此一篇淺顯的文章介紹一本好書的概要及優點，將可使很多有心的鳥友受益頗多，雖然從介紹中不一定能獲得紮實的大學問，但是能聞一聞學術的味道也是好。就沖著這最後一句話，我翻譯了這本相當專門的鳥類著作書評。

鳥友如果能從頭到尾讀完這篇書評，無論全懂或半懂，都算是通過了一項挑戰，在下對您的好學精神表示敬意。 十



1993台灣野鳥月曆 公開徵稿

總會首次精心製作的「1992台灣野鳥月曆」深受各界好評，且為數可觀的發行人，更有助於推廣台灣賞鳥活動之正面意義，故再度向鳥友徵求「1993台灣野鳥月曆」作品，期能讓國人藉由欣賞這本高水準的月曆進而愛護台灣的野鳥。

一、主題：台灣的野鳥。

二、說明：以野鳥置身於自然環境為訴求，促使人們瞭解鳥類跟生態環境的關係。就美的觀點而言，爭奇鬥豔的花朵或鮮嫩欲滴的果實，淒美搖曳的蘆芒，枝葉蒼鬱的樹木等烘托出野鳥們俊麗多變的體態，甚或令人莞爾的動作，常可令人讚嘆良久，如能再配合四時月份之演遞，誠屬上上之作，敬請各位攝影者，踴躍投稿，用你們敏銳的心和影像共同展現寶島野鳥恆美動人的身影！誠如孫清松鳥友於八十年八月份中華飛羽投書中所建議的，我們應該將欣賞的層次從圖鑑式的畫面提昇至藝術性的作品，「山不在高，水不在深，鳥亦不在大，拍出神韻就是佳作」，孫鳥友的建議雖是針對中華飛羽的封面，我們深深覺得台灣野鳥月曆又何嘗不是呢，期待您的支持！

三、來稿條件：

1. 品質第一，能經得起放大至11×14吋的考驗。
2. 以橫幅為佳（直幅不利於設計）。
3. 沙龍、生態照皆可，請攝影者發揮創意。
4. 作者限中華民國野鳥學會會員。
5. 來稿逕寄「台北市復興南路一段295巷13弄6號2樓 中華民國野鳥學會 陳明發 收」

四、稿酬：每張新台幣一萬元整（限一次使用權），預計印製三萬份，每加印二千份每件作品另加付新台幣五百元。

五、截稿日：民國八十一年四月底止（郵戳為憑）。

我是野鳥看護人

大畑孝二 \ 原著 編輯組 \ 譯

◎前情提要◎

作者身為ranger，除了研究觀察的事務外，還要擔任保護區的行政、清潔工作，且要參加鳥會在占小牧支會的會議、活動，真是忙碌萬分。此外，他又從事哪些事情呢……？

X X X

從公寓到宇土內湖開車約三十分。一般車子的話，大概是約二十分鐘的距離。

原因出在我的車子，怎麼看都覺得是快要報廢的車。在山路等地方粗魯地開的話，馬上就出怪聲哭給你聽：

「請稍微溫和一點開車好嗎，孝二君？」

引擎這東西似乎對我挖苦地說。

但我還是摯愛著這輛”凱利拉邦”（譯註：此為譯音之日本車名）。

保護區並無買車的預算，因此遇到要調查、或外出的時候，就深感頭痛。這車是附近的修車廠的老闆得知此情後，捐贈給我們的。

現在，這輛”凱利拉邦”成為保護區，及我最珍貴的代步器。

奔走在寬闊坦直的路上。

和暖的夏陽投射在繡線菊粉紅的花朵，和野花楚楚動人的黃花瓣上。

花朵跳舞，似乎在享受短暫的夏日。

我把車停在保護區的停車場，提著手提包和望遠鏡，急急忙忙進入自然中心。因為在北海道開車、或走在街上的時候，無論何地都不知會看見什麼樣的鳥。所以

常常把望遠鏡帶在身邊。

「早安！」

我向已經在中心工作的安西先生和田澤先生道早後，便開始晨間的清掃。

然而，今天日本野鳥會札幌支會，要在這個保護區裡舉行賞鳥活動。

札幌支會的全體人員於約定的時間到來。

在視聽室裡，我一邊放映有關宇土內湖野鳥的幻燈片，一邊進行說明。

使出混身解數，拼命地講，好不容易解說完。正鬆一口氣時，賞鳥活動的領隊說：「大畑君話說得太快，因為說不清楚，所以完全不知道在說什麼。」

我，在人前講話一直就不順。因此向來只有失敗的份。

安西先生安慰我說：任何人剛開始都是不順心的。

看護者的工作之一是，使來訪者能關心鳥類和自然。因此解說是格外的重要，這樣不善言詞是不及格的。

情緒完全沈落到谷底的我，帶著望遠鏡，經過”金鷄小路”，走向觀察小屋。

以自然中心為中央，為求與自然接觸而設置的自然步道，被冠以各式各樣的名字。

這條通往觀察小屋的觀察路徑，因為常常見到金鷄，所以稱為”金鷄小路”。小路旁，開著繡線菊和昌蒲花。

在那些花中，金鷄以近乎淒美的聲音在婉轉地鳴唱。

我在觀察小屋中，有好一段時間呆呆地看著金鷄。

無論是這個觀察小屋、或是自然中心，都是集合很多人的力量所建造成的。這也是我被派來此地的原因。

突然，在腦海裡浮現出用零用金所儲蓄的錢，來救助野鳥的小男孩的事。

（一直悶悶不樂的話，又有什麼用呢？挺起腰來，孝二！）

從我的肺腑裡發出嚴斥自己的聲音。

「是啊，我絕不讓任何人失望！」對自己如此說後，那麼陰鬱的心情，便像變魔術般地放了晴。

在觀察小屋裡看察了很久的野鳥後，

現在踏上”北方狐狸小徑”。

接連著相思樹林。

保護區開放的前一年，在這條小路上發現北方狐狸的巢。

走在以此為名的小路上。

注意到豎立在路旁的告示牌上，”自然中的約束”等的字句。

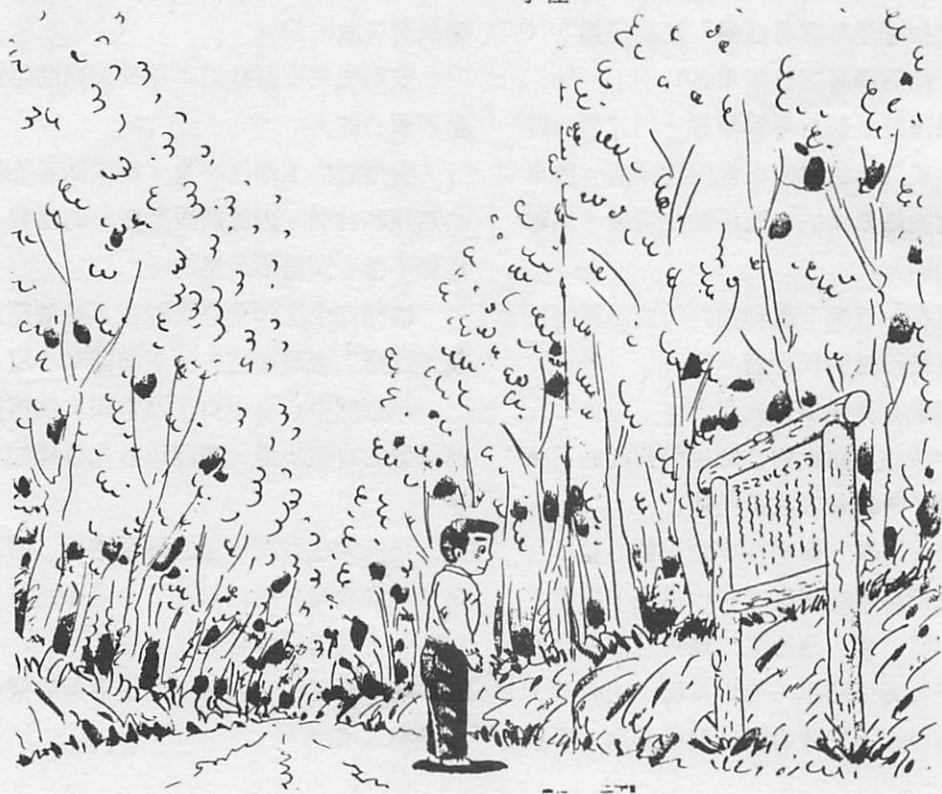
讀這七條字句的頭一個字的話，就成了”愉、快、的、心、情”。

天空一片晴朗，萬里無雲。

林中，北方幼狐正獨自偷窺著我。

（嗨！）

我無言地向牠打個招呼，目送北方狐狸離去後，便離開了已開始浸染成茜色的小徑。



◎天使們的聲音◎

這樣過了一年，又到了五月。

五月的黃金假期（譯註：日本每年自五月一日起有一整個禮拜的假期，日人稱為Golden Week）是一年中人潮最洶湧的時候。

一天中，就有近一般假日一倍多的六百人次，整個假期差不多就有三千人。

只靠我們要接待那麼多的人，進行許許多多的作業程序是不可能的。所以日本野鳥會的占小牧、室蘭、札幌的分會，和鄰市千歲的道央分會的每個人都趕來此地支援。

不僅限於黃金假期，自然中心的營運也深得許多義工的協助。

這些義工多以日本野鳥會會員中的高中生、或大學生為主，利用學校的假期輪流服勤。

現在，長期駐站於此的莫過於大阪的福田佳弘先生。福田先生每逢大學的假日就跑來，也有一年中大半是在宇土內湖度過的情形。

「有事去大阪一下再回來。」

這樣說，好像就把自然中心當家一樣看待。

這個保護區有超過三百人以上來幫忙。

因為那些義工們，必需自理伙食及交通。所以有打工賺錢後才來宇土內湖的。

也有女高中生說：

「在超級市場打工當收銀員，好不容

易才來這裡的。」

各類學有專長的人來此，若有烹飪高手的女義工來值勤的話，更是受惠良多。

一從專科畢業，馬上就從愛知縣來這兒的渡邊泉小姐，即是那大廚師中的其中一位。

多虧這些人的幫忙，五月的黃金假期也在不知不覺中要結束了。

湖畔響起清脆的聲音。

「哇！好可愛！」

是來看瘤鵠的國中女生。

瘤鵠的名字，是因嘴基部長有黑色的腫瘤而命名的。是有著雪白的身子，橙黃色嘴喙的美麗水鳥。

「原本是歐洲的鳥，被飼養在函館的大沼公園，從那裡逃出來後，便住在宇土內湖。」

安西先生說明著：

「看起來好像很溫馴的樣子，其實是個性很暴烈的鳥。特別是繁殖期的時候，為了調查想要靠近的話，馬上就將翅膀向上高高地揚起，作勢洶洶地要撲來，恐嚇我們耶。雖然美麗，可怕的時候不就像你們一樣嗎？」

一時哈地笑聲四起。

瘤鵠的脾氣暴躁，是為了拼命守住自己的領土。

我們在對瘤鵠所做的調查中，注意到若夏天大概有六十隻在的話，但冬天卻會銳減，剩不到一半。

「要追蹤瘤鵠到底飛到哪裡去？」

於是田澤先生提議說。

首先，我們幫田澤先生灑土司屑。說是要趁瘤鵠到岸上吃土司的時候將其逮住。

平常馬上就靠近身邊的瘤鵠，不知是感應到我們兇狠的眼光？而不敢接近。好像在比賽耐力似的，經過一場混戰，田澤先生終於抓到瘤鵠。

在每一隻的脖子、和雙腳上都繫上標識。這是只能由得到環境廳（譯註：相當於我國環保署）許可的人才能執行的工作。

總共完成十隻繫放（在鳥的腳、或脖子上加上標識）的時候，就連是高大魁梧

的田澤先生、和受過結實的柔道訓練的我也精疲力盡了。

一到冬天，瘤鵠的數目減少。

「到底是去哪兒呢？」

晚上，和田澤先生聊天之際，電話響起。

拿起電話筒，從電話的彼端傳來興奮的聲音。

「喂，這裡是日本野鳥會茨城支會，我叫菊地。確認繫有標識的瘤鵠三隻。標識號碼是：JK01、JK02、JK09，完畢。」

乖乖！瘤鵠從北海道的占小牧，老遠飛渡海峽，到達關東地方的茨城縣。

等第二年春，三隻又如期地歸來，於是便形成了去又回來的情形。

再度驚訝於鳥類不可思議的習性。之後，又進行繫放，共有二十八隻繫上頸圈。而每年飛到茨城縣的數目正增加中。

調查遷徙的同時，也調查在宇土內湖裡有多少瘤鵠的巢？生多少蛋？有多少孵化成雛鵠？

特別是每年都在自然中心前的孤叢中築巢，編號JK07的夫妻檔。因為易於觀察，便把繫有綠色頸圈的雌鵠稱作「小綠」，把雄鵠叫作「小白」，以便詳細地進行調查。

「往後，祖籍歐洲的瘤鵠要在日本自然的舞台上，展開怎樣的生活史呢？這將是頗有趣味的事。」



在水邊，安西先生對作為聽眾的國中女生這麼說後，「小綠」就從叢中伸出長長的脖子狠狠地瞪著。

「噢！好可怕！」

安西先生縮著脖子說。

好像瘤鵠的威嚇真的很可怕似的。

聽著國中女生爽朗的笑聲，一邊回到自然中心後，有一位女孩正上氣不接下氣地在受理遊客的登記本上寫著姓名。

是一向跟著爸爸一同前來，最喜歡野鳥，住在千歲市的日畏由美子小朋友。

「怎麼啦？今天怎麼一個人？」



一問之下，小由美子喘了口氣說：

「因為爸爸工作很忙。而且已經三個禮拜沒有來了。因為我好想來哦，所以就從千歲騎腳踏車來的。」

到這裡，光是來程就要花一個小時三十分鐘。因為是走公路來的，小由美子聳了聳肩說：和大卡車擦身而過的時候，還以為必死無疑哩。

好容易平靜下來的小由美子：

「嘿！聽著，聽著！」

把和全家自襟裳岬到十勝岳旅行時所看到的鳥，一五一十興奮地向我報告：

「大地鷓停在一根又一根的電線桿上哦！而且呀，極北柳鶯唱地好—好聽呢！」

一邊用可愛的聲音模仿極北柳鶯的叫聲，小由美子說了一會兒後，和往常一樣在二樓的觀察室透過望遠鏡觀看瘤鵠孵蛋，說：

「我，最喜歡宇土內湖了！在這裡看到各色各樣的鳥的時候，是最快樂的了。」一點兒都看不厭的樣子。（待續）

（譯註：當ranger一字用於跟國家公園有關的人員上時，國內有人譯為“巡狩員”。但因原先顧及書名的翻譯而譯成廣義的“看護人”；而又為採一貫政策，以致文中所提的ranger皆譯為“看護人／者”。敬請各位讀者查照。）

+

總會

會員統計：至80年12月23日止，本會共有會員932人。

其中，南投支會47人，新竹支會171人，台北市野鳥學會714人

本月壽星

黃有生	彭寶坤	許瑞泰	梁家豐	江若慈	郭城孟	李雙發	謝雪青
黃淑惠	楊秋霖	謝秀敏	林傳傑	李靜娟	邱常宏	李麗秋	陳炤杰
簡進添	邱清華	朱啓章	劉湘瑤	李雄略	林柏亭	陳漢石	黃穎瑞
陳進松	劉清泉	郭綺雯	薛松村	陳永一	王侯凱	劉吉雄	林志鴻
盧怡森	王素琴	翁健	游炎坤	李仍亮	林紹重	戴靖尹	吳永華
潘政杰	陳盛德	莊秋娥	劉顯親	彭修謙	陳明明	歐瑞耀	周安靜
洪永迪	張佩娟	謝祥民	簡文信	林俊德	潘克宇	高全忠	余讓堯
林文宏	劉克襄	黃英捷	簡勝德	羅梅真	黃世富	黃瓊珖	陳春華
呂麗華	曾煥棠	鍾懿莉	鄭麗君	邱瑞玉	劉川	鄭林森	蔡紹禧
徐薇薇	洪欣昌	胡嘉芳	涂文通	林椿桂	楊春華	游銘源	曾秋文
孫俊彥	林洵鎰	吳育誠	馬文慧	陳明信	黃博仁	陳琦仙	陳菊
陳勝	吳嘉益	徐清溫	王紀耕	劉義村	陳志雄	張曉菁	王知禮
徐惠琪	鄭仁縣						

猛禽中心

林文宏

猛禽調查隊 徵求調查員啓事

一、緣起：

猛禽為生態系之高層消費者，故為監看生態系是否健康之重要指標鳥種。台灣的猛禽一直是受到迫害最嚴重的鳥類，農委會所公告的「保育類野生動物名錄」中，國內瀕臨絕種的9種鳥類中，猛禽就佔了6種。如何積極調查、研究及保育猛禽，實是全體鳥友的責任。以往各地鳥會雖曾進行局部之調查計畫，但長期且不受專案限制之自發性調查實有必要。這就是我們組織猛禽調查隊的目的。

二、調查員資格：

必須為①各鳥會會員、②各大專保育社團社員、③學術研究人員、④政府之農林保

育等相關公職人員。

調查員分為二級：

- ①實習調查員：對於猛禽之調查與辨識經驗尚缺者。
- ②正式調查員：曾參與正式之猛禽調查者，或能提出個人之調查紀錄且經正式調查員推薦者。正式調查員為永久榮譽制，除非有危害猛禽行為才予褫奪資格。

三. 調查方式：有二

- ①全省不限時地、不限次數，義務主動調查。
- ②由本中心委託正式調查員專案調查特定地點，並全額補助調查費用。

四. 權利與義務

正式調查員擁有調查員名牌、有權免費申請本中心「猛禽資料庫」之歷年猛禽資料、有權申請特定地點專案調查、有權推薦實習調查員晉級為正式調查員。有義務主動調查、有義務指導實習調查員。

五. 1992年調查計畫

- ①本中心將於1月份編印「台灣地區猛禽調查報告」，分發給調查員。
- ②於2月份編印「猛禽調查手冊」，分發給調查員。
- ③春、秋兩季之「遷移性猛禽調查」，請調查員共同執行。
- ④本中心將於2月號中華飛羽公告欲委託調查之特定地點，歡迎正式調查員申請。

歡迎加入猛禽調查行列，請與本中心連絡。

繫放中心

莊永泓

1. 繫放中心在二月份將於台中舉行八十一年度年度第二次繫放會議，會議中將討論表格統一規格化及特殊初級繫放員(可執行高級繫放員之任務)的認定。繫放會議是決定台灣繫放方針的一個會議，若諸位有何建設性的建議，煩請告訴我們，我們會盡力去推動，使繫放工作更有價值。
2. 至目前止本年度共有繫放員81位，含高級繫放員19位，初級繫放員18位，實習繫放員31位，助理12位，其中包括學生25位，平均年齡31歲。所有人員名單如下：
尤可欣、方瓊瑤、方韻如、王永林、王志堅、王季新、王麗菊、匡憲初、

江玄政、江明亮、吳庶光、呂錦錫、李 秀、李明珠、李建安、李鏡秋、孟 瑰、林文宏、林志明、林志鴻、林威伸、林思民、林昭妃、林國彩、林淑琴、林雅純、林瑞峨、林慶明、祁偉廉、邱正己、范代宗、范代威、范代寶、徐麗春、翁 健、張永茂、張君源、張泳達、張進隆、梁秋月、莊永泓、郭忠誠、郭東輝、郭靜芳、郭昶志、陳正隆、陳宜玫、陳朝聖、陳耀欽、傅定民、喻榮華、曾昭能、曾瀧永、黃虹英、黃淑媛、黃湘玉、楊育昌、葉佳豐、詹艷梅、劉文功、劉文隆、劉俊哲、劉檜漢、劉繼元、蘇美智、潘少顏、蔡牧起、蔡阿芳、蔡慶雄、鄭建忠、盧怡森、盧素菊、盧慶田、蕭湘寧、賴宜鈴、賴惠珍、薛綺蓮、謝錦煌、鍾秋香、羅滿堂、歐陽建華

3. 台北地區的繫放作業，為配合視康公司贊助的淡水河沿岸濕地鳥類計劃調查，擬於一、二月份在關渡進行染色計劃，染色鳥種為濱鵲、東方鴿，顏色為紅色，使用染料為紅色食用色素，染色部位為胸、腹、下翼羽等，數量約一百隻，屆時諸位鳥友若於野外發現染有紅色的濱鵲及東方鴿，煩請通知繫放中心，通知內容包括發現者、時間、地點、鳥種、數量(包括染色及未染色兩類的數量)。濕地鳥類調查人員亦將持續進行調查，以瞭解濱鵲及東方鴿一天的活動情形。我們希望藉此解答牠們在淡水河系的移動之謎。
4. 政府單位為了落實保育法的執行，一方面將於八十一年初執行威力掃蕩，加強取締違法捕獵或販賣野生動物之行為。再方面由農委會積極搜集資料，制定狩獵、採集等申請辦法，以便將來交由各地縣市政府執行辦理，在這段申請辦法尚未出爐之前的過渡時期，我們與農委會農林廳及縣市政府聯繫取得緩衝期的解決辦法，即暫以公文附農委會核准之計劃書，行文至全省各繫放地之主管縣市立管單位，請求准予，以公文暫代狩獵、採集之許可証，以利繫放研究之進行。在此並呼籲各繫放員一切行動以愛鳥為出發點，並遵守以野生動物保育法。
5. 十一月二十七日亞洲濕地局 Dr. Taej Mundkur 再度來信，請求協助唐白鷺野外觀察記錄回報，詳情見本期會訊。

新竹市野鳥學會

電子資料組

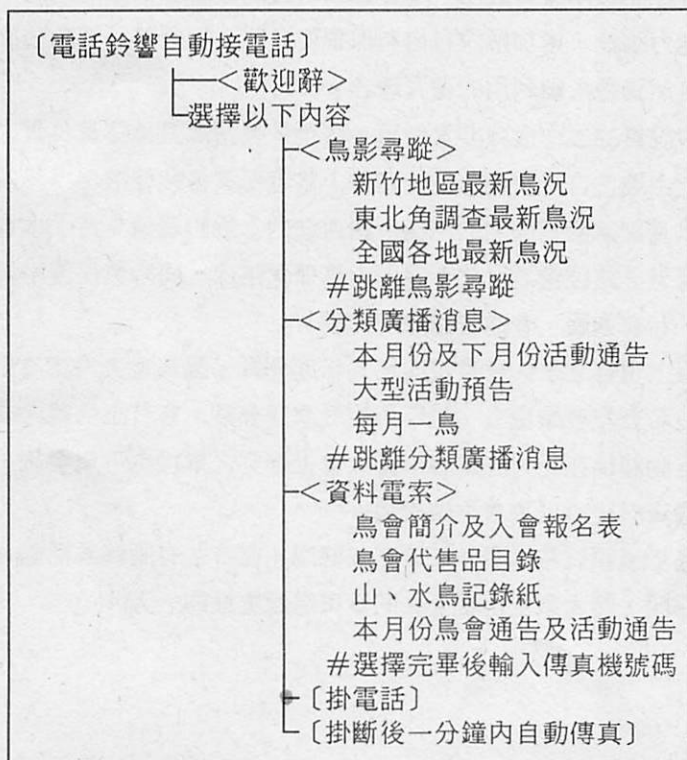
(035)325360新竹鳥會電子資料組—賞鳥熱線簡介

本會於民國80年9月成立了一個新的功能組—電子資料組。電子資料組成立的動機一方面是順應資料電腦化的趨勢，利用電腦管理會員、活動……等等資料，另一方面則是因新竹擁有新竹科學園區和工業技術研究院，高科技人才眾多，本會幹部和嚮導有多人從事電腦相關軟、硬體設計和資料處理的工作。在天時、地利、人和的有利因素下，電子資料組於焉誕生。電子資料組的成員涵蓋了電腦應用的各個領域，如林仁勇的通訊硬體設計、湯允嫵的應用軟體設計、陳慎哲的電腦通訊、張玉英每分鐘100字以上的中文輸入、陳美珠的DBASE資料庫設計、林淑娟的中文文書處理和洪鴻展的個人電腦應用等等，使得電子資料組在短短三個月時間內就初具規模。

電子資料組的工作項目主要有：

- 一、利用數據機及電腦通訊軟體，由成員分別負責建立各種鳥會文件、鳥類記錄、會員資料……等等資料，並利用數據機傳輸至會館之電腦，方便其他人員使用。
- 二、賞鳥熱線：發揮每個人的專長，撰寫應用程式整合電腦、數據卡、語音卡、傳真卡……等設備成立賞鳥熱線。利用這條熱線，會員只要利用電話撥入即可聽取最新賞鳥消息，而且若有傳真機更可以在賞鳥熱線直接選擇想要的電傳文件，再由賞鳥熱線自動傳真至會員的傳真機中。

目前這條熱線已於12月15日開放使用，第一版的內容如下：



竭誠的歡迎各地的鳥友多多利用，並將您的意見告訴我們，以作為下一版本修正的參考。唯限於經費因素，資料電傳部份目前只對新竹地區開放，敬請原諒。

賞鳥熱線：(035) 325360

新竹鳥會：(035) 340901 夜

(035) 518938 日

新竹市經國路二段248巷2號

台北市野鳥學會

王季新

- 一、一九九一秋關渡水鳥季盛況空前，這是全體鳥友辛勤成果。希望黃大洲市長能在廢土繼續增高的此刻，以他的綠化政策拯救關渡自然公園一命。
- 二、火車站前忠孝西路捷運系統開挖，對於例行活動的集合和行動皆有影響，在無更好的地點可供選擇之前，請大家稍體時艱。
- 三、今年度本會工作目標為推動「不吃、不養、不放生」保育工作的落實，已委請何華仁先生協助設計宣導標誌做為推廣之用。本會義工研習課程將加強保育法規、樂觀訴求、口才表達等能力訓練，增加解說自信和保育使命感。我們將藉賞鳥休閒活動，向全體國民推廣自然資源永續利用的保育理念。
- 四、華江橋和關渡常設解說員的工作成效非常豐碩，這全是駐站解說員認真負責之故。目前執行任務方式全由義工自行發揮、交流心得，當可促其自我要求、提昇解說品質，並且讓會裡可以直接感受到強烈的回應，謝謝您們！更盼繼續支持。本會亦正與建設局洽商，擬將芝玉路經營為台北市區內山鳥保育路線，同時也保護沿線山坡地不被濫墾或蓋廟，若有進展，會通告諸鳥友知曉。
- 五、依據修訂後組織章程，現存之永久會員視同正式年度會員，至其喪失戶籍為止；使用未滿十八歲子女姓名登記者須更名、也不再接受家庭會員。會員証仍統一委由中華鳥會製作，與其互動關係在元月五日會員大會上修訂之章程中可窺全貌，其它相關事項經參考各種資料後由理事會再做討論。
- 六、華江橋雁鴨公園賞鳥步道預訂在二月廿三日落成啓用，當日並有雁鴨季活動。籌備會已在十二月上旬召開，請大家空出當天共同參與這歷史性的一天。

七、祝 各位鳥友及友會：羊年行大運、心想事成！台北鳥會的一切端賴大家繼續的參與和支持，全體理監事及專職同仁一本樂觀積極的態度誠懇執事，盼大家常予指正、鼓勵。

總幹事

曾美麗

- 一、11月17日關渡水鳥季當天，特別邀請黃大洲市長前往現場參觀，在鳥多、人潮熱絡的盛況下，市長欣然接受本會優先關建關渡自然公園的陳情請願書，並交代都市計畫委員會審慎處理本案。本會將於12月13日出席都委會召開的「關渡平原整體開發計劃」座談會，為爭取自然公園的興建而奮力不懈。
- 二、本會受教育部委託承辦國立海洋科技博物館特定區鳥類資源之初步調查研究計畫，在師大生物研究所王穎教授、曾總幹事與去年學成歸國的王金源鳥友的共同策劃下，從本年度五月初開始執行計畫至今，已逾半年。在規劃嚴謹的調查方法與原則下，參與的義工們不但學的調查方法；並從高度合作中，培養深厚的感情與共識。
- 三、本會於11月13日應自然科學教育館之邀，參加「科學之旅活動策劃」座談會，會中同意支持該館所舉辦之一系列賞鳥活動。
- 四、鳥會十二月份分別應台大生態保育社、陽明醫學院環保社及師大自然科學研究社、野生動物保護社等大專院校社團之邀，作有關生態保育、賞鳥入門等方面的演講，並秉持一貫的精神提供各社團所需資訊及賞鳥活動，期能為我國培育更多的保育新銳。
- 五、關渡水鳥季活動前後，電視公司、廣播電台、報章雜誌等紛紛邀請鳥會接受採訪，談關渡自然公園及其關建問題，希望能藉助本會不斷的呼籲，讓社會大眾及政府關切自己賴以維生的大環境惡化現況。
- 六、新年新氣象，各位鳥友想必已收到鳥會的賀卡了。賀卡上細膩生動的翠鳥是賴吉仁先生提供的木口木版畫作品，相信大家都很欣賞。賴先生是知名自然生態畫家楊恩生教授的嫡傳門生，曾協助楊教授完成今年八月份發行的溪澗鳥郵票繪圖工作。於此向賴先生致上十二萬分的謝意，並盼他的作品能陸續發表，讓鳥友們共享創造之美！
- 七、本會特別邀請常務理事曹美華、猛禽資訊中心林文宏，於12月15日在中興大學的「鳥類學術研討會」中發表論文，深獲與會人士肯定。

八、11月28日本會應邀至台北市政府作華江橋野鴨公園解說設施規劃簡報，與會市府各單位主管均支持規劃內容，樂觀其成。建設局因此決議於明年2月23日前先完成賞鴨步道鋪設、堤防壁面彩繪生態圖之工程，期能配合華江橋雁鴨季活動，讓市民們在台灣第一座野鴨公園徜徉，浸淫在大自然的宴饗中。

行政資料組

張淑緘

- 關渡水鳥季多位組員在事前準備材料及當天服務站及其它據點幫忙，都盡了很大的力量，銷售站更創歷來最高記錄，辛苦了，各位！不過二月份華江橋水鳥季還要各位組員再接再厲，多多來幫忙，根據上次缺失將加以改進後，相信我們會做的更好。
- 鳥類記錄輸入經數位組員的努力，現在電腦檔案已累積近5000筆，這些寶貴的記錄透過林國棟兄精心設計的程式已成為很方便查詢的資料，歡迎大家來利用，詳細使用規則請洽馮雙小姐。也希望鳥友填寫鳥類記錄時多費點筆墨將環境、行為方面多加描述，數量也儘可能估計，這樣資料才更有價值。
- 元月份工作日為每週之星期四：1月9日，16日，23日，30日（會議日）。歡迎鳥友在工作日當晚來會館“探詢”，您會發現一夥人一邊手上忙著做事，一邊大呼小叫地談著賞鳥趣聞，這就是溫馨的資料組，當然更歡迎諸位有意為鳥會盡點心力的鳥友加入我們快樂的行列！

活動組

馮雙

- 1、12月6日活動組月會，林國棟先生為我們說明鳥類調查記錄輸入方法，記錄填寫注意事項以及電腦使用方式，並強調它的優點。在帶隊服務前，組員們可先至會館查詢，簡易而快速。
- 2、活動組月會又是關渡水鳥季活動檢討會，活動當天服務員計九十七人，與會三十人，事先電話書面回應者約十人，尚有半數以上無任何反應，期許有更多的腦力激盪，使明年的活動更美好。
- 3、八十一年度華江橋雁鴨季第一次籌備會於12月27日召開，活動當天將和雁鴨公園賞鳥步道落成一塊進行。各位鳥友請預備心一塊來！下期再向您報導活動內容。
- 4、12月14~15日烏來嚮導營，參加的新秀計有24人，我們將在八十一年元月份開始列入解說帶隊定點駐站服務中，希望帶隊老鳥們多加栽培，所有鳥友們給予他（她）

們最大鼓勵。

- 5、專題預告：81年元月 4日<五>晚7:30~9:30 林文宏談鴉形目的形態與生態
81年 1月31日<五>晚7:30~9:30 劉川淺談雁鴨的辨識
(二月份月會提早一週)

6、特別徵求：

鳥類郵票：古今中外，鳥之郵票，放在會館圖書中賞心悅目，您有嗎？來共襄盛舉！
紙袋回收：千古以來一張紙一棵樹，珍惜、再利用！“厝內”有各式大小顏色形式不拘之紙袋歡迎您拿來！會館中凡有人購物時包裝用，謝謝呀！

繫放組

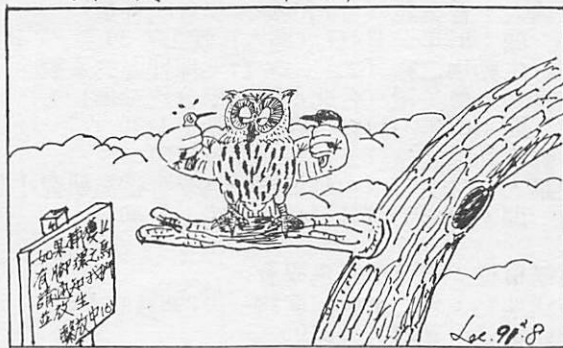
歐陽建華

- 1、今年秋冬季繫放至11月23日止，共繫放了岸鳥373隻(其中鷹斑鷓146隻)，陸鳥117隻，共490隻，與去年同期180隻，前年406隻相比，成績相當不錯，希望大家再接再勵，因為大前年的紀錄為884隻。

今年秋冬季的作業中，以江明亮領導的第八小組無論在作業次數、繫放總鳥數及均每次作業繫放鳥數皆領先其它各組，希望大家多向他討教學習(根據其口述，唯一的秘訣就是每次作業前必須做詳細的觀察，以掌握鳥兒的動態，希望大家把這招學起來)。

- 2、好消息！大家可擁有專用的沼澤衣，使用期為兩年，由組上提供修補之特殊膠水。
3、明年想要升級的組員請注意了，本組暫定的升級辦法為：初級升高級須有750隻，實習升初級須有250隻的紀錄，請大家加油(助理升實習則僅有年齡限制)！詳細的辦法將會在最近送達各位手中。

「腳環！又是腳環！」



4、81年度元月、二月份繫放輪值表

日期	地點	繫放小組	指 導 員
1/4	關渡	8	江明亮
1/11	關渡	1.2.6	鄭建忠
1/18	關渡	8	江明亮
1/25	關渡	3.4.5	歐陽建華
2/15	關渡	1.2.6	葉佳豐
2/22	關渡	3.4.5	王志堅
2/29	會館	會體組員	下午二時，季繫放會議

十一月份 保育基金

11/5	呂永吉		558
11/6	蕭學璋	呂永吉 洪金榮	4500
11/7	陳盛德		1140
11/7	陳志雄		1000
11/7	鄭先生		1000
11/8	張家鳳		2000
11/19	方偉宏		1500
11/21	林志鴻		300
11/27	林致敬		2000
11/28	周麗炤		1500

演 講

- 南非野生動物之旅 (一) ---- 克魯閣國家公園
 主講人：曾美麗 (台北市野鳥學會總幹事)
 時 間：81年元月4日 (週六) 晚上7:30
- 南非野生動物之旅 (二) ---- 自然保留區的風貌
 主講人：曾美麗 (台北市野鳥學會總幹事)
 時 間：81年2月1日 (週六) 晚上7:30
- 南非野生動物之旅 (三) ---- 鷹揚莽原
 主講人：林文宏 (中華民國野鳥學會猛禽研究小組負責人)
 時 間：81年3月7日 (週六) 晚上7:30

主辦單位：台北市野鳥學會
 演講地點：台北市復興南路一段295巷13弄6號
 聯絡電話：(02)325-9190

游隼與馴鷹

劉小如

第4卷12期「野鳥天地」中，葉天昱先生提出數個值得大家深思的問題。有關中華民國野生動物保育法與華盛頓公約之間的關係，及對內對外各應以何者為依據，牽涉到國家主權的問題；而事實與政策間的抉擇，牽涉到知識及人力等資源的供求，自應由農委會等主管單位去釐清。在這兒我要提出的，是對葉先生文中所轉達的「另一種聲音」的疑惑，想請教葉先生或其他有識者，協助我解惑。

這個聲音提到「……國外有一種游隼方是馴鷹的最好料子，且該種游隼業經人類大量繁殖並非珍貴稀有動物，如能獲准輸入並導入正軌予以輔導，相信有助於國內目前濫捕幼鷹的歪風。……」

我不知道這個聲音的根據是什麼。首先游隼是全球性的鳥，台灣也有。其次，不知是誰判定了游隼不是珍貴稀有動物？不知哪些業者已大量繁殖成功？更不知大量繁殖指的到底是多少隻？我的指導教授Tom Cade博士獻身美東地區游隼復育工作已二十多年，歐洲數個國家也正在努力從事游隼復育工作。瑞典自1974年至1987年僅只成功地放出30隻游隼，其中僅3隻開始繁殖，顯然游隼在某些地區是瀕臨絕種的。若業者繁殖技術如此高明，請問可知這些國家為何不向成功的業者學習繁殖技術，以減少復育漫漫長途中投入的光陰與成本？

談到輔導養鷹人改養游隼，不知誰以

為經過輔導，國內養鷹人士會一窩蜂地去養，並且僅養不珍稀的、普遍的這種鳥。也不知這種輔導將由何人提供。若是打算由民間企業經手，我沒有意見，若是由政府出力，我以為政府更應先訂定規章，嚴格執行養鷹人資格及設備檢定審核，積極提昇養鷹人與設備的水準；並培育猛禽復健人才，設立猛禽復健中心，以儘量減少猛禽在飼主無知的情況下傷亡的頻度。若民間企業有意插手，為何不直接輔導不要濫捕幼鷹呢？

最後我以為珍愛猛禽關心猛禽的人應考量一下猛禽吸引您的理由是什麼。除非您的慾望是擁有以傲人，否則馴鷹的樂趣與快感多來自帶鷹出去飛練時，看牠掠食時的英姿。台灣能允許各種鷹鷂一展身手的地方有多少？能任游隼以每小時200公里的速度俯衝掠食的地點有那些？若只允許牠們經年累月地棲在陽台上當囚犯，帶給您的樂趣真的超過在野外看見猛禽自由自在生活時的滿足嗎？將心比心，您是願意依自己的意願為生活打拼呢？還是願意在別人的指揮下不愁溫飽，叫您往東您不能往西，叫您出去您不能留在室內呢？養鷹馴鷹是您生活中不可缺的活動嗎？

珍愛猛禽的人，您的心力應該集中在那個方向上呢？應是協助規範猛禽的獵捕、飼養及交易吧？若是如此，何妨開始輔導業者及養鷹人，停止濫捕，非法走私等不當行為呢？這不更正面更積極嗎？

動物與音樂

李明珠

頃閱「中華飛羽」月刊第四十期（八十年十二月）的「鳥與音樂」，頗令吾人怡然，余一時手癢在返家的指南公車上，寫下如是文章，並非意欲于旅塵君前班門弄斧，而是略作補充說明，以免讀者有滄海遺珠之憾，或許——也只因動物亦是鳥會成員珍愛之對象吧。

藝術音樂、宗教音樂及民眾音樂為一般社會大眾所熟知，而環保音樂則在近兩、三年來方崛起於國內。

契普·戴維斯(Chip Davis)於一九七四年創立美國唱片公司便發展出獨立、原創的風格。其樂團亦為爾後吾人所熟知的「曼紐頓樂團」，皆以古典為基礎再配合現代製作技巧，創造出耳目一新的「環境音樂」。

有鑑於地球多種生物面臨滅絕之危機，眾多樂手聯合為生態保育灌注精神力量，由大自然引發的聯想及映象，帶領我們進入各種類型的音色和音階音頻的相對關係，以此喚醒人類對自然界動植物及生態的輕忽，專輯中動物們哀愁悽慘的鳴叫，引發「聞其聲不忍食其肉，見其生不忍見其死」之共鳴。

如「呼喚」：此乃生態保育系列的首張唱片，瀕臨絕種動物的叫聲穿插於每首曲目中令人心惻。

「地球彌賽曲」：作者為珍視地球生態、特地至大峽谷實地錄音編寫之新時代環境音樂。

「鯨之生機」：磁性中帶有感性的男

聲與逼真寫實的座頭鯨叫聲相互輝映，以呼籲拯救海洋中最大的哺乳類動物。

「狼眼」：保羅·溫特擅長模倣大自然音效：悽慘的野狼嚎叫，孤單的身影，北美洲雪地裡，狼之生活習性描繪的詳盡真實，也令人聯想到傑克倫敦的那本「白牙」。

「拯救瀕臨絕種的動物」：本片乃傾訴非洲象、海豚、企鵝、鯨魚、印度虎與獅、中國熊貓等十二種亟需人類拯救之動物，各有其代表曲，以截然不同的樂器詮釋自然與生物和諧共處的奇景，藉此喚起大地景觀鍾喜之餘更加重視保育瀕臨絕種動物之意念。

動物雖具有強韌之生命力，人類卻是其最大天敵，當我們打開心靈以耳朵傾聽，是否已延伸初始的感動與構思？關懷地球及生物之愛已刻不容緩，而音樂可以是一把鑰匙，打開了門，直走進去，使我們得以一窺各種生命之奧妙與美。

後記：走筆至此，偶然想起去年在台大視聽館參加會員大會，其時尚未揭幕，只有播放的音樂安撫那些準時而至候得心焦的鳥人族；吾一聽喜出望外，欣然地對隔鄰的余素芳說：「太好了，是韋瓦第的「四季」春才開始，再等一個小時也沒關係。」「咦！怎麼妳也聽這個！？」驚訝之情言溢於外，其實她如此說，反倒教我吃了「兩斤」呢，乖乖！可見李某之形象……。

✦

即日起，接受繳交81年度會費一一壹仟元整

請劃撥至各地鳥會，劃撥帳號：

台北市野鳥學會 0785788-2

新竹市野鳥學會 1476716-7

南投縣野鳥學會，沒有帳號

請電 049-985937

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 人	帳 號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填0。
戶 名		
新臺幣： (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
經 辦 局 郵 戳	姓 名	住 址
寄 款 人	電 話	

主管：

經辦員：

手 續 費	次	元
-------	---	---

本聯經劃撥中心登帳後寄交帳戶

郵政劃撥儲金存款單

收 款 人	帳 號	中 心 局 郵 戳
戶 名		
新臺幣： (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
經 辦 局 郵 戳	姓 名	住 址
寄 款 人	電 話	(郵遞區號)

局號：

收據號碼：

主管：

經辦員：

虛線內請用鋼筆或珠筆填寫

經辦局號	帳 號	日 期	存 款 金 額
登帳編號	工 作 站 號		

手 續 費	次	元
-------	---	---

本聯由劃撥中心存查

◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用
 ◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開

請注意：一、帳號、戶名及寄款人姓名住址請詳加填明，以免誤寄。
 二、抵付交換單據之存款，務請於交換前一日、二天存入，必要時，可請存款局先以電話通知劃撥中心局，惟長途電話費由存款人負擔。如因電話故障等原因無法及時通知者，應由存款人自行負責。

請存款人注意

- 一、如須限時存款請於存款單上貼足「限時專送」資費郵票。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額誤寫請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得附寄其他文件。
- 五、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通	我要繼續加入 81 年度
	<input type="checkbox"/> 個人 <input type="checkbox"/> 家庭 會員
信	金額：_____元
	姓名：_____
欄	會員編號：_____

此欄係備存款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事項為限。否則應請換單另填。

Vixen



ASCOT
8 x 30^m_m及10 x 3^m_m



ULTIMA
8 x 32^m_m



SPOTTING R-60S (迷彩型) 25 x 60^m_m

SWAROVSKI



8 x 20^m_m
袖珍防水型



8 x 30^m_m (Mark II)
防震防水型

在環保意識甦醒的這
個時代裡，你我不祇是做
個沉默的賞鳥者，更期盼
能付出對在自然生態環境
裡生活的生命物，所有關
懷的真愛。

Kowa



TSN-1 & TSN-2, 77^m_m(25 x)
SPOTTING SCOPES (一般型)

※TSN-3, TSN-4 為螢石組合
可作拍照、解析度尤佳...

-ELEANY-

Wood Sandpiper (Tringa glareola) and Little Stints (Calidris, minuta)

贊助廠商：永光儀器有限公司 TEL: (02)3910442
台北市羅斯福路二段198號12F之3