

中華飛羽



1992. 3

中華民國野鳥學會

第五卷第三期 總號 / 第四三期



施華洛世奇光學儀器 與它的水晶同樣精雕細琢 是名牌中的名牌



奧地利施華洛世奇光學廠在數十年來，以設計最精密可靠的軍用望遠鏡，聞名於世。近年更採用超先進科技，再配以完美的設計，製造手型聚氫脂外殼及不碎膠機身的全天候望遠鏡，性能除一貫的防海水、腐蝕、防霉菌、防震盪外，更具有特強的防滑功能，不受氣溫影響，成爲深受高級用家歡迎的產品。視野角度廣闊，可清晰觀賞野生鳥類的千奇百態。



台灣分公司：

鄭智龍先生 總市務經理

台北市忠孝東路四段148號3F之4

電話：7416842-4

台灣總代理處：

永光儀器有限公司 范揚鈺經理

台北市羅斯福路二段198號12F之3

電話：3910442



THE UNSTABLE BIRDS

愛鳥俱樂部

▼自然，清脆的鳥鳴渾然忘我陶醉在茶香中



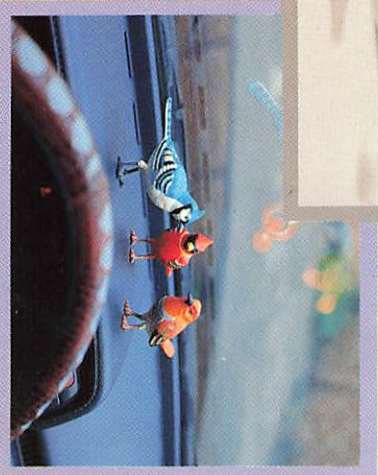
▼新鮮的蔬菜，悅耳的鳥聲調理出活力充沛的一天



▼豐富的音域，精心設計的外型，搭配出個人溫馨的小天地



▼清新、嘹亮的啼聲在大自然的襯托下更顯明亮、動聽



▼精緻的外型是您車內的一項新擺設更可翱翔在音樂的領域裏

博儷企業有限公司

台北市光復南路415巷186號4F

TEL: (02)7230486 • 7230488

FAX: (02)7230489

酷似真鳥的小鳥們，輕輕觸碰後即發出悠揚的叫聲，

可讓您重回——都市人所遺忘的「大自然的聲音」



Qualität, die Sie sehen läßt...

CARL ZEISS
JENA

德國

卡爾蔡司捷那望遠鏡

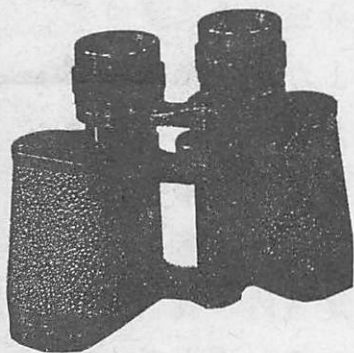
德國原裝進口

親愛的鳥友們請注意！本公司慶祝週年慶大特價！

DELTRINTEM 8x30

鏡片採用多層彩衣保護，輕巧，攜帶方便，能迅速找尋目標，是新手最佳的玩伴。

特優價：NT\$2,800.00



BINOCTEM 7x50

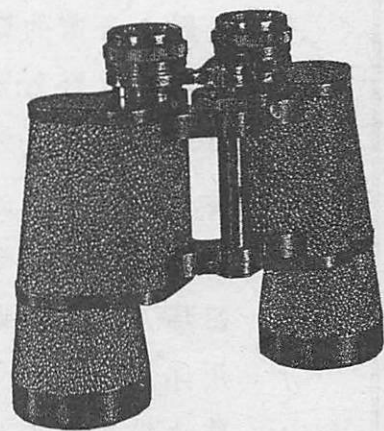
明亮的物鏡，具高度透光率，特別適用於曙光視野及惡劣的天氣下。

特優價：NT\$4,800.00

DEKAREM 10x50

適用於低光度條件下，本身具有高度平衡功能，在無三腳架之情況下，亦能觀賞到靜止畫面的視覺感。

特優價：NT\$5,700.00



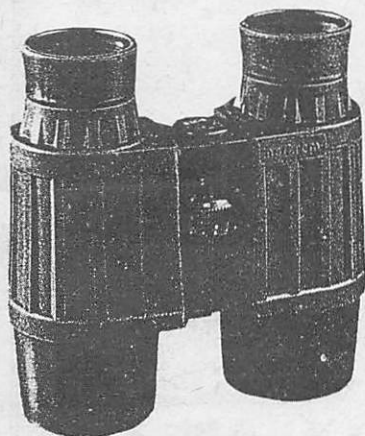
7x50 & 10x50

鏡片採用多層彩衣

百年歷史，傳統的品質，是您最具信賴的保證。

NOTAREM

8x32 BGA/10x40 BGA

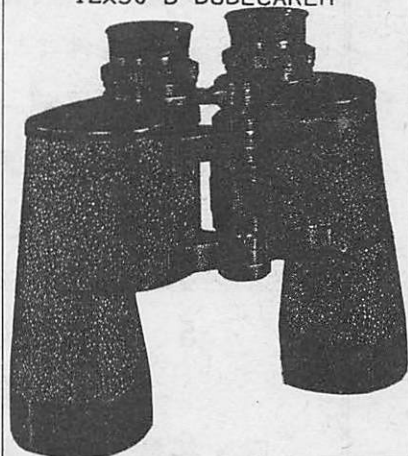


DF 7x40 B/GA



8x50 B OCTAREM

12x50 B DODECAREM



台灣總代理：

P 傑億貿易股份有限公司
RETECH Trading Company Limited.

台北市仁愛路二段91巷1號8F之3

電話：(02) 341-8376 代表號

歡迎郵政劃撥帳號：15429489

戶名：傑億貿易股份有限公司

通信欄請註明訂購型號及數量

1993台灣野鳥月曆 公開徵稿

總會首次精心製作的「1992台灣野鳥月曆」深受各界好評，且為數可觀的發行之量，更有助於推廣台灣賞鳥活動之正面意義，故再度向鳥友徵求「1993台灣野鳥月曆」作品，期能讓國人藉由欣賞這本高水準的月曆進而愛護台灣的野鳥。

一、主題：台灣的野鳥。

二、說明：以野鳥置身於自然環境為訴求，促使人們瞭解鳥類跟生態環境的關係。就美的觀點而言，爭奇鬥豔的花朵或鮮嫩欲滴的果實，淒美搖曳的蘆芒，枝葉蓊鬱的樹木等烘托出野鳥們俊麗多變的體態，甚或令人莞爾的動作，常可令人讚嘆良久，如能再配合四時月份之演遞，誠屬上上之作，敬請各位攝影者，踴躍投稿，用你們敏銳的心和影像共同展現寶島野鳥恆美動人的身影！誠如孫清松鳥友於八十年八月份中華飛羽投書中所建議的，我們應該將欣賞的層次從圖鑑式的畫面提昇至藝術性的作品，「山不在高，水不在深，鳥亦不在大，拍出神韻就是佳作」，孫鳥友的建議雖是針對中華飛羽的封面，我們深深覺得台灣野鳥月曆又何嘗不是呢，期待您的支持！

三、來稿條件：

1. 品質第一，能經得起放大至11×14吋的考驗。
2. 以橫幅為佳（直幅不利於設計）。
3. 沙龍、生態照皆可，請攝影者發揮創意。
4. 作者限中華民國野鳥學會會員。
5. 來稿逕寄「台北市復興南路一段295巷13弄6號2樓 中華民國野鳥學會 陳明發 收」

四、稿酬：每張新台幣一萬元整（限一次使用權），預計印製三萬份，每加印二千份每件作品另加付新台幣五百元。

五、截稿日：民國八十一年四月底止（郵戳為憑）。

出版者 中華民國野鳥學會
發行人 陳葉旺
總編輯 陳明發
編輯 張燈燦
陳鳳觀
吳尊賢
林昭妃
梁秋月
郭美杏
鍾懿莉

社團法人
中華民國野鳥學會

會館地址：台北市復興南路一段
295巷13弄6號2樓
電話：(02)7067219
傳真電話：FAX (02)7548009
劃撥帳號：1267789-5
印刷：廣浩彩色印刷股份有限公司

著作權所有

●轉載請先徵求本刊同意●

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第七二〇號
中華郵政北臺字第三〇五四號執照登記為雜誌類交寄

目錄

活 動	1
記 錄	6
鳥影尋蹤	7
野鳥天地	
深入鳥的世界畫鳥—鳥畫藝術家何華仁	19
師大分部的鳥類	21
兩性關係	24
極樂之鳥	28
樓子說書之一—鳥籠比鳥貴	37
嘆薄命	40
大、中地鷗?	41
南坎溪上最後一對翠鳥的自白	42
……喜鵲：喜鵲及黃嘴喜鵲之生態及行為	45
……我是野鳥看護人	47
……	51

飛羽書評 每月書摘 通 訊

封面故事

版畫\何華仁 設計\張燈燦、陳鳳觀

「台灣鳥木刻·紀實六十」、「1991秋全省候鳥季海報」的作者、「1992台灣野鳥月曆」的設計者何華仁先生於其個展前夕，應編輯組之邀，預先讓鳥友們一睹其一部份版畫原作（您在中華飛羽封面所看到的可不是印出後的版畫，而是原版！）。

本期的封面必定使您有耳目一新的感受。在欣賞何華仁先生的作品之餘，您知道他當初是如何走上這條畫鳥的路的嗎？我們特別轉載馮景青先生於80年12月27日在自立早報的報導，讓我們一起來走一次何華仁的心路歷程！

X X X

「兩性關係」在談些什麼？是婚姻問題？還是有關男女交往的事？您自個兒看吧！看完後，可別把李蒼蠅的寶貝書順手「帶」走哦。

X X X

「樓子」是李明珠小姐的筆名，曝光之後，乾脆掛起招牌打算做個長期生意了。「之一」意謂著還有「之二」、……，咱們且拭目以待。

X X X

應「嘆薄命」作者之請，不能透露其真姓名，編者只能悄悄告訴您：人稱其為「始祖鳥」。

X X X

「我是野鳥看護人」即將連載完畢，感謝日本野鳥會的同意轉載。期望在台灣也能早日出現一個野鳥樂園！

經獲得劉克襄先生的許可後，「風鳥皮諾查」從五月份起，即將翱翔於「每月書摘」專欄。

X X X

行政院農委會現正進行野生動物保育法的修訂工作，本會期望第一次公布的野動法的不週延之處，能在此次修法後，更利於執行，讓野生動物們能真正體會到「政府的德政」。

事求人

- 中華鳥會徵助理秘書一名
- 性別、年齡不拘
- 熟PC使用

何華仁

台灣野鳥木刻版畫展

三月廿八日至四月八日

於台北市福華沙龍展出

南投縣野鳥學會

Tel: (049) 985937

集合地點：埔里國中大大門口

出發時間：早上六點

三月份例行活動表				
日期	地點	嚮導	費用	備註
3/1	南投中寮	吳景琛、許慶勳	會員250元 非會員300元	2/25前報名，以利車輛調配
3/8	蓮華池	楊瑞珍、邱正己	會員150元 非會員200元	3/5前報名，以利車輛調配
3/14 ~15	新中橫~ 阿里山	蔡牧起、劉文功	會員600元 非會員700元	3/11前報名，以利車輛調配
3/22	籃城~公田溝	喻榮華、張泳達		自備交通工具
3/28	1992春候鳥季 黃鶺鴒、燕群 集結大觀	全體會員	會員自備 交通工具	星期六，下午4:00於仁愛公園集合，5:00準時出發

註：三月一日晚間八時請駕總務組楊瑞珍老師府上開月例會，敬請準時參加。

平常參加賞鳥活動，應請備作記錄，以激助鳥功，並務攜鳥類圖鑑，方便核對、增強記憶效果。

宜蘭縣野鳥學會

Tel: (039) 360869

三月份活動預告		
日期	地點	集合時間地點
3/15	大礁溪	8:00 宜蘭市公所門口

三月份例行活動表

日期	地點	解說員	備註
3/1	娃娃谷 新竹罟寮	林國棟 呂長益 林芳如 廖金練 吳連亨 黃清祥	2/17起報名，專車前往，自備午餐
3/8	竹子湖 烏來	王季新 賴啓鈿 陳明發 林新陽 陳岳輝 林美慧	
3/15	滿月圓 草嶺古道	姚桂月 陳恩理 洪智雄 李振輝 黃玉明 高全忠	3/2起報名，專車前往，自備午餐
3/22	石碇~小格頭 華江橋	鄭易苗 陳正隆 謝慶沛 盧瑞雯 蕭學璋 李明華	
3/29	貓空 關渡	李柏佳 馮文 蔡錦福 陳葉旺 呂永吉 吳輝祺	

大型活動預報表

日期	地點	解說員	備註
3/7~8	八仙山訓練營	徐兆泉 洪欣昌 林國棟 郭達仁	2/1起報名
3/28~30	阿里山~新中橫	賴啓鈿 陳恩理 徐有正	2/1起報名
4/18~20	澎湖七美	曾美麗 林新陽	2/1起報名
4/18~19	鞍馬山	謝慶沛 蔡錦福 林芳如	3/1起報名

三月份活動表

日期	活動	領隊	內容
3月1日 3月8日 3月15日 3月22日 3月29日	港南鳥類調查	林仁勇 蕭秀蓮 郭承裕 張玉英 丁嘉仁 張美玲 陳慎哲 湯允嫻 陳漢彬 張美瑞	*早上7:00於金城湖水閘門集合 *免費，活動時間約3小時 (可先行離去) *請自行前往
3月8日	寶山國小賞鳥 野菜營	甘子文 朱季媛 許春菊 彭鈺娟	*集合時地：am7:00火車站前噴水池 *活動方式：採野菜、野炊、賞鳥 *活動時間：am7:00~pm3:30 *費用：100元 *請先報名！
3月28日 至 3月29日	八仙山 賞鳥訓練營	郭承裕 魏美莉	*集合時地：am7:00火車站前噴水池 am7:15光明新村門口 *費用：會員1850元，會友2000元 *請先報名！
3月22日	內灣一日遊	林思民 丁嘉仁	*集合時地：am7:00火車站前噴水池 *費用：免費，自備早、午餐、飲料 及車資 *請先報名
3月4日	月會	曾美麗	*南非野生之旅幻燈片欣賞解說 *時間pm7:00於會館

◎ 八仙山賞鳥研習營是適合準備進入鳥類生態世界的入門課程，而八仙山除了風景美麗外，更集合了山鳥與溪澗鳥，是極佳的訓練場所，機會難得，是喜愛鳥兒、關心生態的大眾不可錯過的。-----請提早報名-----

◎ 一家子大大小小到了假日，很喜歡用個一天、半日，到近郊或野外走走，看到了滿地的小花小草，您會想知道它的名字、能不能吃、大概有什麼用？看到鳥兒在樹上跳來跳去，又希望知道牠的名字，都吃些什麼？……。這次鳥會舉辦的野菜營活動，其目的就是要增加就在我們生活週圍常見的自然樂趣，希望各位家長，都能夠利用這次機會，帶著小孩一起來參加，更希望青少年朋友，把握這次機會多學一點。

逍 遙 遊

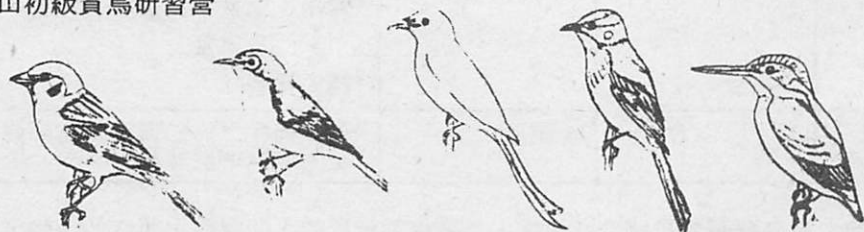
●巴陵、拉拉山之旅

巴陵屬中海拔的自然保護區，高度在1200~1700公尺，主要賞鳥路線在上巴陵至神木區，林相主要為天然針、闊葉混合林，白耳畫眉、青背山雀、藪鳥、棕面鶯、紅山椒、黃山雀、白尾鳴等是這兒的住寨鳥，至於白喉笑鸚、竹鳥、黃腹琉璃可是常客嘍，當然山澗的鉛色水鸚、紫嘯鸚一定等您來，別讓牠們久等喔！

拉拉山又名達觀山，是著名的神木區，而四、五月則是巴陵最佳賞鳥季節，您知道嗎？且讓我們漫步林間、享受森林浴的同時，也去探訪一下春天綠林中的鳥兒們，同行嗎？竭誠的邀約您！

- 活動日期：81年4月25~26日（六、日）
- 活動地點：巴陵、拉拉山
- 領 隊：魏美莉、林正中、黃麟鳴
- 費 用：會員2100元、學生會員1950元、非會員2250元
- 報名日期：即日起
- 報名電話：(035)340901、518938
- 劃撥戶名：中華民國野鳥學會新竹市支會
- 劃撥帳號：1 4 7 6 7 1 6 7
- 連絡地址：新竹市經國路二段248巷2號

●八仙山初級賞鳥研習營



這些都是經常或曾出沒在你我身邊的鳥類，您留意過嗎？您能認出幾種來？

「五色鳥飛行時，慣常一縮一張雙翼，就滑出數丈外。平攤開放的翅膀，有點像鷺鷥的姿態，很少一路不斷煽動如麻雀的振翼。」

「山紅頭們都是如此態度的嗎？就在老伐木工人的小屋後，在那密生著陰濕雜草蔓藤的山壁，牠們像風，忽左忽右地快速揮動短小雙翼，同進同退，搶著在早晨的餐桌上，對那些食物稍事淺嚐下，即行又對一旁的鮮美口味趨近，而事實上，早餐是不虞匱乏的。這一群約六、七隻，竟趕在麻雀醒來之前，當朝陽從山勢的彎處那邊漫步過來時，山紅頭們已迫不及待的嚐遍最好的餐點了，同時有些趾高氣揚地對遲到、不知如何是好而議論紛紛的麻雀，以『救急——救急——』的鳴叫，嘲諷牠們。」（取材自陳煌的“

人鳥之間”)。

這樣的情境您曾領受過嗎？

相信您也是喜愛大自然的，在遊山玩水、聽蟲鳴鳥叫之餘，您享受過還可透過望遠鏡目睹這些山中精靈廬山真面目的樂趣嗎？竭誠的邀請您來參加「八仙山初級賞鳥研習營」，這回我們動用了陣容堅強的嚮導群，準備了生動有趣的賞鳥入門課程，讓您在戲耍之間認識鳥類，並領略賞鳥樂趣。讓我們與您一塊兒進入豐富而自然的賞鳥世界！

• 課程內容：室內課程…理論一番

日期：81年3月20日（五）晚上七點至九點

地點：清華大學

- 賞鳥簡介
- 賞鳥社團簡介
- 裝備使用與器材保養
- 野外鳥類辨識
- 台灣野鳥簡介（山鳥與水鳥）
- 台灣各賞鳥點簡介
- 清華園的介紹

野地實習…

日期：81年3月28～29日（六、日）

地點：八仙山森林遊樂區

- 望遠鏡使用實習
- 賞鳥環境辨識
- 野鳥尋蹤（慢慢走、細細瞧）
- 猜謎大會
- 拼鳥圖比賽
- 賓果

• 領 隊：郭承裕、魏美莉

• 嚮 導：洪鴻展、李文雄、徐景彥、黃國展、柳瑞昭、張玉英

• 費 用：會員1850元、學生會員1700元、非會員2000元

• 報名日期：即日起

• 報名電話：(035)340901、518938

• 劃撥戶名：中華民國野鳥學會新竹市支會

• 劃撥帳號：1 4 7 6 7 1 6 7

• 連絡地址：新竹市經國路二段248巷2號



記錄

白額雁

一、鳥種：中名：白額雁

英名：White-fronted Goose

學名：*Anser albifrons*

1. 發現日期：81年 1月11日，時間：13:45~14:15
2. 詳細地點：台北市華江橋雁鴨保護區
3. 天氣狀況：陰、100%雲層、無雨
4. 當時光線亮度：明亮，陽光角度與色調：正常
鳥是否背光：否
5. 總共觀察時間：30分鐘
6. 觀察者與鳥之距離：最近30~40公尺
7. 當時使用之光學器材：Kowa TSN-3. SWAROVSKI AT-80/22X

二、請以文字描述所見之鳥，說明其大小，體型，體色，行為，叫聲，活動地區之棲地描述，以及與那些其他鳥類一起活動。

於上述時地，尋反嘴鵝未果，乃數起鴨口，經數至近入口停車場的水草岸邊時，突見一大型鴨，或說小型雁（小於豆雁）正嘴插右翼假寐中。眼開開合合，頗警覺，清楚可見臉呈一致深褐色。眼有更深的黑褐色細線，尾上、下覆羽皆白，尾羽黑褐色，末端已嚴重磨損，參差不齊，上半身較下半身具有更深的褐色，且翅與尾等長，或稍短，腳橙色。頸褐色有細深褐縱紋，但不明顯。待其為極遠處鞭炮聲嚇的警戒狀時，頸挺直，始見嘴色是極均勻一致的粉紅色，且嘴基及額為更淺的粉紅色，幾乎白掉，但非白，而嘴甲末端為暗色。至此已知為一白額雁亞成鳥。其裸露的額在正面對觀察者，特徵更明顯，且不伸至冠頂，加上無黃眼瞼，應非小白額雁，大多數單獨一隻，但未離鴨群太遠。且大多睡眠中，但很警戒。

三、補充資料：

1. 在鑑定過程中，曾考慮其他那些鳥種？

小白額雁，已由上述敘述排除。

2. 觀察者之賞鳥經驗與資格： 5~6年

四、是否有其他證據可以協助鑑定（如標本，照片或錄音帶等）？若有，是何種證據？ 存放於何處？ 否

五、填表者資料：

姓名：江明亮 電話：[REDACTED]

六、共同發現者姓名：陳天盛鳥友(中和)，1/18於社子又見到。

+

鳥影尋蹤

沙謙中

有這麼兩首歌，一首是兒歌，它的開頭是這麼寫的：「春神來了怎知道，梅花黃鶯報告……」；另一首是首老歌，它的起頭是「淡淡的三月天，杜鵑花開在山坡上……」，先不管這些歌是誰，在那個時候寫的；在台灣這個緯度不怎麼高的地方聽起來，懂生態的人一定覺得前首歌顯然在季節上離了譜，咱們這兒梅花盛開在12月的嚴冬，如果它的黃鶯指的是黃鸝的話，充其量也是一晃即過的過境，短到來不及報告春的氣息，好在現在的孩子們在電動玩具和電視遊樂器的吸引下，也沒有人會問「老師，春天裡怎麼沒有梅花和黃鶯呢？」問題是，老師他知道嗎？哈！後面那首和鳥沒什麼關係的曲子比較起來就貼切多了，您瞧！三月濛濛春雨中，各地的杜鵑花開得多好！當年台北市在選市花的時候，它差點就雀屏中選，後來不知道那位好事的議員以此花不吉為由，硬生生的把它拉下抬面，沙某後來才知道，在風水上，很多人根本不讓杜鵑進室內的擺飾，原因不外乎又是一堆的傳說。嘿！這年頭閒人不少。

三月，冷的日子少了，濕濛濛的日子相對的卻多了起來。在這天暖乍寒的時節，候鳥們已漸有整裝北返的跡象，不信您去野外轉轉，各種間著夏羽的比例一天高過一天，三月中旬後，度冬雁鴨可能已走大半，相反的，夏候鳥的種類本月份開始到達，黃頭鷺和白腰雨燕是極顯著的例子。前者並已漸著夏羽，而中杜鵑和紅尾鶇的記錄也一天比一天多，尤其，三月對過境鳥來說是個熱鬧的開始，接下來咱們就按科別看看。

鰲鳥科：

本科台灣常見只是白腹鰲鳥，牠雖然在三月即有記錄，但本島沿海顯然只是牠繁殖週邊的覓食區，歸類上牠不是個真正的夏候鳥，東北部外海的琉球列島才是牠真正的繁殖區。

鷓鴣科：

稀有的冠鷓鴣主要在本月份北返，21筆記錄裡，僅有一筆晚於3月份；黑頸鷓鴣本月份亦開始過境，在原本沒有度冬個體的地方，可能意外的發現到些許過境落腳的個體，但不管怎麼說，牠的數量依舊很少。

鸕鶿科：

三月下旬至四月上旬間可能有比較高的機會找到丹氏鸕鶿，但因為牠的資料太少了，所以分析出來的準確度可能不是相當的高；鸕鶿則已漸漸北返，除嘉義的鰲鼓和宜蘭的無尾港仍有顯著的數量之外，本島其它地區可能已不多。

鷺科：

本月份是鷺科夏候鳥報到的主要季節，黃頭鷺是極顯著的例子，除了數量大增之外

鳥影尋蹤

，本月份亦是其著夏羽的開始；黃小鷺、栗小鷺及夜鷺在台灣均有留鳥的族群，前兩者留鳥大多分佈於東台灣，由本月始，該三種夏候鳥的族群到達，各地均可見之，後者的數量可明顯感覺增加；沼鷺開始過境。

雁鴨科：

大部份於本省度冬的鴨子自中旬後即有明顯北返的跡象，小水鴨是個明顯的例子，以三月份為主要北返時間的有花嘴鴨及澤鳧，而綠頭鴨、赤膀鴨、花鳧、磯雁及羅紋鴨等更無三月以後的記錄；反而大型的豆雁、濱鳧及呂宋鴨在四月底前仍可見少數；秋沙類的川秋沙及海秋沙於三月底、四月初的時候可能有一短暫較易觀察的時間，鳥人們不妨配合著天氣多把握；過境的白眉鴨中旬前後將到達，並漸漸取代小水鴨在數量上的地位。

秧雞科：

三月是秧雞主要過境的月份，但數量上遠較秋季少的多。大秧雞及小秧雞本月可見，四月是牠們過境的結束，除此，其它遷移性的種類在本月份發現的機會不大。

燕科：

灰沙燕下旬可能在北部零星的出現，唯其主要的過境期集中在5月中旬前後；下旬至4月上旬間的埔里會有棕沙燕及家燕大量集結過境的奇觀，有空的鳥人萬萬不可錯過，若需更詳細的資料不妨去電埔里謝錦煌老師。本月份也是“赤腰燕”北返過境的開始，繫放的鳥人努力張網吧！

鷺鷹科：

本月是灰面鷺鷹主要北返的月份，由南到北的整個西海岸或多或少都可見到越境的群體，其零星的過境雖可持續到五月底，但想看群鷺飛舞的景象則非本月莫屬，除中部的八卦山外，北部觀音山系近年亦有可觀的群體聚集，北部的鳥人不妨就近前往，在大群的灰面鷺鷹中，鳥人們不難發現蜂鷺的蹤跡；除此，赤腹鷺北返的先頭部隊將少量的出現，其主力將於四月下旬到達；鳥人們如果有機會去沿海旅遊的話，不妨用力看看海面上有沒有振翅北返的鷺，和岩壁上原本沒有，只因過境而短暫出現的鷺；有一年，沙某就在野柳眼睜睜的看到翅膀狹長的魚鷺高飛出海，過癮！除了上述常見的種類外，花澤鷺和灰背隼下旬有機會看到，但因為稀有，所以別抱太大希望。

啄木鳥科：

地啄木這種未特化的啄木鳥下旬開始出現，但明顯的過境集中在四月份。

鷓、鴉科：

本月份過境的種類陸續的到達，愈到下旬，種類及數量愈多，明顯在本月份開始過境的種類有跳鴉、鵲鴉、椋鴉、鷹斑鴉、丹氏椋鴉、青足鴉及紅領鵲足鴉；而少見的環頸鴉、紅胸鴉在三月份均有過記錄，基本上，本月份看到任何種類的水鳥都不足為奇，大自然的變數太多了；濱鴉在下旬起開始大舉北返，四月上旬將告別台灣；琵嘴鴉、長嘴半蹼鴉在下旬可能有出現的機會，但停留的時間均極短，想看要快；反嘴鴉及小瓣鴉三月已走得差不多，只好等下半年再見了。

鷓 科：

按資料上看，大肚溪口的黑尾鷓、黑嘴鷓、黑脊鷓及大黑脊鷓中的絕大多數均將離境，僅紅嘴鷓可能有少量留至四月份；唯東邊的蘭陽溪卻不是這樣，上列各項離境的時間均於四月份方結束，唯一相同的是燕鷓開始過境及夏候鳥的小燕鷓開始到達；和白腹鏗鳥狀況相同的鳳頭燕鷓本月份開始出現，數量並持續的增加；少見的賊鷓、大賊鷓、三趾鷓在74、77及79年的三月均有記錄。

戴勝科：

把三月稱之為“戴勝月”應不為過。只要隨便找個不是晴天的日子，北海岸的金山、野柳隨便晃晃都可找個好幾隻，然西台灣的鳥人可能就没那麼方便，還還得花點車錢才能一飽眼福。

鸚 科：

本科中不管大型的鸚屬或小型的鴉屬一概由本月份北返。這個時候去野柳多少都會看到一堆大大小小的種類等待著振翅高飛，而各種間的數量亦比度冬時多的多；稀有種的鴉鳥方面，灰叢鴉和藍喉鴉在下旬有少量的過境個體；白頂鴉唯一的一次記錄也在三月，大型鸚科中，灰背赤腹鸚下旬開始過境，黑鸚下旬出現的機率相當高，灰鸚亦然，但個體少的多；藍磯鸚的藍腹亞種在四月上旬前，可能出現，不妨稍加注意。

黃鸝科：

在14年的37筆記錄中，本種僅在76年有一次三月的記錄，基本上，本種三月“報春”的可能性極微。

鶇 科：

整個說來，本科在三月過境的種類極其有限，除了紅喉鶇有三次記錄外，算得出來的只有黃眉黃鶇及紫壽帶各乙次；本科春過境的時間主要集在四、五月份。

鳥影尋蹤

鶇科：

棕耳鶇的日本亞種按資料看，牠可能是個道地的“看天鳥”，在74年至75年的那一個冬季，有一個小小的族群在北台灣度冬；除此，就只有76年、79年和80年偶發性的記錄，所以看到的希望也不怎麼的高。

鶯科：

本月是短翅樹鶯主要的離境月份，隨著過境鳥的加入，這段時間我們會感覺到牠似乎無所不在，下旬後，隨著悅耳鳴聲的漸減，牠也悄然的揮別這塊土地；黃眉柳鶯的狀況亦同，牠那清晰似白鶻鶻的響亮哨音，很容易就讓人們查覺到牠的存在；短尾鶯開始出現，但量始終不多，總是在灌叢中躲躲藏藏的；少見的黃腰柳鶯下旬開始出現；戴菊鳥絕大多數於本月離境；迷鳥的蘆鶯上旬曾有一次記錄。

鶻鶻科：

位屬迷鳥之列的黃頭鶻鶻是本科在三月較值得注意的，十年來的五次記錄中，有三次是在三月出現，由於牠的外型及棲地和黃鶻鶻極相似，不注意的話常被忽略；下旬至四月上旬間，埔里盆地將有數千隻黃鶻鶻集結遷移的景觀，鳥人們一定要抽空去看看，很感人的。

伯勞科：

常見的紅尾伯勞主要離境的時間在四月；三月份出現的本科都是些奇怪的種類，像紅頭伯勞、虎紋伯勞，在早期各有一次記錄。78年的蘭嶼更發現過一隻菲律賓亞種的棕背伯勞；鳥人們如果留心的話，其實棕背伯勞在很多原本沒有分佈的地方，經常隨著紅尾伯勞的出現而出現，這很容易讓人覺得牠是不是也有候鳥的族群，答案還是得靠繫放的鳥人多費點心。

八哥科：

絲光椋鳥和噪林鳥主要在本月北返，雖然五月前仍可見到少數，唯數量已極少；椋鳥最晚則於四月上旬北返結束。

雀科：

白腰朱頂雀在二月底前即結束北返；臘嘴雀從無三月以後的記錄；鏤鷓，田鷓、白眉鷓、黃眉鷓及小鷓本月開始過境，其中以田鷓最為顯著，其他都還是零星的先頭部隊，連少有的葦鷓在三月份都有兩次記錄；噢！最近剛出現的攀雀在三月份仍可期待看看，在四月上旬前，有些許的希望看的到。森林性鳥中的黃雀、花雀及金翅雀主要選在本月份離境。

天哪！拉拉雜雜寫了這一大堆，騰起稿來鐵定累死人；嘿！旺季一到，咱們的發兄又得為稿擠傷腦筋了；沒關係，再兩個月後，這個專欄就滿一年，沙某早和發兄約法三章，時間一到，保證還他「一片清白」，所以，我說發兄啊，您就再忍兩個月吧！

關渡、社子區

江明亮

三月春暖花開，氣候明顯不同於冬天了。今年北部春雨霏霏，開春迄今，「雨那唉落不停」，連帶影響了賞鳥熱度。手頭資料，稀奇古怪的鳥，大都自一月中旬迄過年前，藍喉鷓：1/26繫放一♀，2/15目擊一♂。黃眉柳鶯：一月上旬。鸕鶿一對：2月上旬（廖金練）。虎鸕：一月中芭樂園。喜鵲 1；2/9目擊。白額雁，羅文鴨（♂）：2/16，社子；可能從華江橋喬遷。一月下旬迄二月上旬，華江橋及社子，巴鴨♀的目擊次數增加。

從往常三月鳥類記錄及繫放成果來看。正應了「惠崇春江晚景」的描寫：「兩兩歸鴻欲破群，依依還似北歸人，遙知朔漢冬風雪，更待江南半月春」。3月中，雁鴨的北返最明顯，在3月底前，各鴨種數量已明顯大幅下降，但部份如琵嘴鴨、白眉鴨等，則因過境個體暫棲此地，偶有數量突增情形。另外過境更明顯的則為鷓鴣科。種類將明顯增加，但數量上仍以小群為多，大主群過境須待四月以後。值得一提的是紅領瓣足鷓，從歷史回顧，69、73、77，每間隔4年，此地便有大量過境，而間隔的3年中，則個體過境數少，且過境期短而不穩定。不知和氣候「聖嬰年」的變化週期有關？至於燕雀目的度冬族群，也在3月開始北遷，僅殘留少數個體。而部份過境的鳥種加入，豐富了賞鳥者的記錄。現將各科鳥種稍作一討論。

鷺科：

度冬的蒼鷺仍未離去，數目變化不大。而南來準備繁殖的黃頭鷺、夜鷺，數量似有明顯增加。度夏的黃小鷺，3月初偶有目擊。至於純過境的唐白鷺，大抵在3月底、4月初開始過境關渡，最早過境時間是74/3/31。

鷓鴣科：

小鷓鴣在此地是稀有春過境，且量少，大多單隻。75/3/30(1)。

雁鴨科：

正是「春江水暖鴨先知」。在進入三月後，雁鴨便開始遷徙，數量變化大。小水鴨早在二月底數量開始便減少，到3月底、4月初，數量減少最明顯，極可能在此時間作大規模遷移。尖尾鴨4月中以後便無記錄，3月僅零星記錄。而綠頭鴨似乎離開的特別早，

鳥影尋蹤

3月上旬以後，數量劇減，僅餘幾對。至於今年度冬的二隻磯雁及澤鳧，三月極可能已離開，而3月底、4月初或許有少數過境個體出現也不一定。此外琵嘴鴨、巴鴨、白眉鴨，則因過境個體加入，數量稍有增加。至於今年的白額雁、羅文鴨可待到何時，則尚待鳥人觀察。

秧雞科：

短暫過境者有白冠雞。董雞也開始出現。至於白腹秧雞、緋秧雞則可能因求偶季來臨，目擊次數開始增加。

三趾鶉科：

去年80/3/10曾有目擊棕三趾鶉，林再盛(1)。

鸚鵡科：

這是三月最精彩的部份。各位鳥人慢慢瞧。彩鸚在3月繁殖隻數有顯著增加。灰斑鸚、金斑鸚，3月有數量不大的小群過境，而前者在中旬更明顯。東方鸚族群中夏羽比例增加，但數量在中旬以後顯著減少。小環頸鸚更少，隻數小於10隻。而稀有的環頸鸚則僅有一筆記錄75/3/30(2)，高林助。高蹺鸚度冬者應還可看到。至於過境的蒙古鸚、鐵嘴鸚，尚待4月到來。

鸚方面。較零星過境的有：白腰草鸚、游鸚、漂鸚、雲雀鸚、鶴鸚。而呈小群過境的有鷹斑鸚、赤足鸚。而禔鸚仍以度冬零星個體為主，尚未離去，過境者尚未到。尖尾鸚3月中旬開始少量過境，3月底更以明顯小群出現。而黃足鸚3月記錄只有一筆，過境得等4月，反嘴鸚亦然。小杓鸚3月初開始到達，中旬以後主群便到，4月以後便已離開，僅餘零星記錄。大杓鸚、鸕鸚大抵同時到達，但量不大，主群以4月中旬較穩定且多。至於田鸚、磯鸚，集結情形明顯，數量更大。此外較稀有的流蘇鸚，3月下旬開始過境，但機會不大。三趾鸚關渡曾有2月一次記錄，3月記錄則在河口挖仔尾，77/3/28曹美華。最特別的是紅領瓣足鸚，一如前述，4年的週期大出現，不知今年靈驗否。噢，青足鸚在3月中、下旬，小青足鸚在3月下旬，分別都有過境個體加入，數量將增加。

鷓鴣科：

今年度冬紅嘴鷓鴣缺席，3月看鷓鴣機會不大，或許惡劣的鋒面氣候之後，出現個奇葩也說不定。

隼形目：

度冬澤鵟、灰澤鵟、紅隼可持續至3月底，尚未過境，變化不大。

燕雀目：

赤腰燕偶有記錄，80/3/10(1)。鸚屬中的赤喉鸚主群中旬以後便走了。小水鸚、大花鸚中旬偶而可見。鵝科中的斑點鵝、赤腹鵝、白腹鵝，數量少至單隻，零星出現。反倒是藍磯鵝，略增加，應是過境中。野鵝、黑喉鵝度冬零星個體應還在，且有機會聽到悅耳的歌聲。藍喉鵝往常3月記錄不少，76年、77年皆有記錄，加上今年1月繫放一母鳥，其在關渡狀態為何，可難判斷了。黃尾鵝3月過境也可發現。此外黑臉鵝則因度冬個體北返，數量略減，灰椋鳥近年已少見。噢！73/3/25曾出現稀有的赤胸鵝(1♂)，田鵝(1♂)，王金源。77/3/24，花雀(50)，蘇健隆。

三月鳥況，正是春有起色，不過連續不斷的春雨，卻令「惜鏡」者卻步。那股望穿秋水的恨，卻是鳥狂、鳥痴的心情寫照。建議你，不妨挑個小雨的日子，去感覺一下台灣特別的春天景色，體驗過境候鳥的熱情吧！

新竹區

黃麟一

自從添了黃佶翎、“柴耙”開了店之後，都忘記現在是幾月幾日了，答應下來的事也都黃牛，當然也包括稿件，幾次想停筆換人，奈何都未開口。2月12日鳥會月會邀請沙謙中先生來演講，才知道自己是多麼的膚淺、貧乏。沙兄的演講真是精采無比，且鳥功更是一流，精闢的解說更不在話下。聽完、看完後，真是羞以見人，更不用談到投稿到中華飛羽提供資料了。在下閉關3年，鳥功是否能及沙兄現今的一半，再談稿件問題也不遲。不過，既已答應人家寫完一年的稿，剩下的幾個月，只好硬著頭皮撐下去，各位讀者大人就請您耐心的睜隻眼閉隻眼的看吧！

三月份的港南鳥況在中旬以前是和二月份一樣平淡無奇。月中後則好些。

鸚鵡科：小鸚鵡整個冬季都可見，三月份也是。

雁鴨科：三月上旬只見500隻小水鴨。下旬約600隻小水鴨及零星的琵嘴鴨。

鷺鷹科：98隻灰面鷺鷹從金城湖水閘門上空掠過時間是80/3/24，幾點幾分沒註明，早上就是了。

鵝科：上旬灰斑鵝不見了，金斑鵝10多隻，東方鵝200多隻。下旬灰斑鵝仍不見，金斑鵝個位數，東方鵝幾十隻，蒙古、鐵嘴鵝未現身。

鵝科：磯鵝大增，中杓鵝上旬可見，大杓鵝中旬後增多。田鵝下旬大增。其它鵝未見改變。

鳥影尋蹤

鷗 科：上旬已看到紅嘴鷗繁殖羽。下旬則有黑嘴鷗。

燕 科：整個冬天幾乎不見的家燕在下旬現身了，開始找對象，結婚築巢去也，而洋燕此時也漸稀少。

鵲鴿科：黃鵲鴿漸多（下旬），尤其黃昏水田裡。

伯勞科：上旬仍見伯勞，下旬則無。

八哥科：上旬灰椋鳥可見零星，下旬則無。

鸕 科：黃尾鸕、白腹鸕、斑點鸕（30隻）在下旬出現率提高。

鶯 科：下旬短翅樹鶯、極北柳鶯出現率提高。

鷓 科：上旬黑臉鷓跟往常一樣，但下旬卻滿地跑了。

這是三月份的鳥況預報，很明顯的可以看出一年之中的賞鳥大季又將來臨了。

我們來看一下元月份的鳥況。上回有稍微提示，本月份的鳥況，是有紀錄以來元月份最好的一次。至於有何好東西呢？首先金城湖來了2隻花鳧，過了約一星期又來了一隻，月底再“滾”來一隻，湊足了兩對好過年！想不到小小的金城湖竟擠了4隻花鳧，真難得。這跟79年花鳧來的時間差不多，只不過上回只有一隻而已，另伴著濱鳧。離開時間約在二月下旬。而今年的這4隻花鳧是否也在二月下旬離開，咱們拭目以待！緊接著“好東西”是反嘴鵝，它在隔著“海峽”金城湖對岸的垃圾掩埋場出現時間是80/12/29，一共是8隻，隔日剩7隻，伴著牠們的是5隻短耳鴉。反嘴鵝7隻持續至元月底只剩一隻，為何呢？後面再說。而短耳鴉行蹤較不定，偶爾現身一二隻，有時都不見其蹤影。再來鳥兒的殺手——遊隼；七隻反嘴鵝在空中飛翔之際（被遊隼嚇起），曾被攻擊，其中一隻在距地面約50公尺高“自由落水”，差點成了“隼口美食”，只因那遊隼是幼鳥罷了，捕食技術太差了。不過日益減少的反嘴鵝及短耳鴉，是否進了遊隼的五藏廟便不可考了。元月五日在金城湖附近靠大馬路田裡來了6隻白額雁，不太怕人，最近觀察距離蠻近的，20公尺而已。雖說不太怕人，但終究仍被人給嚇跑了。而金城湖的鴨子仍以1000多隻的小水鴨為主，琵嘴鴨次之。而大冠鶯今年也來湊熱鬧，共有3隻。不過常約2隻在金城湖附近閒逛，有一隻幼鳥更固定站在某一地方。鵝科方面，東方鵝數量在往年之上，約1500隻，灰斑鵝也是，約800隻。而鷓科中，大杓鷓一群約25隻今年在港南度冬是確定了，還有一隻中杓鷓。陪大杓鷓度冬的有5隻青足鷓、30隻田鷓、1200隻濱鷓，這也是比去年多的部份，還有每次可見100多隻一群的灰椋鳥。平均鳥種65種，也比去年要好，總之，今年初鳥況就這麼好，可見……，哈哈，下回見。

台南區

郭忠誠

三月的前頭，鳥是不等人的。在田野鄉間低著頭尋採鼠麴草準備做清明粿，半群南路鷹可能已飛過頭頂了。南海的天氣一變，軍艦鳥可能已在安平兜風了。紅領瓣足鷗先派一隊來四草試吞暈車藥。紅嘴鷗在海岸附近一波一波穿梭，順風就在鹽水溪口盤旋，讓鳥愁仔誤認為赤腹鷹，空爽一陣！此時到鯤鯓虱目魚塢總會小心登臨，深怕小瓣鷗驚飛掉。每年都會來三五隻、七八隻，是北返落腳休息或是南來溜達，還是無蚯蚓海蟲也好？不知。住在安定鄉的翁老師去年於善化鎮發現一群後，陸續有鳥友去觀賞，30、50、100、200隻擠在採收後的甘蔗園裡，愈看愈多。二隻半蹠鷗在安南區過冬，四草大池常常見到牠倆，鳥友印象深刻。元月時，「阿水師」到北門鄉作濕地水鳥調查，也看到一隻，筆記本草寫著：「半蹠鷗1，腳青色，可能為幼鳥？」。農曆年繫放水鳥的「師公」難得從澳洲來台，眾徒誠摯迎接、伴隨在側。不巧又看到那隻青腳怪鳥！師公鏡一照，抽出秘笈指點，比手劃腳口出真言「長嘴半蹠鷗」。徒子徒孫立即頓悟。阿水師本性謙虛，急忙提筆更正記錄本。暗自慶幸記錄裡後面的問號寫得夠大夠明顯，否則……。

春分前後虱目魚塢開始進水放魚苗了，鷗鷺水鳥度冬、過境的棲地逐漸縮小，鳥就往鹽田、河口、海埔新生地集中。天氣如果晴朗，潮汐配合得當，在曾文溪口附近想看到五千至一萬隻不難。金斑鶺、鷹斑鷺之類反而難預料。因為鄰近鄉村農作區正值春耕，一期稻作秧苗剛綠，水田半乾，牠們喜歡組訪問團去敦親睦鄰，幫忙抽蟲進補，比牛背鷺忙。尤其新翻耕未種植的田地為最愛。穉鷺這些小點偶爾會趁著雷陣雨前搭半票車去撈一撈。

南方的大隊鳥群如果未到，在四草看水鳥除了注意氣候，還需考慮一下方位。從濱海公路拐入變電所，一路北向南直到大池止，很失望“弄冇”。等靜下心來，鳥聲漸悠鳴，猛回首，鳥兒排排站！而且相互依偎、擠成一群。原來昨夜寒氣猶酷，藉著鹽田埂堤擋北風，而南面太陽溫暖，免費的日光浴誰不愛？當然啦！失望之慮是多餘的。走到碎石泥路不超過百公尺，東方環頸鶺已當道迎接了。稍為注意一下還可以看到牠們正在親熱。早熟的更會呼叫請人們別踏破牠的蛋。

牛背鷺、黑面琵鷺夏羽漸明顯，前者偏橘黃而豔麗，後者前白晳透黃圈在胸前淡淡的。人家“哈達”是掛在脖子落在胸前，金斑鶺卻先塗上數塊斑彩再蒙上眼、臉再延伸到腰尾。濱鷺那件黑兜肚也很奇怪！有從胸下先穿的，有的卻先遮肚臍眼。一部份鳥兒在三月的換羽情況就是這副模樣！好比服裝秀演出前10分鐘，您有福氣到後台觀光，表演者當面換裝習慣成自然，看者可能很尷尬。

墾丁區

蔡乙榮

二月開始，已經有一些南下度冬的鳥類展開北返的行程，在墾丁地區可以看到家燕及雨燕類再度成群出現，在此度冬的鳥類，也由冬羽逐漸換成夏羽。

三月份，北返的候鳥陸續經過墾丁，其中以三月中旬至下旬的灰面鵟鷹最具代表性，在蘭嶼也可以看到北上的族群。北返的灰面鵟鷹大多在上午十點以後由南面的海域飛來，一批一批的灰面鵟鷹在抵達陸域以後，常常出現盤旋的行為，並向北移動，大多不在墾丁過夜。只有一些比較晚抵達的族群，會在墾丁地區停棲。在屏東縣高樹鄉一帶有停棲過夜的現象。

鷓鴣科再次出現高潮，澤亮群常在龍鑾潭上空環潭飛行，準備北返的旅程，度冬的鳥類漸漸地減少，這又是一個較具變化性的月份。

宜蘭區

吳永華

3至5月是春季候鳥北返的季節。鷓鴣科是觀察重點，由於其北返主群四月才會抵達宜蘭，故本月仍屬暖身階段。原來在宜蘭度冬的小水鴨為主的雁鴨群，本月多已成群北去；小瓣鴛早已離境；北上的鷓鴣先頭部隊已少量到來，而真正可明顯感覺到北返訊息，則要等到三月底。本月水田均已插秧，新南、古亭遍植秧苗，鳥況不佳；蘭陽溪口沙洲才是觀察重點。

鷓鴣科：

春季北返的主角。在本月大群北返的有鵞鵝、紅領瓣足鵞、鷹斑鵞。近五年來觀察，許多鷓鴣在本月偶而零星出現，統計起來鳥種還不少，但數量並不多。最早且大量北返者為鵞鵝，牠北返路過宜蘭的數量為全台之冠。而紅領瓣足鵞也北返甚早，只是牠們遷移極不穩定，時而成千，時而掛零。近年來，僅民國七十七年春天成千上萬過境，餘均在個位數。鷹斑鵞喜歡在秧田中覓食，清脆的叫聲，喚醒北返的第一波熱潮。

雁鴨科：

春江水暖鴨先知，此時的水鴨已逐對戲水，準備北返。本月是其主要北返季，到四月只剩少數還沒走。從無尾港海面及湖泊中族群的消長可窺出端倪。九成九還是小水鴨，外帶百來隻的花嘴鴨、尖尾鴨，其他較少。三月下旬起，過境此間的白眉鴨、琵嘴鴨已到來，這幾年大約有500隻白眉鴨及百隻以下的琵嘴鴨，以蘭陽溪口最多。

鷗科：

仍是紅嘴鷗、黑尾鷗固守蘭陽溪口。到三月下旬，小燕鷗、鳳頭燕鷗等熱帶海鳥已開始出現，這同時也意味著溫暖春天的到來；另外過境的黑腹燕鷗、燕鷗已開始出現。

鷺科：

蒼鷺、大白鷺北返得晚，尚無動靜。比較明顯的是牛背鷺大量增加，普遍於翻耕的水田、菜圃，蘭陽溪口的防風林數量最多。夜鷺在冬天似乎數量減少且不常活動，本月活動頻繁，數量大增，也以蘭陽溪口最為明顯，可能有夏候鳥族群。栗小鷺、黃小鷺出現率大增。

澎湖區

郭金龍

隨著農曆春正的來臨，大地逐漸展露新機。此時，澎湖海岸經常可看到一些已駐足甚久或擬北返的候鳥。不論是舊地重遊，或臨時過境，為當地鳥況帶來了另一波高潮。

鸕鷀科：

79年3月的調查紀錄，在東衛水庫、成功水庫各發現小鸕鷀2、3隻；興仁水庫兩次調查中，分別看到7、8隻。80年3月，前面兩地毫無蹤影，後者可看到12隻小鸕鷀。今年卻遲遲未發現，看樣子是不會來啦。

鸕鷀科：

元月的“鳥影尋蹤”中提到，冬季的鸕鷀常飛翔於興仁水庫與澎南五德塢間。今年元月，又發現3隻鸕鷀正在水庫內捕食小魚；2月初，水庫上空發現41隻鸕鷀正往南邊海面高空飛過，先是人字形繼而成一字形（2/3，周麗炤），給澎湖鳥史添加了一項新記錄。

鷺科：

以興仁水庫、菜園魚塢而言，80年3月只有5種鷺科鳥類，較2月份少了中白鷺一種，各種鷺科數量也較少。但是近兩個月的調查，發現大、中、小白鷺約在160隻（小白鷺約有140隻），另有牛背鷺25隻、蒼鷺18隻、岩鷺2隻、黑面琵鷺2隻。2月5日下午，成功水庫又發現約60隻小白鷺，到了5時半就不見了，跟前兩個月的情况一樣，可能又回到了興仁水庫的木麻黃樹梢過夜。

雁鴨科：

元月的“鳥影尋蹤”正談起興仁水庫的赤頸鴨、澤鳧，11月以來一直未見蹤影時，卻在元月中旬同時出現，令人興奮不已。後來又發現了尖尾鴨，加上原有的小水鴨、琵嘴鴨，共有5種。若是以80年3月的記錄來推測的話，還有花嘴鴨、磯雁兩種，看看今年是否會再度來臨。

鳥影尋蹤

鵞 科：

本月份可以看到的鵞科水鳥有種，在青螺魚塢、海岸都可以找到。其中會有蒙古鐵嘴鵞等少數先頭部隊的出現。在數量上，以青螺地區的東方鵞、鐵嘴鵞為最多。

鸕 科：

去年3月份的記錄，共有11種鸕科水鳥。數量上以翻石鸕、濱鸕為最多。可能出現的過境鳥是黃足鸕、漂鸕等，數量都很少。這兩年來，青螺地區在3月份都會出現這兩種水鳥，其他地區會延到4、5月。

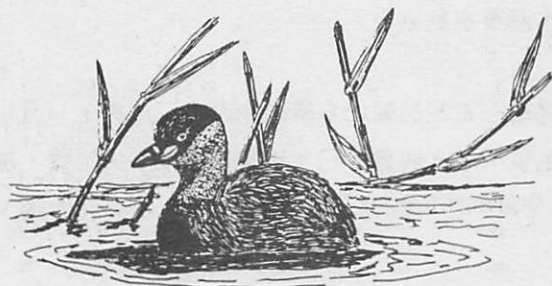
鵠 科：

靠水澤邊的草地，似乎是鵠科喜歡活動的場所，東衛水庫就具有此種條件。80年元月~3月均有數量不少的黃、灰、白鵠。其他如山水濕地、興仁水庫則鳥數較少；而後者在今年卻一直未曾發現，有待進一步的觀察。

燕 科：

家燕屬於台灣本島9~4月普遍之冬候鳥。澎湖地區只有一月份未曾發現，部份可列入冬候鳥；然而，家燕主群常在3、4月過境，所以大部份屬於春秋之過境鳥。就鳥數而言，以3月份為最多，多分佈在東衛水庫（95隻），其他如興仁水庫、山水濕地、青螺魚塢次之。

在候鳥的遷徙上，2、3月是度冬的尾聲；但從3月起，大部份的候鳥已開始蠢動，準備大舉北返；各地又因過境鳥的到達，鳥種隨之增加，一直到4月達到高峰。在前幾個月已提到的七個調查區，東衛水庫3月份的鳥類隻數與種數，均為一年中最多的；青螺魚塢3月份鳥類之種數僅次於10月份，隻數卻居全年之首位。這些是79年7月~80年6月一年間的調查，有關3月份的成績，今年3月份是否有此表現，屆時就會揭曉的。✚



深入鳥的世界畫鳥

鳥畫藝術家何華仁

馮景青

在台灣畫鳥的藝術家一直不多，有計劃的人更是鳳毛麟爪；但，何華仁卻是一個異數，這位朋友們暱稱「鳥人」的他，曾爲了鳥辭去工作，更爲了鳥花下他無數的時間與精神，去創作鳥畫！

台灣在進入1990年之後，鳥畫才開始受到大家注意，這跟環保意識的覺醒和賞鳥風氣的盛行有著密切的關係。

提起台灣鳥畫家，一般人或許馬上想到楊恩生，月前他的鳥畫印成郵票發行專冊，造成集郵迷大排長龍搶購，經再版發行才符合市場需求。不過在台灣野鳥的專門領域裡，如野鳥學會，提起畫鳥的人，他們想到的或許是另外一個名字：何華仁。那個1990年夏季在統一思樂冰杯子上畫鳥、1991年秋為全省候鳥季設計海報的何華仁。

事實上何華仁是台灣第一個有系統繪畫野鳥的專業畫家，他之開始畫鳥要追溯到1982年，和鳥詩人劉克襄一起在時報人間副刊工作，兩人幾乎每個假日都到關渡或華江橋賞鳥，劉克襄以詩、散文來記敘他的賞鳥心得，何華仁則以繪畫來表現。

何華仁表示，那時候台灣沒有什麼畫家專門在畫野鳥，他只能見到一些零星的鳥畫，以供自己揣摩參考，一直到看見世界鳥畫大師奧杜邦(AUDUBON)、瓊·古得(JOHN GOULD)的作品，才確定自己鳥畫的風格。

奧杜邦和瓊·古得這兩位十九世紀的鳥畫大師，他們的畫非常強調鳥體本身的細部構造，用精確的筆觸來記錄野鳥的特徵、顏色，甚至小到鳥趾上每片鱗斑的排列都細緻的刻劃下來，這種畫風含有強烈科學上求真的記錄作用，被稱為是標本畫或博物畫，可以讓人一眼就辨識出那是隻什麼種類的公鳥或母鳥或亞成鳥。

喜歡賞鳥的何華仁深深被這種博物畫求真的細膩風格所吸引，而希望也為活躍在台灣天空下的四百多種野鳥留下真實的形貌。

要畫出如此細膩的鳥畫，首先必須對鳥要有深刻的認識，1987年何華仁為了探索野鳥的世界，突破畫鳥的瓶頸而毅然辭去工作，到高雄六龜扇平去專心看鳥。

何華仁說，卅歲那一年他放棄上班族的生活，到扇平去看鳥，不只是個人生活型態的轉變，也是生命的一次嶄新經驗，在那兒他每天清晨聽鳥叫聲起床，沿著一條固定的鳥道觀察、記錄鳥況，一直到中午返回工作站吃飯。下午則整理記錄或畫鳥，若是天氣良好，他可能到某些特定的點再詳加觀察。

這種日子，他過了將近一年，完成了一份鳥類觀察報告，才回到台北紅塵繼續他上班、畫鳥的日子。

扇平一年與鳥相處的經驗，使得何華仁繪畫圖鑑式的翔實鳥圖充滿信心，因為他不僅深記著鳥的形貌，同時對牠們的棲

息環境、食性、習慣、鳴叫聲都瞭若指掌。

通常他利用每天上班前畫兩小時的圖，一張鳥圖往往過了一星期還不能完成。1989年秋，他完成將近一百幅精細的鳥畫後，突然對木刻版畫發生強烈的興趣。

何華仁表示，台灣民間最早的印刷品，幾乎都是用木刻版畫印製成的，如廟裡貼的符紙、神像或年畫等，充滿了一種樸拙的生命力，因為以前沒有人用木刻版畫表現過台灣的野鳥，所以他想試著用水印版畫的黑白線條，來捕捉住台灣版畫流露的拙樸趣味。

對於鳥類的特徵，因為熟悉，他很能掌握，但是對於不同野鳥的豐富色彩，卻不是黑白兩色即能表現，何華仁說，木刻版畫只是他階段性的作品，或許有一天他會用套色，不過那樣流露的肯定是不一樣的美術趣味，猶如彩色照片不能取代黑白照片般。

仔細審視何華仁不同風格的兩種鳥畫，對於他圖鑑式的鳥畫，我們很難不贊歎它的精細，它彷彿在時空中凝結住，成了永遠不動的標本，這和講究光影變化的楊恩生畫的鳥畫，大異其趣；簡單說楊恩生的鳥畫求的是美，而何華仁的鳥畫更要求的是真，是每一根羽毛都形似。至於何華仁的木刻版畫，則給人很親切的感覺，在那簡單的線條背後，凝聚著一百多張細細的工筆圖鑑畫的功力，及對鳥的深刻認識。

轉載自80/12/27自立早報 卄

師大分部的鳥類

陳賜隆

師大分部位於台北市羅斯福路與福和橋交界地區，東面有蟻蝮山（管制區），北面有公館山，西側有新店溪流過此地。因鄰近公館鬧區，每每提及此地，總會有人質疑地問道「師大分部有鳥看嗎？」但實際上這裡的鳥況常好的令人難以置信。本人就讀於師大生物系，常因功課繁忙，在鳥況較佳的季節裡，常無法花太多時間前往熱門地點去看鳥，當聽到某地出現某種稀有鳥類，如果是自己未曾見過，但又不克前往觀賞，總是令人心癢難耐、鬱卒竟日，無法自己。為了解饑充飢，就前往師大分部河堤散散心，看看鳥，聊勝於無，卻不料此地鳥況竟出人意料。

在鳥會電腦資料裡，目前師大分部鳥類最早一筆記錄為王金源鳥友所提供，民國七十年一月的記錄，鳥況令人訝異，竟有小水鴨1000、尖尾鴨10、琵嘴鴨50、花鳧1、紅嘴鷗8、虎鴨1、小桑鴨12。鳥況之佳、種類之奇，令人不敢小看，更促使本人想要去瞭解此地的鳥相。調查地點以新店溪河床近福和橋一帶為主，亦包括分部校區和公館山、蟻蝮山一部分。調查日期自七十七年四月至七十九年四月，除七十七年六、七、九月和七十八年七月未調查，其餘每月至少有一次調查記錄，大都利用晨間和課餘調查。七十八年以後的調查大都由已故的鳥友張巍薩先生獨力進行。以下即為調查結果，亦將前人記錄包括進來，另外鳥類的狀況是針對該鳥在師大

分部的狀態而分類，特殊鳥種亦將曾出現的最大量列於其後。

一、留鳥

小白鷺	小雨燕	白頭翁	綠繡眼
夜鷺	翠鳥	灰頭鷓鴣	斑文鳥
白腹秧雞	洋燕	褐頭鷓鴣	白腰文鳥
斑頸鳩	棕沙燕	白鵲鴿	麻雀
紅鳩	大卷尾	棕背伯勞	
番鵲	喜鵲(8)	八哥	

屬此類者共有22種，確實有繁殖記錄者有斑頸鳩、小雨燕、喜鵲、白頭翁、斑文鳥和麻雀等6種。較特殊的鳥種為喜鵲，最多曾一口氣出現8隻，但之後未再有此盛況，幾乎每次都看到2隻以上，曾在高壓電塔築巢繁殖，亦曾見追逐攻擊紅隼、老鷹和魚鷹，此地可能是台北市目前比較容易看到喜鵲的地點。

二、冬候鳥

蒼鷺(10)	小環頸鴿	大葦鷺
中白鷺	濱鴿(110)	短翅樹鷺
大白鷺	磯鴿	赤喉鷺(12)
綠葦鷺(3)	紅嘴鷗(11)	灰鵲鴿
小水鴨(1000)	野鴿	黃鵲鴿
魚鷹(2)	藍磯鴿	紅尾伯勞
紅隼(2)	斑點鴿(5)	黑臉鷓
東方鴿		

在此地為冬候鳥者共有22種，鷺鴨鷓鴣等水鳥亦會上溯至此度冬，但數量都不多，民國七十年一月小水鴨有1000隻，可惜日後盛況不再。魚鷹自七十七年十月

出現，已連續四年都可發現，常可見到其捕捉吳郭魚的鏡頭，運氣好一次可看到兩隻同時出現。

三、過境鳥

灰面鷲(2)	黃尾鸛(1)	金鷄(1)
金斑鳩(3)	黑喉鸛(1)	野鷄(3)
尖尾鸛(2)	虎鸛(1)	極北柳鶯(2)
稗鸛(1)	白腹鸛(2)	黃眉柳鶯(1)
黃足鸛(1)	白眉鸛(1)	白腰草鸛(2)
鷹斑鸛(2)	小水鸛(1)	鸕鶿(5)
紅領瓣足鸛(3)	噪林鳥(5)	牛背鷲
筒鳥(2)	小桑鴨(13)	澤鷺(1)
戴勝(1)	臘嘴雀(2)	
家燕	鏽鸚(3)	

共有28種過境鳥，以春季四、五月為主，有不少種鸛科水鳥和陸鳥過境此地，但數量均在個位數。比較特殊的有77/5/13灰面鷲2隻、金鷄1隻及鏽鸚3隻。戴勝於78/3/26，78/6/10各記錄過1隻。小桑鴨則有3次記錄，分別是70/1/09，12隻、77/10/06，1隻、77/11/25，13隻。臘嘴雀則在79年10月某日有兩隻在校園草地覓食。鸕鶿於78/10/11有5隻。澤鷺則只在77/11/19記錄1隻。

四、迷鳥

鴛鴦(1)	領角鴞(1)	綠畫眉(2)
花鳧(1)	黃嘴角鴞(1)	紅嘴黑鸛(4)
大冠鷲(1)	竹雞(1)	黑枕藍鶺鴒(1)
尖尾鴨(10)	五色鳥(2)	紅冠水雞(1)
琵嘴鴨(50)	巨嘴鴨(2)	

白翅黑燕鷗(5)	樹鷗(10)
黑腹燕鷗(2)	小彎嘴(2)
金背鳩(2)	山紅頭(2)

屬於此類共有20種，數量均很少，大都只有1、2隻。特殊的有鴛鴦雌鳥1隻，從78/05/17停留至78/08/05。花鳧只在70/01/09記錄一次。陸鳥方面大都是屬蟾蜍山、公館山的不普遍鳥種，偶而出現在邊緣地帶，而將之歸於此類。

五、籠中逸鳥

台灣藍鵲(2)	白尾八哥(50個)	紅頰雀(1)
畫眉(1)	黑頭文鳥	緋紅鸚(2)
竹鳥(1)	白頭文鳥(15)	太陽鸚鵡(1)
白耳畫眉(1)	爪哇雀(1)	虎皮鸚鵡(1)
冠羽畫眉	紅梅花雀(3)	白腰鸚鵡(1)
家八哥(3)	紅楓雀(1)	
家鴿		
紅領綠鸚鵡(13)		
桃臉愛情鸚鵡(1)		
費氏愛情鸚鵡(2)		

屬於此類共有21種，比例相當高，連藍鵲、白耳畫眉、冠羽畫眉和竹鳥此類屬於山區樹林的鳥種都可出現在此，可見國人濫捕野鳥、養鳥和隨意放生的風氣有多嚴重。其它籠中逸鳥以八哥科、文鳥科、織布鳥科和鸚鵡科為主，有些種類在野外生活還蠻習慣的，甚至有繁殖的現象，雖不知能否成功地建立族群，但籠中逸鳥日益氾濫的情形，值得大家繼續觀察。

六、狀況不明

小鷓鴣(1) 粉紅鸚嘴

老鷹(1) 錦鴝

小雲雀 白頭錦鴝

其中小鷓鴣、小雲雀數量很少，也難得出現。其餘四種出現頻率較高，但數量也很少，時間也不定，目前尚難決定其狀況。

累計上面的鳥種，你相信師大分部曾出現過119種鳥類嗎？相當令人驚訝吧！在師大分部名聲響亮時，它還曾經是例行活動的路線呢！可惜後來因快速道路和堤防高牆工程施工而變得難以到達，本人也許久未到河堤去看鳥。最近因淡水河水鳥調查計劃有意也將此地列入調查點，希望

能有更好成績呈現在鳥友面前。最後歡迎鳥友也來此地走走看看，雖小道，亦有可觀。春季過境鳥況極佳，秋季則常有少見的候鳥出現，普普通通的種類檢檢加加，常會突破三、四十種，有空也來逛逛吧！

後記：事隔多月，老帳新算目的：(一)提醒鳥友有空也多注意周遭的環境，說不定你(妳)也能找到一處鳥類天堂；(二)提供淡水水域水鳥調查計劃一點資料；(三)紀念已故的好友張巍薩先生，為我們那段共同看鳥的時光，留下一點點痕跡。謝謝您，阿薩！

附錄：籠中逸鳥的中、英和學名對照（國外種類）

1. 家鴿	Feral Pigeon	<i>Columba livia</i>
2. 緋紅鸚鵡	Red Lory	<i>Eos bornea</i>
3. 太陽鸚鵡	Cockatiel	<i>Nymphicus hollandicus</i>
4. 虎皮鸚鵡	Budgerigar	<i>Melopsittacus undulatus</i>
5. 桃臉愛情鸚鵡	Peach-faced Lovebird	<i>Agapornis roseicollis</i>
6. 費氏愛情鸚鵡	Fischer's Lovebird	<i>Agapornis fischeri</i>
7. 紅領綠鸚鵡	Rose-ringed Parakeet	<i>Psittacula krameri</i>
8. 白腰鵲鴝	White-rumped Shama	<i>Copsychus malabaricus</i>
9. 白頭文鳥	Pale-headed Mannikin	<i>Lonchura maja</i>
10. 爪哇雀	Java Sparrow	<i>Padda oryzivora</i>
11. 紅梅花雀	Red Munia	<i>Amandava amandava</i>
12. 紅楓雀	Black-rumped Waxbill	<i>Estrida troglodytes</i>
13. 紅頰雀	Orange-cheeked Waxbill	<i>Estrida melpoda</i>
14. 白尾八哥	Great Mynah	<i>Acridotheres grandis</i>
15. 家八哥	Common Mynah	<i>Acridotheres tristis</i> †

兩性關係

蒼鷹\摘譯

在鳥類的世界，一般而言公鳥大多比母鳥體型大些，可是猛禽卻有很多種類是母鳥比公鳥體型大，有些是公母相差無幾，而有些母鳥竟是公鳥的兩倍重量。於是產生兩個問題，一是為何猛禽會有這種“reversed size dimorphism”或稱“reversed dimorphism”的現象，也就是母鳥體型比公鳥大的現象（註：此一名詞很難用簡短的中文翻出，故用英文）。另一是為何有些猛禽有此演化，有些則否呢？在開始討論這些問題前，先給予“猛禽”定義，猛禽包括隼形目Falconiformes及鴉形目Strigiformes，不過以下討論的對象僅針對隼形目，亦即是日行性猛禽，又分成五科：美洲鷲科Cathartidae、鵟科Pandionidae、鷹鵟科Accipitridae、蛇鷲科Sagittariidae、隼科Falconidae（註1）。

由許多的資料來看，很明顯地母鳥比公鳥體型大，是與牠們的獵物的生活型態有密切的關係，同樣地在鴉形目及賊鷗的身上，也可以發現有相同的演化趨勢。在眾多的猛禽中，除了蛇鷲之獵食方式類似白鶴的捕食方法外，其餘隼形目中4科可以發現reversed dimorphism，在許多有相同獵食習慣卻沒有太大的血緣關係的猛禽，竟有相仿的reversed dimorphism，因為牠們特殊的生活方式，而發展成相同的適應特性。

公母體型差異程度與捕食習性有密切

相關。大約有75種的猛禽，其獵物固定為某些特定種類，例如：魚類、爬蟲類或是鳥類，所以根據食物種類來歸類，發現到當猛禽其獵物的活動能力愈強、速度愈快，則其reversed dimorphism差別就愈大，如禿鷲這一類完全以死屍為食，公母無差異，甚至公鳥比母鳥還大一些，吃昆蟲或爬蟲類的種類則是公母差異有些明顯了，而一些完全以小鳥為主食の種類如北雀鷹Accipiter nisus或北美洲的條紋鷹Accipiter striatus，母鳥甚至是公鳥的2倍大。來排列整個猛禽reversed dimorphism的排行榜可得下列順序：食鳥者>食魚者>食哺乳類者>食蟲者或食爬蟲類者>食蝸牛者>食腐肉者。

上述是以全部的猛禽來看，接著範圍縮小到同一屬中的各種之比較，如隼為例，reversed dimorphism由小而大依序為黃爪隼Falco naumanni、紅隼Falco sparverius、遊隼Falco peregrinus，牠們的食性分別是食昆蟲、食齧齒類及食鳥類，還是合乎上面敘述的原則，同樣在鷹屬Accipiter也有一樣的現象，即使是同種而不同的亞種也是同理，如美洲隼Falco sparverius食齧齒類的亞種reversed dimorphism就比食昆蟲的亞種明顯些。

而以單一種類為食物的猛禽畢竟是少數，只佔25%，大部份的猛禽仍是會獵食2種以上不同類的獵物，以獵食鳥類及昆

蟲的猛禽為例，其reversed dimorphism順序為：純粹吃鳥類者大於鳥類、昆蟲皆捕食者大於食蟲性猛禽。我想這樣的結果，根據上述的結果來看應該是可以理解的，當然其它類型的結果也可以推論出來。

有兩種猛禽是以蝙蝠為主食，一是蝠鷹Machaeerhamphus alcinus，另一為蝙蝠隼Falco ruficularis，蝙蝠隼除蝙蝠外也捕食多量的鳥類，所以其reversed dimorphism當然是相當明顯，可是蝠鷹就很少捕食鳥類，而其dimorphism值也不比捕食哺乳類的平均值來得高，實在相當怪異，同樣是捕食飛行的獵物，蝠鷹硬是無明顯之reversed dimorphism，也沒有發現是什麼原因，為猛禽中唯一的異數。

Dimorphism除了與獵物之運動速度有關外，當然和大小及重要也有關係，例如食蝸牛和食蟲性的猛禽，其獵物的重量不超過其本身體重的十分之一。但食鳥類的猛禽則捕食和其等重甚至比本身更重的獵物，夠慍悍的吧！總之，reversed dimorphism和其獵物的重要的關係是呈現正比。不過有一點要注意的是，書上的數據圖表所標示的是猛禽的翼展而非重量，這樣不是會有誤差嗎？是會的，不過並不影響之間的關係，因為翼展正比於體重，更何況對於猛禽的翼展資料比重量要齊全，故採用翼展。附帶一提，dimorphism與食物中脊椎動物比例也有些關係，有一點值得注意，dimorphism和猛禽的體型無絕

對的關係，如隼科中除了灰背隼外，體型愈大dimorphism愈明顯。而鷹屬則相反，體型愈小反而dimorphism愈明顯。在眾多的猛禽中體型大小和dimorphism有正比也有反比，除了體型外，和顏色差異也無絕對相關。

瞭解dimorphism與食物間有密切的關係後，我們接著要討論為什麼？一般而言，獵捕運動緩慢的動物種類會比較多；換言之，獵物的速度愈快其競爭者就愈少，例如以屍體或是昆蟲為主食的競爭者就很多種，有哺乳類、鳥類或昆蟲等等，但以鳥為主食的種類就不多了，通常也是猛禽這類的鳥。所以作者認為捕食運動緩慢的獵物之種類其競爭者多，獵食者被限制在一狹窄的空間，大家公平競爭。而獵物運動快速的獵食者，因競爭對象少，有更多的機會讓同種之間能在食物的區隔有所選擇，來免除自我競爭，亦即dimorphism大的捕食者，兩性中體型小的捕食體型小的獵物，體型大的捕食體型大的獵物，以實際的例子來看，reversed dimorphism的猛禽，公鳥抓較小型的獵物，母鳥則抓較大型的獵物。除了作者的看法外，其他人的看法也有，不過有些說法不太完整。有人認為要捕抓有快速運動能力的獵物，其困難度很高，所以為了要成功，獵食者本身的機動力足夠才行，因此猛禽在體型上要儘量與獵物相當，則公鳥捕抓較小型的，母鳥捕抓較大型的。此說法看似有理，

又覺得不太能解釋得圓滿。對於一對 dimorphism 明顯的猛禽而言，在一塊賴以維生的區域內，彼此食物有區隔，確實是有其必要性。另外有一假想，食物的差異有益於演化過程中自然淘汰的重要因素。不過卻無法解釋為何是母鳥大於公鳥呢？而不是公大於母呢？

以生態學的觀點來看，那些被捕食獵物，通常是體型小的不論就種類或族群數量，均比體型大者來得多。而在猛禽的繁殖期間，公鳥擔負大部份的獵食工作，就前面所敘述的結論，公鳥比母鳥小一號，則是捕食這些數量多的較小型獵物，方能提供足夠的獵物給母鳥及雛鳥。當幼鳥長大些時，母鳥也必須支援公鳥的工作，而且又局限在巢附近區域，所以獵物的區分是必要的。這樣的觀點，在大部份的情況，多能行得通。但是只能對 reversed dimorphism 很明顯的種類，其公母獵物差異很大才能解釋之，況且即使 dimorphism 明顯，也不能確定到底是頻繁供應小型的獵物有利，還是提供較大型的獵物，但較不頻繁的方式有利，尤其當大型的獵物可以很輕易的捕獲時又會如何？顯然上述想法不能當成通則。也有認為公鳥體型小，所需能量少，減少配對猛禽的食物需求量，這樣的論點也不十分吻合。另外以動物行為作為依據，母鳥體型大，則佔有優勢，在食物、棲地、領域等與公鳥衝突時，reversed dimorphism 的種類，母鳥會取

代公鳥的地位，特別是鷹屬的公鳥會害怕母鳥，而且不願意太接近母鳥，所以母鳥佔優勢是不容置疑。曾有預設的假說，認為母鳥有較大的體型及佔有優勢在猛禽的世界是必備的，因為可以促使成對，並防止公鳥傷害母鳥。迫使公鳥讓出食物給母鳥和雛鳥。避免習於獵殺小動物的公鳥誤殺自己的幼鳥。這樣的解釋實際上是經不起考驗的，因為 reversed dimorphism 並無助益於配對，反而會使公鳥受到母鳥的傷害（有些此記錄，註2）。再者公鳥照顧幼鳥及母鳥並非被迫的，有些種類的公鳥也會孵卵和餵哺幼鳥，有些則是在母鳥死亡後接替工作。至於誤殺幼鳥的說法就更荒謬了，沒有任何一種以捕殺小動物為生的獵食者會傷害他們自己的幼雛，即使有的話，也早在自然演化的洪流中淘汰而滅絕了。另有一種說法就比較能接受，母鳥體型較大是因母鳥擔任大部份築巢及護巢的任務。確實是如此的，猛禽是鳥類中少數能有效自我防衛巢、驅趕入侵者的種類，而且多半是由母鳥擔任。可是只有 reversed dimorphism 明顯的種類才能具此優勢。對於說母鳥較大型能使繁殖成功率提高之講法，則有太多證據證明這種假設不夠正確。

猛禽兩性之間的 reversed dimorphism，有許多的假說加以討論，是是非非，真真假假，綜而言之有以下幾點結論：

a. reversed dimorphism 和獵物的種類習

習相關，捕食大型、動作迅速、活動能力強的獵物之猛禽，會特別明顯。

- b. reversed dimorphism很明顯的猛禽，公母鳥獵物的種類也會有明顯的差異。
- c. reversed dimorphism賦與母鳥優勢。
- d. 造成reversed dimorphism的原因，很可能是一種巧合的演化結果，並非刻意造成的。

(譯自 Population Ecology of Raptors
作者：Ian Newton Chapter 1. p. 19
~p. 26)

譯者感言

您看完上面一點也不有趣的”兩性關係”了嗎？如果看完了，而且還頗有興趣的話，那我建議您到鳥會找出這一本由猛禽權威伊恩·牛頓所著的”猛禽類的族群生態”好好閱讀一番，不過千拜託萬拜託，可別順手牽”書”，小弟我才看了一章，可還有十多章等著我。

每當一收到中華飛羽，第一件事就是先看飛羽書評，這飛羽書評好比是古曲樂迷的企鵝音樂指南、美國的 TAS 等推薦發燒級的唱片、CD 的評鑑，每一本鳥書都想收集到手，就像收集發燒天碟一般瘋狂，而我也很沾沾自喜地望著書架上的 Shorebird、Waterfowl、Heron等年度好書，只可惜看書不像聽唱片那樣毫不費力氣，一堆書也沒正經得仔細閱讀幾頁，倒是對別人書櫃裡的書十分熱衷。看上這本

猛禽類的族群生態除了趕流行外，這書可是 British Bird 年度好書最先出爐的一本(註3)。

這本書與一般猛禽的圖書大不相同，既不談辨識也不分科分屬談，而是對於猛禽的縱觀，包括社會行為、分佈情形、數量、遷移、繁殖、死亡率等等主題，作者綜合各地（以歐美為主）的觀察結果，希望透過此書提供未來的研究方向，而能更有效的保育猛禽這種處於食物鏈最高層的消費者。這樣非常有深度的書，以我這種僅看過十種不到的猛禽，總數沒幾十隻的菜鳥，實在很難翻譯得貼切，只是支票開出去，硬著頭皮不能跳票，勉強算是拋磚引玉。不！不！第一章才翻了一半，應該是拋”磚仔角”。建議有興趣者，快快找到原文細細品嚐，還有另一半猛禽的兩性關係，看看是公的多還是母的多，以及當人類籠罩在 AIDS 陰影下時，猛禽除了一夫一妻制之外，竟有多位配偶，而且公母平等待遇，有一夫多妻，也有一妻多夫。拭目以待吧！

註1：中華飛羽 1991.12月 P.28 林文宏

「談隼造成的一些混淆」

註2：中華飛羽 1990.10月 P18~P20 林文宏「猛禽相殘」

註3：中華飛羽 1991.3月 P.23~P.25
方偉宏「英雄所見」

✦

極樂之鳥

方偉宏 \ 譯

Bruce M. Beehler \ 著

作者簡介：布魯士·貝勒 (Bruce M. Beehler) 是一位動物學家，任職於史密生學院的國家自然歷史博物館。他自孩童時代對於鳥類的研究就非常有興趣，當他在威廉生學院四年級的時候，曾獲得湯姆生·華生獎學金，讓他有機會前往新幾內亞作第一次的鳥類學探險。之後他又前往普林斯頓大學，在那兒以研究極樂鳥的行為及生態而得其博士學位，目前他與史密生學院的狄倫·理普共同進行印度鳥類生態之研究。

遠離西方世界的博物館及實驗室，居住在熱帶天國的住民——極樂鳥 (Bird of Paradise) 多年來一直為科學家注意的焦點。1871年達爾文在他的著作「人類起源與性選擇之關係」一書中提到這種鳥，他寫道：「當我們讚賞於一隻雄鳥賣力的在雌鳥面前展示其高貴的羽飾及華麗的色彩... 很難讓我們懷疑雌鳥是否正陶醉於其伴侶的美麗。」

雖然從達爾文首度強調極樂鳥雄鳥漂亮的羽色，經過120年後的今天，演化生物學家對於這種鳥演化出特殊的羽飾，以及這類鳥在繁殖方面的一些特色，仍然抱有高度的興趣。在最近十年，新一代的研究人員——配備了最新的社會學及行為生態學方面的知識——認識了更多有關極樂鳥在社會結構方面的知識。

在夏威夷魚類及野生資源部的山·布雷 (Thane K. Pratt)，國際野生生物保

育組織的克里夫·福里 (Cliff B. Frith) 及唐·福里 (Dawn B. Frith)，芝加哥大學的史提芬·普特強 (Stephen G. Pruettjones) 及瑪玲達·普特強 (Melinda Pruettjones) 及本人，對於這些鳥類的生活，總計有超過十年的野外研究。上千小時野外觀察顯示，這類有著多樣性社會及兩性行為的特殊羽族，有其生態學方面的意義。另一方面，這些大部分食用水果的鳥類，對於熱帶雨林的維護及再生方面扮演著重要的角色。

我對於極樂鳥的研究起源於1975年，在巴布亞新幾內亞大約逗留了15個月，雖然從我首次涉足於這個島至今已經過了14個年頭，但是初次深入叢林的經驗仍深印在腦海中。在東新幾內亞的上華塔谷，於繁茂的熱帶植物牽扯中找出一條路時，眼前看到一株高樹，上面停著八隻拉吉氏極樂鳥 (Raggiana bird of paradise)，這種漂亮的鳥有著金色的頭，發出綠色螢光的喉部及棕色的腹部。當牠們向著一隻前來的雌鳥（停在離這群最中心的雄鳥不到六吋的位置）致意及展示羽色時，亮出其橙色的長飾羽。對我而言這種求偶展示的色彩、動作及鳴聲，永遠是大自然中最為動人心弦的景像。

極樂鳥一科共有42種，其中的36種為新幾內亞及其列島的特有種。另四種在澳洲西部，兩種在印度尼西亞極西部的北墨樂可島。在這一種中有著外型極為不

同的鳥，其中包括：Sicklebills, parotias, long-tailed astrapias, heavily plumed paradisaeas, blue-black manucodes等。這些鳥都是體格強健，具有強而有力的腳及爪，但是種和種之間，在羽毛及色彩方面卻有著極大的差異。其中大部分為兩性異型，意即雄鳥及雌鳥在外表上有著顯著的差異：雄鳥通常裝飾著長而華麗的飾羽，而雌鳥則沒有特化的羽毛，且體色大都為褐及黑色。

雄性極樂鳥的亮麗色彩及求偶展示，是為了競爭性選擇的能力，在這個過程中，部分鳥會贏得（或輸掉）繁殖的權利。在動物界中，同一性別（通常為雄性）中競爭異性（通常為雌性）的青睞，可以充分的解釋為何雄性及雌性在外型上的差別。例如，雄性朱雀亮紅色的羽色對應雌性的褐色羽色或是雄鹿顯著的叉角對應雌鹿的無角。

至今仍有很多有關性選擇方面的爭論，主面的論點是到底決定於雄性間的競爭關係，還是雄性與雌性間的關係。例如，為何在某些種極樂鳥間兩性異形是如此的明顯而在其他種則毫無差異？是否雄鳥特殊的飾羽代表了某種求偶制度的階級，或是能夠對雌鳥展現雄鳥在健康及活力的表徵？如果後者屬實，是否雌鳥能夠以生理特徵區別不同的雄鳥？雖然對於這些問題的完整答案仍在探索之中，而近年來科學家對於極樂鳥在生態方面的行為卻增加了

不少認識；在提出這些發現之前仍先要對於極樂鳥科的社會組成作一簡單介紹。

並非所有的極樂鳥都是兩性異形，在這一科的四十二種之中，有九種為兩性同形，即雄鳥及雌鳥的外型相同。兩性同形的種類，像是號角鳥(Manucodia keraudrenii)同樣也是一夫一妻制，牠們會形成緊密的兩性關係，甚至可能是終生配對，而且兩性共同合作撫育後代。相反的，那些兩性異形的鳥，像是拉吉氏極樂鳥(Paradisaea raggiana)為一夫多妻制：雄鳥在一季中會盡可能的與眾多不同的雌鳥交配；在交配完成之後，雌鳥在撫育後代方面不會受到雄鳥的任何協助。

在同一科鳥中，為何會有如此不同的交配特性？為何有些鳥會一夫一妻而有些則為一夫多妻？答案可分為兩個部分，第一是受到生殖細胞中，雌雄兩性的數量不相等之影響；第二則是稍後要特別說明的，同種鳥中活動行為之特性與食物和生態對於繁殖策略的影響。

和卵不同，精子為微小而且容易製造的生殖細胞，因此在許多物種，雄性會儘量的散播其生殖細胞（意即，儘量將其基因傳播至後代）於不同的雌性。相反的，雌性只產生少量的卵子，因此一般都會限制其本身的生殖力。這種情形所產生的結果是兩性在行為外形上的差異；雄性傾向主動而且競爭（有時還非常激烈）以追求雌性；而雌鳥則傾向於選擇具有某些特色

的雄性。

在單偶（一夫一妻）制與多偶（一夫多妻）制的鳥種中，雌鳥都傾向於暗淡的羽色，因為牠們永遠都是雄性所追求的對象，牠們在繁殖方面不需要產生亮麗的羽色。由於華麗的羽色對雌性在繁殖方面沒有任何價值，因此在天擇方面就偏向較暗淡的羽色：一隻具有隱密或保護色的雌鳥在巢中，較不容易被搜尋鳥卵及雛鳥的獵食動物所發現。

雄性的拉吉氏極樂鳥像我在1975年所看到集體展示者，為兩性異形及多偶制中的典型代表。牠們的求偶展示極為繁複，由於牠們是很多雄性同時聚集表演，因此競爭也非常激烈。一群集體求偶的雄性，在每天清晨破曉時，就開始聚集在一棵表演樹上，牠們以響亮的鳴聲向雌鳥發出廣播：哇哇哇，哇—哇—哇—哇！哇！哇！哇；鳴聲漸強且漸快的方式發出。如果雌鳥對於牠們的鳴聲有反應，且加入牠們的表演樹時，雄鳥會開始牠們的求偶舞；牠們會豎起橙色的展示羽，搖動其雙翼，不時跳來跳去，而且不斷的鳴叫。

經過一段喧鬧的展示行為之後，雄鳥會突然靜止下來，倒懸在棲息的樹枝上，雙翼向前伸展，其豎起的橙色飾羽形成一片耀眼的彩色噴泉。雄性會一直保持這種姿式，等著在其間走動的雌性選定其中一位伴侶，並棲在旁邊；其牠的雄鳥則被動的看著這隻雀屏中選的雄鳥，表演著愛情

之舞及與這隻雌鳥交配。交配之後雌鳥就離開雄鳥，飛回自己的巢中，在一兩天之內就產卵開始孵育的工作。

其牠多偶制的鳥種在行為方面大致相似，但每一種各有其獨特的求偶方式，而且由雄鳥身上不同的色彩及飾羽，更強化各自的特色。例如黑嘴鏟嘴風鳥 (*Epimachus albertisi*) 的表演是以倒懸的方式，同時豎起飾羽形成一圓扇狀；麗色風鳥 (*Cicinnurus magnificus*) 則將頸部的一圈飾羽形成高領狀，而且像機械玩具似的跳舞，兩腳抓住垂直的樹幹，尾羽豎起同時不斷搖動。勞氏六線風鳥 (*Parotia lawesii*) 則以最獨特的方式在叢林底部曼舞；當雌鳥從高處觀賞時，雄鳥將其六支頭羽像天線般向前豎起，同時展開其飾羽，跳著細膩的舞步。

一些多偶鳥種，例如拉吉氏極樂鳥，雄鳥會形成求偶群，在這群中牠們集合在一起，向著前來的雌鳥獻舞；而求偶群的型式在種與種之間也各不相同。例如拉吉氏極樂鳥會聚在一棵樹上，彼此相隔很近，而勞氏六線風鳥的雄鳥則形成所謂的發散求偶群，雄鳥間相隔數十至一百公尺，但在行為上仍為同求偶群的一員。而有些像麗色風鳥，雄鳥單獨行動並不形成求偶群。

求偶群的存在與否，在極樂鳥科的求偶策略的演化上，又產生了一個新的問題，大部分的求偶群中都有一兩隻佔優勢的

雄鳥，通常是棲於這一群最中心位置的鳥，經常有機會和雌鳥交配。在週圍地帶的雄鳥，只有很少的交配機會。例如我在觀察小極樂鳥(*Paradisaea minor*)時，曾經記錄在一個交配季中，有一隻雄鳥在一群26次交配中，佔了其中的25次，如果競爭這麼激烈的話，為何其它雄鳥還要聚集成群？難道雄鳥在群體之外交配的機會不如在群體之中？為何某些鳥種形成求偶群，而其它則否？這三個問題的答案顯示，求偶群的產生，如同多偶制一樣，是受到覓食生態的影響。

多偶制可能與食物有關的第一個線索，是來自1970年在英國自然歷史博物館的大衛及芭芭拉·斯諾兩人的研究所導引。他們的研究針對於傘鳥(*Cotingidae*)及侏儒鳥(*Pipridae*)這兩種鳥在配偶組織與食物特殊化之間的關係；這兩科鳥都是中、南美洲熱帶雨林中的特有鳥類，雖然傘鳥及侏儒鳥與極樂鳥的親緣頗遠，但是牠們之間在兩性異形及交配行為方面卻極為類似。

斯諾發現大部分的多偶鳥種為食果類的鳥種，而大部分單偶制的鳥種則多數為食蟲鳥。他們還同時發現覓食昆蟲所需要的時間遠多於覓食水果者，因此只有食果類的鳥是多偶制，而且有足夠的時間進行牠們的雜婚制度。是否極樂鳥也以相似的模式進行婚配？

經過研究之後發現，在極樂鳥方面，

交配與覓食之間的關係比起傘鳥及侏儒鳥的情形還要來得複雜些；有些情況與斯諾所見相反。我及同僚所作的研究顯示，飲食特殊化對於極樂鳥科的演化有顯著的影響——在同一個時間增進同一種鳥之間的差異，同時將交配行為轉移成多偶制。

我發現極樂鳥所攝取的水果可分為兩大類：木苳類的單果，例如無花果，在叢林中極多，同時提供了大量的水份及醣類；複果，例如肉苳蔻，這種為大型，通常被有堅硬的外殼，而且產量也少。這類硬果富含脂肪及蛋白質，對於攝食的鳥類而言極有營養價值。

我和普特發現所有的極樂鳥就像在雨林中的其他鳥類一樣，在無花果成熟的季節會採食大量的無花果。由於大部分無花果類的植物循環式的結大量的果實，既沒有季節變化也不會同時結果。因此在一年之中無花果會不定期的量產；當一株植物開始孕育果實的時候，鳥類的反應極為壯觀：輝風鳥、果鳩、無花果鸚鵡、食蜜鳥及極樂鳥都聚於樹上，飽食樹上成熟的果子。

只有一種極樂鳥：單偶的號角鳥，單以無花果為食。雖然有機會時其他的極樂鳥也會攝食無花果，但是那些多偶制的極樂鳥大都尋找複果為食，且通常為硬果類。這類果實通常在很長一段成熟期中，成熟的數量很少，而且會被每天到樹邊活動的鳥很快的吃掉。硬果比無花果難攝取，

因為在果子外圍包一層硬殼而且只有一顆種子（包含在可食肉質的中間），這類果實必須整個吃下。

由於硬果比無花果難攝取，且不易攝食，因此變成只有某種鳥吃硬果的，會發展出攝取昆蟲的能力。這些鳥在樹幹間搜尋，敲擊及啄開樹皮以攝取其中的甲蟲及寄生蟲，行徑與啄木鳥相仿。牠們同樣也攝食用樹葉將身體包起來的昆蟲，牠們會用腳固定住樹葉，再以喙將蟲拉出。鳥類在解剖與方面的適應性，例如長喙及發達的爪，讓食蟲的鳥也有攝食硬果的能力。

食無花果的鳥則很少看到牠們在硬果樹遊盪，而很多產無花果的樹，經常出現的也都是這類多偶制的極樂鳥，為何會產生這樣大的差異？部分答案與生物地理分佈扭曲有關。

在南洋的猴類及松鼠類（以及所有的胎生動物），都無法越過一個深水分界，稱為華樂斯線，這條線將澳洲及新幾內亞與西南亞的島群分開。在這條線以西的熱帶地區，猴類及松鼠會採食所有的果類，甚至保護良好的硬果。大部分的情形是，植物無法自哺乳類中得到任何幫助，牠們通常會摧毀及消耗種子。而極樂鳥則可以散佈種子，對植物有利。在新幾內亞，只有極少數食種子的哺乳類，因此極樂鳥在採食營養的硬果方面很少有競爭者。

但是故事還沒有完，普特和我曾發現多偶類的極樂鳥是雨林中最佳的播種者之

一，這種鳥在一定時間內只食用少量果實，而且僅消化環繞種子的果肉部分而不會傷到種子；而在鳥的日常活動中，經常從一株樹飛到另一株去，不像有些食果類動物會一次排掉大量糞便；在活動當中鳥隨時會排出帶著種子的糞便，具有傳佈種子的功能。而具有良好保護的複果，一般的覓食者都無法攝取，可確保這些植物的種子被適當之散佈種子者所攝食，當作植物對於這些鳥類的獎勵。

以單偶的號角鳥與多偶的麗色風鳥兩者在攝食方式上的差異作比較發現：號角鳥是專家，由於牠不適於攝食昆蟲，因此毫無例外的食用無花果，雖然這樣的飲食有其優點——無花果的數量極多，容易採食易於消化——但是同樣也有缺點：果子沒有一個固定的成熟期，（因此鳥兒必須不斷的找成熟的果樹），而且這些果實對於成長發育所需要的養分太缺乏，因此雄鳥必須協助雌鳥找到足夠的食物以餵食巢中的雛鳥。

麗色風鳥同樣也是專家，其近乎全部食用複果，但是決定其社會行為的關鍵在於牠們將其食譜擴充到昆蟲類，攝食複果及昆蟲的混合飲食優點是，兩者都是暫時性充裕而且可預期的，因此提供了麗色風鳥終年不斷的可靠食物來源。更重要的是，這類食物養分充足，雌鳥可獨自餵養幼雛而不需要伴侶的協助，因此雄性的麗色風鳥除了每天出去繞一圈找些食物外，可

有充分的時間守在一個地點等待著表演機會。

從我們的研究可以作出以下的結論，這些以複果為主食偶爾也吃無花果及昆蟲的鳥，由單偶制轉變成多偶制。而那些像角鴉只吃無花果的鳥種並未轉變成多偶制，主要的原因可能是因為育雛的工作需要兩性共同負擔。

這些發現對於求偶群的形成有何合理的解釋？為何像拉吉氏極樂鳥會以緊密求偶群的方式表演而麗色風鳥及鏟嘴風鳥則為獨角戲？在加州大學聖地牙哥分校的杰克·布得瑞 (Jack W. Bradbury) 推論，極樂鳥演化出求偶群行為，是發源於得到雌性青睞的狀況，也可以說是起因於覓食行為及食物種類的差異。他相信在求偶群的形成，主要發生於雌鳥會到較遠及具有較大範圍覓食區的鳥種；基於這種狀況，形成求偶群的雄鳥就有機會吸引長途覓食，而又沒有領域行為的雌鳥。

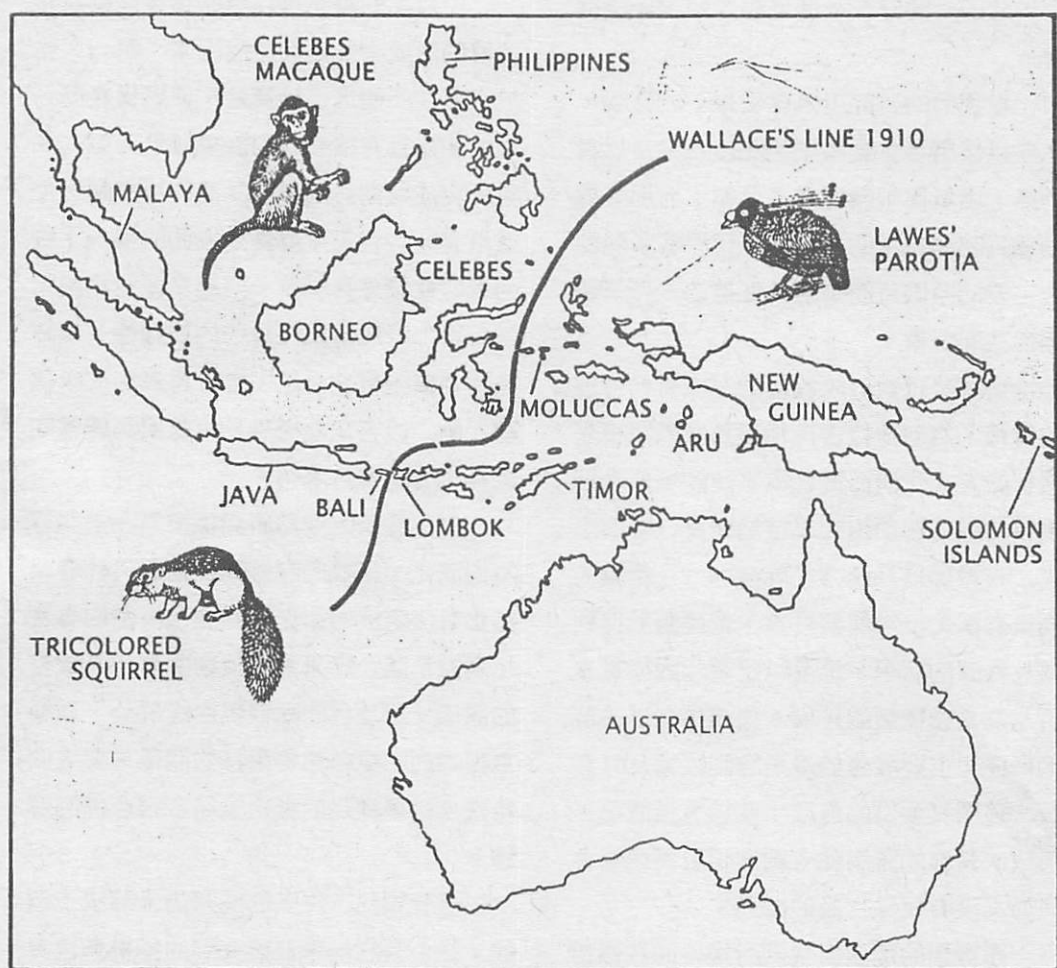
布得瑞的理論與我們所獲得的數據相合。一些經過詳細研究的鳥種，像是拉吉氏極樂鳥及勞氏六線風鳥的雌鳥間，有著大部分重疊的覓食區。形成一個單一求偶群則被雌鳥造訪的機會會增加，因此這些鳥種形成多偶制的機會就很大。然而在其它鳥種中，如麗色風鳥及鏟嘴極樂，雌鳥的覓食區較小而且彼此不重疊，不太容易造訪同一個地點，因此多偶制在這些鳥種中所形成的機率就較小。

由以上的論點可以結論出多偶制及求偶群的形成主要基於三個因素：第一、由於水果在一個地區的產量，使聚集在同一地點的雄鳥有機會遇到許多雌鳥。第二、可預測成熟期而且養份又高的複果類，使雌鳥有能力在不需要雄鳥協助的情況下獨立育雛使雄鳥轉變為多偶的交配策略。第三、增加對於水果性食物的依賴性，使雌鳥需要擴張覓食區域，會令雄鳥形成求偶群。例如拉吉氏極樂鳥及六線風鳥經常吃昆蟲，因此獨自求偶。

自生態學的觀點研究極樂鳥在求偶行為的演化，讓我們瞭解到食物對於社會組織化有決定性的影響。一個很清楚的事實，鳥類及其食物來源的植物間有相互依存的關係。我及我的同僚現在瞭解到，極樂鳥與牠們所生存熱帶雨林的關係，使這個特殊鳥科多樣化的繁殖策略有很合理的解釋。

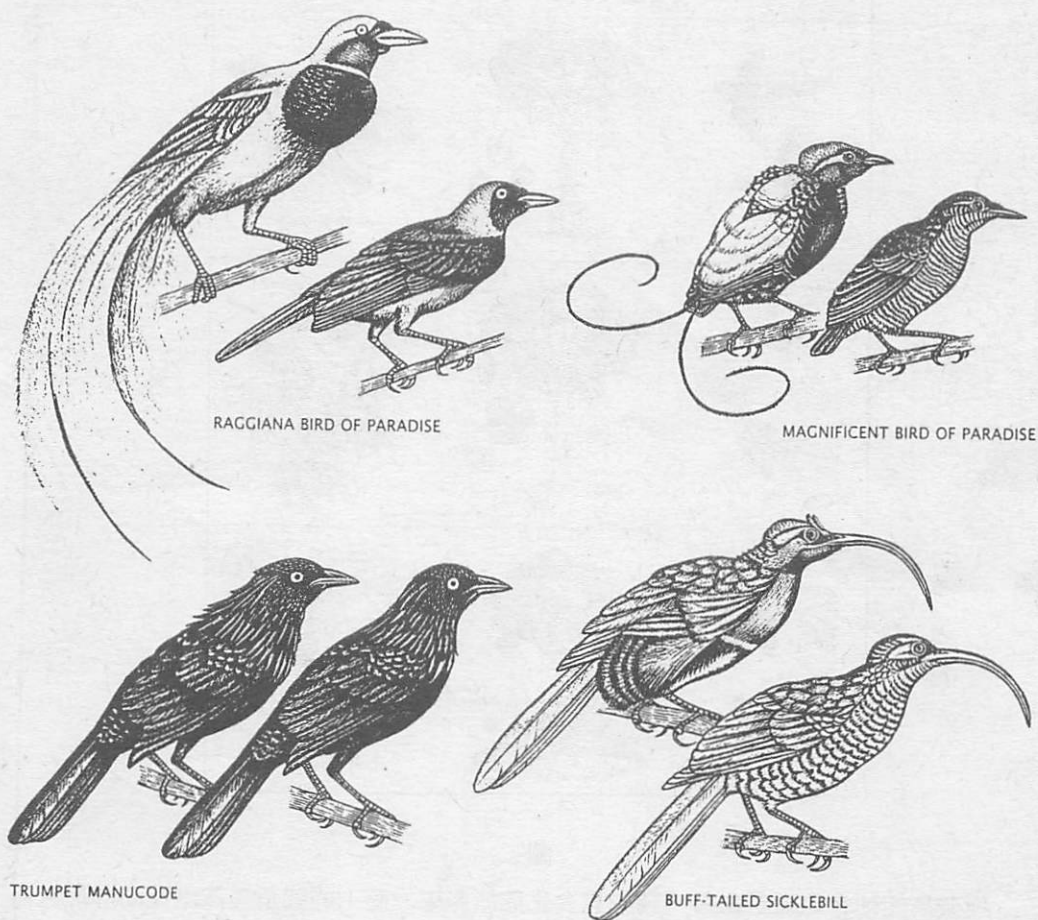
儘管如此，許多的問題仍未解決：例如，是否其它尚未被研究到的極樂鳥也有像我們發現食物與行為相關聯的情形？雌鳥是如何區分在一個求偶群中那隻雄鳥最為中意？為何有些鳥種為發散求偶群而有些則緊密的聚集在一起？最後，為何在競爭如此激烈的情形下，雄鳥還要聚在一起？這些及其它生物社會學的謎團，將會不斷吸引生物學家繼續探討。

(有關上述鳥種的圖片，讀者可參閱 Princeton出版的Bird of New Guinea)



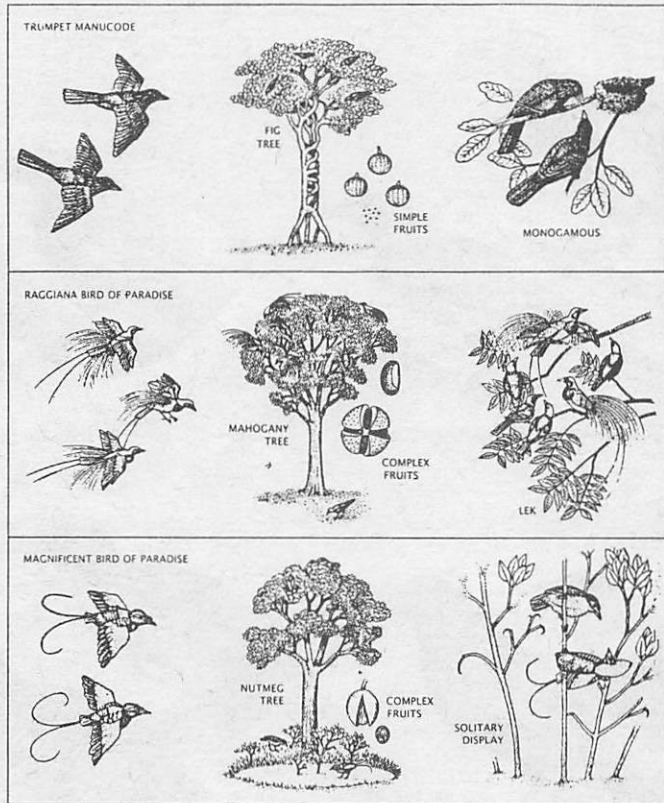
圖一

極樂鳥為澳洲、新幾內亞及印尼墨樂可島雨林之特有鳥種，這類鳥所佔的生態區間為其它地區在高層活動的食果類哺乳動物的生活區間。由於一條深水分界線將澳洲及新幾內亞與東南亞分開，使得此地沒有哺乳動物。這條界線首先由阿弗德·羅素·華樂斯於1863年所發現，又於1910年重新界定，即為著名的華樂斯線。此線以東為極樂鳥的天下，以西則為食果類哺乳動物，包括松鼠及猴類的世界。



圖二

雄鳥與雌鳥在外形上的差異（所謂的兩性異形）在這裡用四種極樂鳥作代表。最明顯的兩性異形為上左的拉吉氏極樂鳥：雄鳥比雌鳥體型大，並且裝飾著橙色的飾羽，當雄鳥展示表演時變得極為醒目。雌性拉吉氏一如所有的極樂鳥雌鳥，色彩暗淡。麗色風鳥的雄及雌鳥（右上）體型大小相若，但是雄鳥色彩鮮艷，同時有兩條特殊的尾羽稱為尾線，當求偶時拿它揮舞用。鐮嘴極樂（右下）的雄及雌鳥具有長而下彎的嘴，用特化的嘴可從樹中探取昆蟲及採食果莢中的水果。號角鳥的雄鳥及雌鳥（下左）為兩性同形，外形上幾乎一致。



圖三

極樂鳥的社會組織是由每一種的覓食生態所影響。圖上的號角鳥為兩性同形而且為單偶制，雄鳥及雌鳥配對後，合作哺育幼鳥。牠們大部分以無花果為食，雙親以果莢餵食幼鳥。圖中，拉吉氏極樂鳥為兩性異形而且是多偶制，雄鳥們賣力的向雌鳥求偶，而且與中意的雌鳥交配。牠們之間並不形成配對關係，雌鳥單獨哺育後代。拉吉氏極樂鳥主要以複果為食，如桃花心木的果實。雄鳥會聚成求偶群，期望能吸引在森林活動的雌鳥。圖下的麗色風鳥就像拉及氏極樂一樣同為兩性異形及多偶制，牠們攝食複果如肉荳蔻。但是麗色風鳥的雄鳥為單獨行動；每一隻各別在林間開闢一個表演場地，為一個清除掉樹葉的圓場，雄鳥在枝上鳴唱，如果雌鳥前來造訪，牠則在樹枝的基部開始表演。

(譯自科學美國 1989 十二月號) 十

鳥籠比鳥貴

李明珠

吾少也賤，故多能鄙事。黃毛丫頭一個即開始四處打工；誠如家父所言，一年換二十四個頭家，常常不知年終獎金為何物更甬提尾牙大餐了。一樣工作一旦失去了學習彈性、便毫不猶豫地轉行，如今回想，深覺愧對那些賞識及器重我的老闆們，當然這種不安也是微微的啦；因為經歷繁複，使我比別人較早具有創業觀念及闖蕩野心，雖未嚐到大富大貴的滋味，然而起高樓，樓塌了，在瓦礫堆東山再起的那些坎坷崎嶇的心路歷程中，看盡了世態炎涼，人情澆薄，卻也改變了性格氣質，也豐富了人生歷練，然而這已超出本刊的出版宗旨，暫且不表。

話說李某的茶藝館代理韓國的青瓷及白瓷茶器具，再將台灣茗茶銷予阿里郎，某日，韓國「茶談月刊」發行人兼總編輯李起潤先生，來台作一系列巡迴訪問，由北到南至東，一路上曉行夜宿馬不停蹄地好不辛苦，來到花蓮時早已兵疲馬困，眾皆有菜色，若不稍事打尖勢必人仰馬翻不得善終，故吃完海鮮便溜覽街景，讓權充司機的李某活絡一下筋骨，讓嚇暈的乘客尋回那些失落的三魂七魄，沒辦法一台北人的駕駛技術是環境逼出來的。

就在舒暢身心的當兒，望見一年歲頗大的山胞牽著腳踏車迤灑而來。當下心生納悶，何故不騎鐵馬，事有蹊蹺？從小就有打破沙鍋問到底，還問破了的沙鍋丟到哪裡，這個性的趨使便耐心等待這男士來

到跟前，果然腳踏車後載有一物事，初時以為是一隻，小的一貓頭鷹，後來華哥說（抱歉，港劇看太多了，曹美華仁兄）是黃嘴角鴉，便興緻勃勃的當街議價，吾曰：「多少錢一隻？」那漢子也伸出食指一支，感覺上一千兩銀子似乎貴了些，而對這玩意兒的行情也實在是哇加啦奈，基於不二價推行未廣試探地問，便宜一點行不行，這山胞用很純正的國語說：「一百塊不能再少了」什麼！是一百不是一千哪：當下喜出望外馬上成交，這下，問題可就來了，只見他從竹籠子裡輕鬆地掏出鳥來就要遞過來，我都傻眼了，沒包裝？小妹纖纖玉手豈不完蛋，忘了這裡不是台北，而且一百兩也不好要求太多，就在躊躇當兒，圍觀的路人（意即愛看熱鬧的人）便熱心建議，對街的米店兼賣鳥籠。

於是乎，我們一行十數人，李先生、我、同業、翻譯、路人甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛等（沒辦法、熱心嘛）便浩浩盪盪的「一起」去買鳥籠。

米店老闆正在車馬炮陣中殺得難分難解，很不情願的抬頭問：要那種：「最便宜的那種」「兩佰伍拾塊」，我嘀咕著「鳥籠比鳥貴」眾人都點頭深表同感，後來才知是鳥太便宜了。

回台北之後，才覺養寵物之麻煩，怕牠凍著、餓著、餵牠木瓜、不吃；白菜，也不吃，不吃素？該吃葷的吧？第二天，洗盡鉛華做羹湯（沒辦法，敝人一向很有

愛心）豆瓣鯉魚、不吃，紅燒牛腩，也一不吃，乖乖，比李某的前任男友還難伺候，該不是要絕食自盡吧？瞧牠一個頭三百六十度乾坤大回轉，莫非身體不適，萬一有個三長兩短，殘害生命真是造孽，真後悔買了牠。好玩成了好慘。

心慌意亂之際，趕緊打電話求救，一一九台說：「小姐，我們只管救人，不救鳥。」「那——0呢？」對方沒好氣的說：「小姐：——0是救火的。」（沒辦法！小姐一向是大智若愚）「我不管，你們不能——不能見死不救。」急得如熱鍋上之螞蟻，鍋旁還有食蟻獸；那時根本不知有鳥醫院，有廉哥（即偉廉兄）「牠已經兩三天不吃不喝了。」「那好，問問野鳥學會看看，記得先查一0四。」這哥們還挺細心體貼的，指點一條迷津。吾一向冰雪聰明，叱吒商場多年，怎料見多識不廣，被一隻黃嘴角鴉害的慌了手腳，一生英名毀於一旦，此乃糗事，當然不必細表，讀者諸君欲知與鳥會通話內容，請撥七0六七二一九，找莊永泓即可。

當下從泰山工廠直奔關渡希望站，猶記車廂內黑壓壓坐了一票人，計有郭智勇、盧大黎、鄭建忠，何一成等等（族繁不及備載）組內高人前輩，眾見一陌生、老的美女玉趾大駕光臨，莫不咋舌瞪眼（若敝人再年輕個十八歲，也許有人會流口水呢）原來是來放生的，鳥事打點妥當之後，大夥便天南地北談將起來，由於沒有在

商言商的利益衝突便知無不言、言無不盡，坦誠相談、相見恨晚，到了夜半，有那消化系統優良的便喊：「餓死我也！」「小事一樁，寒舍就在鄰近，待野人為諸位張羅些吃食來就是。」

及至飄回家中，把冰箱內剩餘物質，添油加醋改造一番，即成聲名遠播有口皆碑的「繫放之粥」，有風度的紳士說是人間美味，比較不懂得社交禮儀的，如李建安、江明亮之流，說是「餵豬的」，難不成小妹是「養豬戶」？許是抱著馬偕就在附近的阿Q心理，批評的往往是吃的那麼多的人，怪哉？反正也沒人吃出什麼病來，到最後誰敢批評老娘手藝的，自然有別人會「伸張正義」：拿筷子敲他的頭，並且罰他洗碗，可見這個社會還是有真理的，感謝鳥會教化功能。

約定成俗演變為成習慣，繫放站需要宵夜，而我需要冰箱騰出空位準備每周日的超市採購，雙方各得其惠，義工們要補充體力準備半夜巡網，我則必需仰賴他們的冒險精神及患難勇氣，不論在牛肉裡放迭迷香、月桂葉、或是豬腳加紅棗，甚至加蘋果加葡萄柚，他們都能坦然接受這種大膽的創意，或是，失敗的實驗，有幾個心腸軟軟的，容易餵胖的，當我「不小心」煮成了他們對胃的菜式，感動之餘便叫起娘來了，唉：有奶就是娘，沒辦法。

以李某鳥功之爛，怎能在鳥會存在如此之久，實在是因為做母親的怎能離開孩

子呢？試想這些饑腸轆轆、嗷嗷待哺正在發育中，或已發育完畢的公子姑娘們，誰又能忍心教他們餐風飲露，不是餅乾，硬麵包便是泡麵加罐頭，好似聖芳濟的苦行僧令人由衷感佩，而抱著老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼人饑己饑的精神從不速之客到常客，偶一缺席，便有電話來家中「要借鍋子」？或是「快點來，我們好想念妳一一的宵夜。」而我則喜愛那些一同度過的許多無眠夜。

而後有一天，莊永泓很不安的來說「很感謝妳的熱心，但這是研究機構，比較不方便外人出入。」還來不及答話，大黎在旁插嘴：「那還不簡單，妳趕快去會館交了會費，成為我們的會員，這不就結了，告訴妳，賞鳥有許多好處，可以減肥。」

耶！這倒有意思，比晴山網球場便宜，所以那一年會員人口有明顯增加，主要是繫放站的功勞。

讀者諸君，您瞧！余之加入鳥會實在是陰錯陽差，歪打正著，並非有什麼崇高理想，遠大的抱負等憧憬，故鳥功欠佳是可以被原諒的，希望鳥會的列祖列宗在天之靈能夠保佑在下鳥功突飛猛進，不再把巨嘴鳥看成魚狗，錯把斑點鵝當作煤山雀，吾亦當努力改邪歸正，不再吊兒郎當看路旁的水缸和車子，要規規矩矩的看鳥人，哦；不！我是說看鳥。

拈香！

叩首！

✦

嘆薄命

雜草

即使在默默然的植物裡，生命還是不平等的。那天生麗質的如玫瑰花，自然令人愛憐；那能散發引人香氣的，令人不忍釋手；有的能生產香甜可口的果實，或能供人入藥，因而各有身價；而有些雖不香不美不是藥也不能吃，卻因「人脈」好，與珍貴的植物有親緣關係，如某些蘭花，而受到珍惜，尤其是其中稀有的種類。而我呢（唏噓）…没人要。

最叫我心酸的，是人人都有名字，而我和我的「族類」，因為没人珍惜，就被一竿子全打進「雜草」之中，也不管這個名詞中蓋涵的是二百種還是五百種不同的生命。雜草！誰有時間為它費神呢！誰聽說過為珍惜雜草拔除玫瑰花的？誰見過為了照顧雜草砍除果樹的？但我們犯了什麼天條，永遠落在被排除、被踐踏、被鄙棄的命運中呢？

我嘆！我怨！我恨！恨人們的膚淺與瞎眼。在沒有接近我們、瞭解我們之前，已全然否定我們的價值，人到之處往往我們就喪失了生存的權利。人們既然忽視我們默默中的貢獻，有時我祈願「讓我們這些雜草，從地球上瞬間消失吧！」讓人們發現在沒有我們的貢獻時，他們珍惜的花果穀藥是多麼地手足無措，而後悔莫及。人們不看我們孕育了多少草籽昆蟲，給鳥提供多少食物與棲所，我們的根、莖、葉覆蓋、穩定了多少表土，減少土壤流失，

我們多是開發邊際土地的先驅，讓土壤漸漸肥沃，使嬌嫩的植物可以開始生長。沒有我們，鬆動土壤的無脊椎動物，傳粉與散佈種子的昆蟲和鳥，也一定會少很多。但，人們說我們搶了他們愛惜的生命的寶貴資源，我們應被除去。

人們不看大自然的林野中百千生命並存，亂中自有秩序。生長在一起的植物，在土中紮根的深度也不同，需要的養分也往往各有所別，何況競爭原是生存中的必然現象。人們不看當他們把同樣的植物密密地種在一起時，因每棵植物所需相同，所導致的強烈競爭。當人們把地力用盡了時，卻也知道用休耕的方法，借重我們的力量來協助土壤恢復生命力，需要我們時用我們，用完了不但不感恩，反而恨不能把我們徹底消滅永不再見，直到下次需要我們的時候。生命為何如許地不公平！

其實人們若仔細看看我們也是美的，常有精緻的花朵，秀麗的葉片，強韌有力的草莖，或是婀娜的外形。我們常是有藥效的，只是人們不知道而已。但是就因為我們堅忍的生命力，不需照顧，不需呵護，默默地奮鬥著，卻讓我們在人的眼中一文不值，讓我們不見容於人，我能不嘆薄命嗎？但願來生做玫瑰，讓人們為我勞碌，為我奔波。

十

大、中地鷓？

歐瑞耀

日期：第一次80年8月18日 16：35，第二次9月1日 17：05

地點：高雄市柴山西邊

環境：水果園

鳥名：大或中地鷓（無法詳辨）

第一次當我在果園內採釋迦時，即聽到天上一個怪鳥叫聲，很特殊，卻無法辨認，因果樹茂盛，上下左右能見度很差，根本看不到天空，於16：35當我離開果園走在一個坡道時，怪叫聲又起，非常熟悉往上一看，天啊！竟然是中地鷓，雖然沒有望遠鏡，但其飛行姿勢尤其是它的大鋸狀的尾羽及長嘴，太特殊了，只要看過一定忘不了，但卻無法分辨是大或中地鷓，第二次也是在附近、同時間，不過看到的也是一剎那而已。

回憶74年6月我曾參加在東京舉行的第三屆東亞鳥類保護會議，會後去北海道參觀保護區及賞鳥活動，當我第一次看到大地鷓俯衝急降時發出覆羽震動的聲響時相當訝異，居然有這等怪事，尤其是繁殖期一到，郊外幾乎是每一電桿頂端即站立一隻，然後高飛再衝下來，聲音非常大，其求偶的奇特習性，很容易記住。

令人相當感到興趣的是為何這個季節看到牠，距離遷移的季節還有一個月以上，而且這種迷鳥平常也不易看到，更何況在柴山這種陡峭的山坡上。我看到的日期相差兩周，牠吃什麼維生都非常值得探討

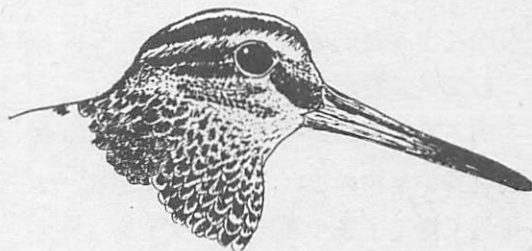
，該鳥很難看到，唯一的辦法是苦等，找一個寬闊的高地苦等，捕捉牠飛起來時之瞬間，由聲音、飛姿才可看到，希望有一個良好的機會，能集合多一些鳥友同好，包圍四周定點好好的確定一下，是大或中地鷓，翻過幾本書後綜合如下：

中地鷓：過境／稀鳥，飛行時次級飛羽末端非白色，腳不露出尾羽，習性近田鷓。

大地鷓：迷鳥，有異響聲，體型較大，飛行時顯得有點笨重，棲息於山地草原、農耕地。

我的猜測以大地鷓居大，歡迎鳥友們來函指正或提供以前的記錄，請特別注意記錄的日期及環境，來函請寄高雄市鼓山區鼓波街18號，謝謝！

✦



南坎溪上

最後一對翠鳥的自白

陳
春
季

無奈的遷徙，世代的生存延續在龜山到舊路村，大埔公墓約10公里，南坎溪上游的我們族群，從上古經歷五千多年，來福爾摩薩定居，可愛的美麗寶島中南坎溪，將離我們遠去。

一九八九年一位KA68，在中華飛羽一篇固定範圍內常見留鳥自然築巢與植被植物變化之觀察中，呼喚人類對大自然生存權的重視，可惜，不幸被KA68猜中了，到今天一九九一年十二月二十五日，我們賴以維生的溪中魚蝦、水草全數失蹤，只剩下幾處小片淡紅色的紅蟲生存。

我們一家庭吃喝了污染的水、魚到一九九一年，三年中只育成功子女一對，其他全因卵殼過薄，無精，而無法孵化，偶然的孵化成功，幼雛大多畸型成長不良，而一一駕鶴歸去。

如今南坎溪中的魚族全消失無影無蹤，我們不得不為求生存，延續我們的後代而移棲它方。可是何處是兒家？同是地球上的一員，忍心我們在自然界，因人為的因素而消失滅種。為什麼不以人類的共同努力改善，而恢復一片可讓我們能延續下去的水域呢？救救我們吧？偉大的人類……。

再見吧！桃園縣、龜山鄉、舊路村、樂善村，體育學院，長庚高爾夫球場。南坎溪的上游何時見可愛的魚蝦重現，屆時我們又有福了，再見……南坎溪。

後記

南坎溪最後的十公里三年來的變化，一九八九由中央造幣廠淨水排放口起到舊路大橋頭於一九九〇一年中魚類與水草同時失蹤。一九九〇年由舊路大橋到大埔國小、大埔派出所止在六月中只剩下紅筋蟲，其他全無。半年吃掉約三公里區域，到一九九一年初，由大埔派出所起經水井埔、周厝三號橋、二號、一號橋到六月又被污水吃掉水中生物。到一九九一年十二月二十五日止經大埔周厝一號橋起，東經大埔公墓牛角坡，是林口三工業區廢水排放段，西經大埔公墓樂善寺到達公西長庚醫院廢水排放口，全程南坎溪中魚類、水草全部終結生存權。可喜的在二十五日用撒網、手網在體育學院游泳池後小支流、小水溝，到大埔派出所邊小段二公里長，網獲三尾福壽魚，可惜是外來種，平地的溪哥，泥鰍全絕跡了。二十五日的觀察只在中央造幣廠見夜鷺一隻、小白鷺一隻、灰鶺鴒三隻、白頭翁在造幣廠內茄苳樹林內一大群。沿南坎溪走10公里到上游頂點經體育學院邊，只見二、三對白頭翁，及四次單隻白鶺鴒在溪邊，其他鳥況不再有三年前的盛況。然走了10公里在樂善寺休息，忽然靈感來求一籤，問此後十年此地10公里南坎溪之鳥族的未來變化如何。三次杯得聖杯“丁巳籤”靈籤曰：

“十方佛法有靈中
大難禍患不相同
紅日當空常照耀
還有貴人到家堂”

可能寫人族，只有我為牠們將來向神求明示，最後一句“還有貴人到家堂”，可能10年後我會再見翠鳥在南坎溪上游活動，飛啊！飛。

願十年到來敝人退休年，再到樂善寺謝謝神帶回翠鳥。

+



中華飛羽徵稿

中華民國野鳥學會月刊，「中華飛羽」，是公開給國內賞鳥及保育界的園地，歡迎各地賞鳥同好及相關團體多多利用。一切與野生鳥類相關的稿件，無論是新聞性、趣味性、知識性或是議論性的主題，我們都歡迎。稿約如下：

1. 本月刊截稿時間為每月10日，如欲刊登之稿件具有時效性者，請於截稿之前寄交本會，並註明當月刊登。
2. 「活動」部分：凡各地賞鳥團體活動預告，皆歡迎刊登。
3. 「通訊」部分：歡迎各國內賞鳥團體動態、活動成果報導等稿件。
4. 「記錄」部分：當月鳥訊，在鳥種、時間、地點或行為上有特殊記錄者。歡迎「新記錄鳥種」或「稀有記錄鳥種」之觀察發表，但本刊不予審查認定。
5. 「野鳥天地」部分：賞鳥心得、感想，活動記錄，對本會建言，各種鳥類論述或短訊以及譯述，賞鳥工具、知識及鳥類業餘研究等，都歡迎發表；如原稿過長，我們可能分期刊出，如為譯稿，請註明出處。只要不與野鳥學會宗旨衝突者，來稿照登。來稿請以稿紙繕寫。字數以9百、1千8百、2千7百...字左右為原則，長篇不在此限。
6. 「廣告」部分：公益廣告將在有效期限內免費刊登，商業廣告請依本刊「廣告刊登辦法」辦理。
7. 「封面」部分：歡迎精彩鳥類或賞鳥活動之幻燈片、繪畫、紙彫等各類型作品發表。
8. 原稿如不可更改及需退回，請註明。

來稿請寄「台北市復興南路一段295巷13弄6號二樓 中華民國野鳥學會
中華飛羽 編輯組收」。

中華民國野鳥學會月刊，為中華民國野鳥學會每月發行之定期雜誌，發行對象為學會會員。本刊編輯、廣告、郵寄地址等業務，請聯絡「台北市復興南路一段295巷13弄6號二樓中華民國野鳥學會」。本刊版權屬於中華民國野鳥學會所有，刊物內容非經許可請勿轉載。

喜鵲

喜鵲及黃嘴喜鵲之生態及行爲

方偉宏 \ 輯

THE MAGPIES; THE ECOLOGY AND
BEHAVIOUR OF BLACK-BILLED
AND YELLOW-BILLED MAGPIES.

作者：Tim Birkhead

圖：David Quinn.

出版者：T. & A. D. Poyser, London.

1991. 270 頁，彩圖一幅，31

幅黑白圖，28 幅線描圖，

英磅：18.00 美金：39.95

一般在談到鳥類的時候，最引人疑問的就是喜鵲，似乎它們天生就惹人嫌，難道它們真的背負著殺戮的罪行，使得許多庭院中的鳴禽不見蹤跡？不管是誰，記者、皇家鳥類保護協會、政府，或是任何人總該對這種鳥採取什麼行動吧？然而在閱讀提姆·博克亥這本精彩的著作之後，應該可以得到適宜的建議。

喜鵲一共有兩種，黑嘴的喜鵲 *Pica pica* 遍佈於北半球的大部分，而黃嘴喜鵲 *P. nuttalli* 則侷限於美國加州的一小部分，這本書著重於博克亥及其學生在雪弗德地區的研究，但也與在其它地方的研究做比較分析，美國的喜鵲在各方面與黃嘴喜鵲類似而與歐洲的喜鵲反而不像，書中一再出現的話題環境著它們在行為及生態方面的差異與環境因素是否相關，如果是的話又是怎樣的關係？

在英國，喜鵲繁殖領域分散在不同的地方，但是牠們經常聚集成不同大小的族群，在十五年前有一項引發研究的動機，是想瞭解喜鵲是否像鴉科的某些鳥種一樣具有合作繁殖的習性；最後的結果是否定的。對於大部分的鳥種而言，非繁殖季這段時間的族群狀態我們所知甚少，而非繁殖期的喜鵲則很常見，因此可能是鳥類中被研究得最透徹的了。年輕的喜鵲群聚而居，以期掙得一繁殖領域。佔優勢的個體成功的機會較大，而個體的地位隨著加入族群的時間而與日俱增，因此愈早加入群體愈得先機。光桿喜鵲群經常會試探繁殖中的喜鵲，以期能找到一席之地或是探出它們保衛領域的弱點。

在這本充份研究及寫作完美的好書中有著豐富的資料，許多觀點都經過了仔細的觀察及實驗以證實，有關喜鵲一些未經證實的傳說都經過了簡略的修正；喜鵲是了不起的食物收藏家，但是牠們通常在一兩天之後就將收藏的食物翻出來吃了，這個與某些鴉類長期貯存食物的習性不同，牠們或許有辦法用氣味尋找食物或翻出存糧，嗅覺對它們這種腐食性的動物而言是非常有用的，因為動物的屍體通常不容易預期，必須用嗅覺來發覺。與警察常用的廣告不符，沒有任何證據顯示除了食物以外喜鵲會去偷取或貯藏其它贓物的，這種對喜鵲的中傷只能算是反映它們不受歡迎

的程度罷了。

那麼那些可憐的鳴禽是怎麼了？經過仔細的研究之後，沒有任何證據顯示近三十年鳴禽族群數量的減少與喜鵲數量的增加有直接關係，問題出在喜鵲在獵殺其它小鳥時非常醒目而血腥；然而貓的問題又怎麼說？在市郊，一隻喜鵲的領域裡或許有二十五隻貓，貓在冬季獵食鳥類，這種情形要比喜鵲獵食鳥蛋或雛鳥對於繁殖族群的影響還更大。

我極力推薦這本易引人入勝又易讀的好書，或許它會改進有些人對於喜鵲的觀點，事實上我還懷疑一般人的偏見很深（許多討論喜鵲的人可能還是貓主人），有些讀者可能發現他們的興趣帶領到更進一步的觀察。例如：是否如某一個研究發現的，喜鵲可能將卵從自己的巢移動到別的喜鵲巢中形成寄生性繁殖？

(Colin Bibby. *British Bird*. 1991

十二月號)

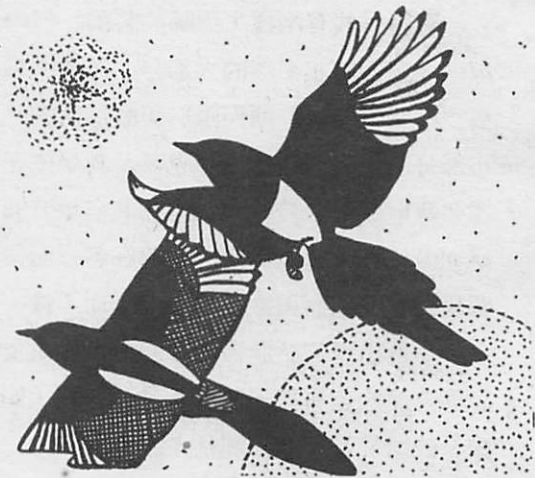
譯註：

可能有鳥友在初閱這份書評時可能會懷疑，這裡所說的喜鵲真的就是台灣所看到的喜鵲，或是說被中國人視為吉祥的喜鵲嗎？或者是翻譯的人不小心把西方的別種鳥誤冠了一個喜鵲的名字？在此鄭重聲明，這裡所提的喜鵲就是台灣所能看到的喜鵲。所不同的只是在不同的環境及風俗

下，不同地區的人對同一種鳥所產生差異很大的觀點而已。

在中國，喜鵲自古以來就是吉祥的象徵，許多美麗的神話故事都圍繞著喜鵲，沒有想到在地球的另一端它們是那麼的不受歡迎。然而不論對這種鳥的仰慕或是憎惡，都產生在觀察認識不夠深入的誤解而已。唯有經過仔細的觀察及科學的研究才能發現真象。

這一本書又是T.&A.D.所出版論單一鳥種的好書，一年前Academic Press這家出版科學書籍的公司買下了T.&A.D.的所有權之後，書價好像都漲了一成，不過看在嚴謹的出版水準，仍然是值得購閱。✦



我是野鳥看護人

大畑孝二\原著 編輯組\譯

前情提要

從上期我們得知蒼鷺成為宇土內湖保護區的 Symbol Bird 的故事，也知道在這個保護區裡曾受到的破護（採田螺啦、摩托車越野等），接下來再來看令人憂心重重的……

X X X

◎宇土內湖的危機

漫步在低垂著鉛色雲塊的宇土內湖邊。我們自然中心的房子在灰色的天空裡越見渺小。湖畔的赤楊木也掉光了樹葉，愈顯落寞。從林中可聽到的大斑啄木敲打樹幹的「叩叩！」聲也讓人頗覺寒意。

來此後，三年已過。

在每天忙碌的日子中，也不知不覺地習慣了，作為一位看護者的工作。

在和多采多姿的自然及鳥類的邂逅中，都不斷帶給我自已驚奇。

只有一件覺得十分抱憾的，是白腹秧雞的事。

這原本是生長在九州以南地方的南方系列的鳥，竟然在北方的盡頭苫小牧發現到。

並不瞭解是經由怎樣的路徑到達這裡的？

因著一位市民的聯絡，在運到中心來的時候，白腹秧雞更增衰弱。

我們餵給飼料，設法努力要使之活下去。

田澤先生說：

「如果帶回所生長的、溫暖的故鄉沖繩（譯註：即琉球）的話，說不定就會恢復元氣。不能運嗎？」

「話是沒錯，但要怎樣運到沖繩比較好呢？」

安西先生抱臂沈思。

最後，我們想到飛機。

馬上，安西先生拜託全日空（譯註：日本國內線航空公司之一）的時候，他們非常好心地願意免費送白腹秧雞回沖繩。

所有的運送程序都準備妥當，白腹秧雞的事也知會了沖繩野鳥會的人員。

「一到，看白腹秧雞的情況，會放生到當地的野外。」

沖繩那邊也回應。

但準備要運到千歲機場的那個早上，白腹秧雞已斷了氣。

田澤先生懊惱地說：

「要是能早一天送的話，就不會死了。」

那位田澤先生現在已離開宇土內湖，在同樣位於北海道的知床國家公園裡，擔任羅白遊客中心的管理員，從事自然保護的工作。

仔細想想：許多人來到宇土內湖的自然中心後，又分散至全國各處。

在這之後，保護區的運動也在全國擴展開來。跟隨在第一座宇土內湖保護區後

的，福島市的小鳥之林是第二座保護區、清里保護區是山梨縣的守門關卡，然後，石川縣加賀市的鴨池觀察館、神奈川縣的橫濱自然觀察之林，還有，兵庫縣的姬路自然觀察之林、東京都東京港的野鳥公園等護衛野鳥的城堡，陸續地在各地誕生，現亦日漸增加中。

在各式各樣的城堡中，過去在宇土內湖的夥伴們，都以作為看護者而活躍著。

在冬季即將來臨的某一天裡，調查活動終了後，一邊想著：大家都正堅守著崗位哩，我穿過鋪滿落葉的林間小道，於傍晚回到自然中心。

怎麼回事？

安西先生一個人，帶著沈痛的表情坐在椅子上。桌上攤開著北海道石狩平野一帶的地圖。

「不好啦，大畑君！」

喃喃自語的安西先生鐵青著臉。

從以前就耽心的，千歲川疏洪道的問題更形擴大起來。

這是將注入日本海的，千歲川的河水在發洪時，使之逆流至太平洋的一項大計劃。據說是為了治千歲川的河水，而成為被考量的國家大事。

這個疏洪道的計劃是，提議建築長四十公里，寬四百公尺，像大運河一樣的案子；如果完成後，一吸進地下水，則周圍的環境會面目全非。

特別是，如果讓疏洪道通過大部份的水都注入宇土內湖裡的，美美川的源頭地的話，則宇土內湖的水位必會降低。宇土內湖的水沒有了，當然鶴啦、鴨啦、天鵝等的水鳥，和棲息在宇土內湖裡的昆蟲、魚、植物等的自然生態體系就會嚴重地失衡。

也就是說，野鳥終將滅亡。而且，也有人說：因著海裡大量的泥水流出，也會影響到漁業；且從大疏洪道產生的霧、氣溫下降等的氣象變化不也會對農業有不良影響？

夏日裡，我曾在宇土內湖邊，發現過玫瑰花。柔軟的五花瓣好像掛著微笑一樣，在八月的風中搖曳著。從綻開在北方海邊的玫瑰，也存在於這個湖附近的砂地上的事探知：昔時，這一帶也曾經是海。自然是緩緩地演變而去的。而這個計劃卻是以碩大的規模，急劇地改變自然。為了保護宇土內湖，必須認真考慮要怎樣做才好的時刻終於到來。

我站在美美川的河畔。流過的溪水聲就如以前一樣，正慢慢地注入宇土內湖。忽然間，我憶起故鄉的不動川的事來。那時，和正兒只有採取靜坐抗議。

（這次的話……）

我不禁抬頭仰望野鳥們在叫囂的宇土內湖的天空。

◎北國之冬

而後的十月裡，跟在小天鵝之後，黃嘴天鵝從西伯利亞南下之時，宇土內湖已是冬季了。

這是個受千歲川的疏洪道計劃，而為保護宇土內湖舉行的熱烈討論；趁著餘暇時，我們的飼食活動也變得忙碌起來的季節。

決定黃嘴天鵝的餵食是在每天下午一點；地點是自然中心旁的，青年旅社前的湖岸。

最受不了的是，天鵝們正確地記得這個餵食時間；我們偶而因工作而稍有耽擱的話，就從湖裡爬上岸，陸續地群集在一起，朝自然中心走來。

現今有四百隻以上的黃嘴天鵝在這湖過冬。但好像並不是全部都依賴我們餵食。

有三種型態：一種是完全依賴餵食，且食髓知味的；另一種是一到餵食時間就飛來，吃完就走的老奸巨滑型；還有食用野生水草的一型。

觀察後，才愈來愈瞭解許許多多有趣的事情。

能在近距離看見天鵝，也是耗費許多人的苦心而成的。剛開始，一看見人，就唰地飛得無影無蹤，實在無法餵食。我注意到多虧青年旅社的管理人木下先生和伊賀先生以及苦小牧天鵝保護委員會（現在

尚存在著）等人的熱心，黃嘴天鵝才得以平順地在宇土內湖過冬。

黃嘴天鵝的食慾十分驚人。不是只靠自然中心能照顧得來的。於是靠來自麵包公司、市民及義工們的捐贈和協助，才能持續每日的餵食。

X X X

十二月裡，宇土內湖全結冰。

上午十點，太陽升起，天氣稍微暖和的時候，我們穿著長統靴到湖面上。

零下十五度的寒氣刺人。

我用鋤把湖冰鑿開。



嘿咿！嘿咿！安西先生也一邊發聲，一邊拼命不懈。

剛開始，身體幾乎要凍僵似的，漸漸地變得溫暖起來。為了把碎冰溶化，便將其擠進凍結在湖面下的水。繼續工作著，些微的汗水從額頭裡冒出來。

這樣一點一點地將水面擴大。

如果沒有這水的話，不只是無法餵食而已，天鵝們也不能自由地起降陸地。

這就是我們看護者在冬天裡每天無論如何都要作的日課。

這時候，義工們啦、附近的迫分高中的學生等便來支援，真是一大幫助。

那樣的冬夜裡。

在有地板上的暖氣機，而漸漸變得暖和的自然中心裡，義工們舉行擴大聚會。

討論會之後，大家喝酒慶祝。安西先生是個超級巨星。一隻手彈吉他，奏著搖滾樂。

技巧相當熟練。

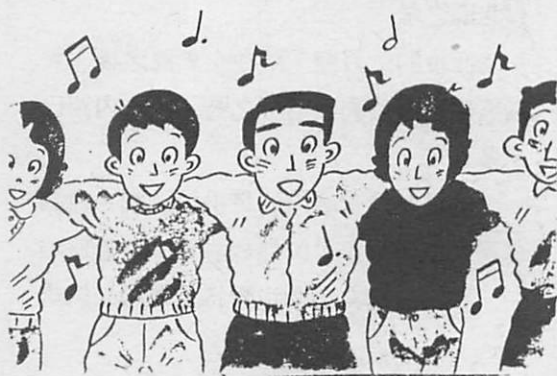
不知是誰開始唱起歌來：

「在掠過的風中 波光旖麗的宇土內湖
越過白茫茫的蘆原
蒼穹裡描繪出明日的希望
漸漸地高大茁壯

樓蘭森林的蒼鷺哨

來春時不要離去 不要離去

且以那曼妙的舞姿飛翔吧！」



這是由札幌的「希望」合唱團的關山昭子小姐所作的詞，刈谷日出夫先生作曲的「樓蘭森林的蒼鷺哨」之歌。

唱著唱著，夜已深了。

天下沒有不散的宴席。對鳥、大自然、友情和愛，交錯著各式各樣的話題，使我們的交流得以豐富起來。

今晚在久違的中心裡過夜。

窗外，數億顆的星星眨著眼，而在地上受那柔光照耀，樹冰的雪花也正微微地閃著光芒。



(待續) 十

總會

陳葉旺

八十年度會員大會 會議紀錄

一、日期：八十一年元月五日，14:00~16:30

二、地點：台大視聽教育館

三、出席人數：174人

四、主席：陳葉旺理事長

五、記錄：陳明發

六、主席報告：

- 1、本會成立屆滿三年，能有今日之成就，除了鳥友及會務專職人員的共同努力外。不能不感謝前任理事長郭達仁及秘書長曾美麗在本會草創之時奉獻心力，奠定了良好基礎。
- 2、本會的發展，實是建立在各地鳥會無私的支持所得之成果。回想，會務的繁重，專案調查的人力……等等。那一項不是結合大家心力完成的，尤其台北市野鳥學會，就近給予人力的協助，甚而影響其本身會務之運作，在此特別表示謝意。
- 3、三年來，本會財力來源，可以說是依賴接受政府委託專案，但，時代在改變，這種單一的經濟來源，非長久之計。多年來，大家一直盼望能有私人企業贊助，而今，視康公司贊助淡水河溼地鳥類調查，總算有了開端，也希望讓本會多了一條穩定財力之方向。
- 4、台灣野鳥月曆在大家期望下出版了，至目前為止感覺蠻好的，似乎可以在此多投入心力。

七、會務工作報告：（秘書長陳明發）

- 1、本會會員現有930人，其中台北市野鳥學會710人，新竹鳥會171人，南投鳥會47人。
- 2、本會現執行的研究專案有「全省猛禽調查」、「東亞候鳥繫放研究」、「淡水河系溼地鳥類調查」、「東北角風景特定區鳥類資源調查」、「八斗子海洋科技博物館特定區鳥類資源調查」、「宜蘭地區水鳥調查」及野鳥年刊出刊。
- 3、本會在教育推廣方面有
 - ①台灣野鳥月曆印行。

- ②與農林廳合作全省候鳥季活動。
- ③印製台灣野鳥明信片。
- ④協助HP公司印製野鳥桌曆。
- ⑤協助視康公司印製記事本，並加註賞鳥相關知識。

4、本會在保育工作上

- ①舉辦鳥類保育研習會，協助農林廳訓練各縣市政府保育業務執行人員相關技能。
- ②舉辦林務人員野鳥辨認班，協助林務局訓練各林區管理處人員野鳥調查、解說之技能。
- ③協助各地縣市政府鑑定違法販賣、捕捉之野鳥。
- ④印製保育類鳥類海報，讓民眾認識本土野鳥資源之珍貴性。

八、各地鳥會會務報告

1、台北市野鳥學會：理事長 王季新

- ①與台北市政府建設局共同推動三不運動“不吃、不養、不放生”。
- ②華江橋野鴨公園賞鳥步道規劃完成。
- ③冠羽通訊復刊，加強對內溝通。
- ④落實教育推廣工作。
- ⑤積極整理鳥類資料並歸檔。
- ⑥落實保育理念。

2、新竹鳥會：理事長 黃麟鵬

- ①執行清華園自然資源調查。
- ②執行東北角風景特定區鳥類資源調查。
- ③持續進行港南鳥類資源調查並建立資料庫。
- ④規劃“電腦語音服務”系統，以加強服務鳥友。
- ⑤加強嚮導、解說人員訓練。
- ⑥擴展吸收會員，並加強會員間之溝通。

九、提案討論：

1、案由一：「八十年度收支結算討論案」

說明：截至八十年十一月卅日止本會財務狀況如附表（詳見八十一年元月號中華飛羽p51～p52），有疑問者請提出。

決議：通過。

2、案由二：「八十年度工作計劃討論案」

說明：本會下一年度工作分為會務推廣、學術研究、保育推廣三方面（詳細內容詳見會員大會手冊）。

決議：通過。

補充建議：

- ①鳳凰谷鳥園已歸教育廳管理，正推動社會教育，請本會能與之接觸提供鳥類專業性知識，協助其活動推廣。
- ②全省鳥類分布電腦資料庫建立，請各地鳥友提供資料，以便將全省鳥類資料集中，以供鳥友獲得最多查詢資料，並儘速規劃管理方法、使用原則，以免流入不當之場所。
- ③鼓勵鳥友從事業餘鳥類研究，以解決野鳥年刊稿源。野鳥年刊可增刊年度重要大事及增列些趣味性文章，增加活潑性。
- ④請儘速與華新麗華公司連繫，瞭解其成立鳥類博物館之宗旨及方向。並邀集專家學者，就鳥類博物館成立一事舉行座談會。

3、案由三：「組織章程修正」

說明：本會成立之始，希望由當時現有之北、中、南三個鳥會共同組成聯合會，但當時內政部有關法令規定非以分支會架構成立不可。但現內政部來函，人團法從新規定，民間社團不得以分支會架構存在。因此為符合法令及本會發展需要，乃從新修正組織章程。希望能集大家智慧，將組織章程不妥之處加以修正。

第一章 總則

第四條修正案：

提案一：將「……鳥類保護團體共同組成之聯合會。……」改為「……鳥類保護團體之成員共同組成。……」

提案二：維持原條文

決議：提案一通過（提案一65票，提案二4票）。

第二章 任務

提案一：建議將「鳥類鑑定」列為本會任務。

提案二：維持原條文，因“鳥類鑑定”已涵蓋在本會任務中。

決議：提案二通過（提案一21票，提案二66票）。

第三章 會員

第七、八條修正案：

提案一：刪除第七條第六款及第八條第四款，並將每一條文中“會員”改為“正式會員”。

提案二：每一條文之“正式會員”去除“正式”兩字，而第七條第六款及第八條第四款之“前項”各改為“前1~5款”及“前1~3款”。

決議：提案一通過（提案一51票，提案二8票）。

第九條修正案：

提案一：刪除1~4款，僅保留第五款。

提案二：保留原條文。

決議：提案二通過（提案一15票，提案二48票）。

第四章 會員代表大會

第十五條修正案：

提案一：“出席代表過半數之同意行之”，改為“過三分之二同意行之”。

決議：詳查人團法規定修正之。

第五章 理事會

第十七條修正案：

提案一：“由理事會代行其職權”改為“由理事會綜理本會一切會務”。

提案二：保留原文。

決議：提案一通過（提案一26票，提案二4票）。

第三十條修正案：

提案一：本會理事長不得兼任秘書長，改為本會理事不得兼任秘書長。

決議：通過。

第六章 監事會

建議案：增列一條：“監事會得請求召開理監事聯席會議”。

決議：通過。

第七章 經費

第三十九條修正案：

提案一：將“購置更適當之會所”改為“購置之不動產”。

提案二：維持原文。

決議：提案二通過（提案一8票，提案二26票）。

第九章 章程之實施與修正

第四十六條第一款修正案：

建議案：“出席代表三分之二以上決議改之”改為“出席代表總額三分之二以上決議改之”。

決議：通過。

十、休會 (16:30)

會員統計：至81年02月20日止，本會共有會員 780 人。

其中，台北市分會 602人，南投支會 61人，新竹支會 117人。

本月壽星

呂光洋	曾晴賢	楊平世	何曉鳳	呂嬌蓮	楊蓉真	傅吉田	林添鴻
程大貴	吳廷光	簡素端	邱淑紅	洪 莉	黃信詔	謝秋香	林招枝
林盈華	陳 正	柏登基	許添進	汪孝文	耿祥華	楊永賢	陳台生
王惠珀	張桂通	柳瑞昭	陳媚兒	張淑緘	童小雪	張玉英	陳春季
楊忠璋	吳致中	林麗玲	許偉隆	陳恩理	黃偉堯	李文貴	徐明光
陳明發	黃珮玲	霍幼芬	范揚進	陳怡成	李緒菁	黃健彥	江子龍
施麗惠	林芸芸	江春輝	王忠祥	陳勇明	喻榮華	張玉芳	謝鎮台
王儷娟	陳坤忍	黃春霏	林瑞峨	林喜美			

台北市野鳥學會

王季新

- 一、本會會員手冊及解說員工作手冊將於近期內陸續印製完成，請大家妥為收存參考。
- 二、對會務運作極為重要的「委員會及義工組織工作細則」，經理事會召集各組組長及相關人士共同參與修訂後公告；未來本會義工的生涯規劃與工作倫理之建立，將依此細則傳承相關經驗及培養並儲備鳥會的各種優秀人才。
- 三、華江橋駐站解說的工作將於三月底結束配合地球日舉辦的春季「關渡水鳥季」預定在四月十九日實施；今年夏天將有幾項重要的研訓活動正在籌備，都希望全體會員能擇一撥冗參加。
- 四、今年度開始，總幹事除了負責公關、企劃與管理等業務外，並將配合專職同仁與相關義工工作小組共同辦理研究和開發的新任務。例如年底的鳥類保育研討會就需要有興趣於研究工作的鳥友提出個人研究報告、服務鳥友事項的創新、專職同仁的在職進修等，都將陸續推動，需要大家的智慧、建議和支持。
- 五、會館現有的藏書及各項文物大部分是熱心鳥友的真誠貢獻，借書忘了歸還的請不要辜負了他人的愛心。同時藉此仍要呼籲全國鳥界及專家學者：如果著有新書及研究報告，尚祈惠賜一冊容敝會代為留傳後世。尤其是宜蘭、台中、高雄及台東等地方的資訊、專書和期刊，都極珍貴。此外如台北月刊、金門月刊等政府出版品，希望在公家機關服務的鳥友能閱後捐出；光華雜誌、日本野鳥、鳥人世界……等凡是有「鳥」的，無論是國內或海外，我們都盼望多充實。
- 六、今年會館收藏了不少鳥類及有關保育的月曆、年曆，謝謝提供的鳥友們。爾後將陸續購買相關書刊文物，為保存台灣鳥史盡一點心意，也為鳥人開展更廣闊的視野空間。
- 七、今年是鳥會的「保育年」，為了推動「不抓、不吃、不養、不放生」的四不運動，如何軟化反對者、強化認同者，請全體鳥友俟機出擊，口才和誠意很重要喔！
- 八、繫放組歐陽組長於執行任務時踩到關渡泥灘裡的鐵釘，腳底和沼澤衣鞋底都破了個洞；這是個警訊，請繫放員要多留神注意！（祝歐陽組長早日康復！健步如飛！）

總幹事

曾美麗

- 一、蕭家崑鳥友在偶然機會中，精神感召某鳥店老闆捐出一隻受傷的領角鴉，送到鳥會調養一陣子（蕭先生幾乎天天親自送鳥食到會館），已於二月初護送至翡翠水庫附

近山區放飛（當然也替牠繫上腳環啦！）。這是保護鳥類的具體行動，人人都能做，是不？於此向蕭先生及許多默默行善的鳥友致上敬意！

- 二、國道南橫公路擬開路通過大武山自然保留區的消息見報後，本會即積極籌劃保護行動，除了二月中旬邀約各大報記者、台東地區意見領袖在專家學者的陪同下，赴保護區踏勘瞭解實情外，並將有一系列的媒體報導與具體行動，期能產生輿論壓力，使台灣的保護區免於一一淪陷的命運。

活動組

馮雙

- 一、二月份活動組月會和迎新會適逢年假，提前在元月31日晚上大伙團拜一番，原安排專題，因講員公務在身，不能出席。是日特請鄭振寬做好書分享，“所羅門王的指環”在他真摯誠懇的描述下，吸引大家再重拾書本，享受與自然共存的欣喜。又請許建忠分享新年的拍鳥收穫，短短的十分鐘看見他和10種山雀畫眉邂逅的驚喜，讓你我正站在梨山賓館的後面，靜寂中耳邊卻是山的聲音，雀兒歡樂的呼喚，我們也喜上樹梢了！討論部分包括八十一年所有活動推展，以及過去部分的檢討，共識是活動推廣的中間力量，將近70人的活動組員有此一共同目標，蓄勢待發，你我共勉互勵。接著的迎新會21位新人中，汪永祥、林美慧、吳耀琪、胡溪、郭雅君、林顯堂、張耀文七人未出席外，其餘14人和25位老鳥抽獎，自我介紹，分享蛋糕，小小會館薪火相傳，恰似爆竹滿天，喜悅和溫馨滿溢，惹得裡屋的“小兄弟”也出來一探究竟。
- 二、今年的初級嚮導營將在六月底舉辦，請關切並參與。欣賞與分享原是天秤的兩邊，你的秤是平衡的嗎？請打電話來告訴我！（02）3259190。
- 三、二月二十三日華江橋雁鴨季，當日仍是以六個駐站的方式，呈現雁鴨知性和感性的一面。活動分組進行，大約15-20人一組，依駐站順序前進，首先是鳥會緣起（鳥會宗旨，活動介紹，入會方法等等）、裝扮起來（為賞鳥的裝備介紹）、生生不息（華江橋的生態體系）、喜客臨門（瞭解雁鴨的生活習性和身體結構特徵）、雁鴨樂園（即將規劃的公園設施目的說明）、你看見了嗎？（則以多台的單筒對著千萬的鴨兒看清楚來）。整個活動走完約一個半小時，其間分組等待時可欣賞自然劇場（鳥宛然）以手偶來表達我們今年的三不政策及生態保育觀。這有朋自遠方來不亦樂乎！在你我的歡迎中，明年再見了！

四、四月十九日關渡水鳥季又將展開，請拭目以待！

五、活動組員的自我訓練，請把握！（即寄課表給各活動組員）

- a. 每月第一週六下午3:00-5:30鳥類和生態專題演講。
- b. 中級嚮導營課程。
- c. 林鷗班(高級嚮導營課程)。

繫放組

歐陽建華

三、四月份繫放輪值表

日期	地點	小組	指導員
3/7	關渡	1.2.8	林慶明
3/14	關渡	3.4.5	歐陽建華
3/21	罟寮	6	葉佳豐
3/28	宜蘭	8	江明亮
4/11	關渡	1.2.5	鄭建忠
4/18	罟寮	6	葉佳豐
4/18	關渡	8	江明亮
4/25	關渡	3.4	王志堅



一月份保育基金捐助名單

1/3	黃義評	200.
1/11	張家鳳	2000.
1/18	謝慶沛、黃玉明	4000.
	洪欣昌、周麗炤	
1/24	呂光洋	5000.
1/30	彭綠漪	500.
1/31	劉榮輝	精美胸章一批

演 講

南非野生動物之旅（三） ---- 鷹揚莽原

主講人：林文宏（中華民國野鳥學會猛禽研究小組負責人）

時 間：81年3月7日（週六）晚上7:30

紅毛猩猩故鄉探秘 ---- 印尼野生動物現況

主講人：李玲玲（台灣大學動物系教授）

時 間：81年4月11日（週六）晚上7:30

主辦單位：台北市野鳥學會

演講地點：台北市復興南路一段295巷13弄6號

聯絡電話：(02)325-9190



「野鳥」年刊徵稿

「野鳥」(WILD BIRDS)係中華民國野鳥學會出版之年刊，每年出版一期。歡迎本會會員及學術界先進發表有關台灣野生鳥類之研究、觀察與保育有關之文章。文章之形式分為論文與短訊兩種，來稿以中、英文撰寫皆可。

一. 一般規定

1. 來稿應為首次發表者。若已在其他刊物發表，應告知本刊編輯。
2. 稿件中文部份須用標準稿紙(600字)、英文部份用打字紙(21.5 X 28公分)，由左而右橫寫。亦歡迎以打字、印刷或已輸入於電腦磁片之稿件。
3. 本刊編輯對來稿有採用與否、及建議作者修改之權利；作者則有最後校稿之權利與義務。
4. 來稿請自行備份存底，恕不退稿。

二. 文稿格式

1. 論文請依下列順序撰寫：①題目、②作者姓名及單位、③摘要、④本文(包括：前言、方法、結果、討論)、⑤誌謝、⑥參考文獻。其中，摘要限1頁*以內，而全文請勿超過10頁*。此外，中文稿應附英文摘要，並含英文標題、姓名及單位；若為英文稿則附相對之中文摘要等項。
2. 短訊請依下列順序撰寫：①題目、②作者姓名及單位、③本文(自由格式)、④參考文獻。全文請勿超過3頁*。

三. 其他規定

1. 文中度量衡一律用公制，年代一律用公元，數字不論大小一律用阿拉伯數字。
2. 無統一名稱或外來之鳥名，於文中第一次出現時應以括號加註學名。
3. 參考文獻請依作者、年代、書名(或題目)、出版者(或刊物名)等項一一列出，並將中、日、英文分開，分別依作者姓之筆劃或英文字母順序由小而大排列。
4. 本文中引用參考文獻時，劉(1990)或(劉,1990)兩種格式皆可。
5. 未細列之格式請參考「科學論文的寫作審查及發表」(傅祖慧,1981,中華民國獸醫學會)。

四. 圖與表

1. 每張圖與表應附其圖表號及標題(以一行為宜)。
2. 圖應為精繪之清晰原稿，本刊編輯不負責圖之繪製。
3. 表可為手稿，由本刊編輯代製。請避免以斜線或直線製表，以利編排。

五. 彩圖

1. 論文可酌附彩圖。在版面允許的前提下，每篇論文原則上至多8張。
2. 彩圖原圖可為幻燈片或照片，以主題清晰為原則。每張彩圖應附一20字以內之說明。

六. 本期徵稿

1. 本期年刊(第2期,1991年)訂於今年4月底截稿,6月出刊,歡迎投稿。來稿請寄本會「野鳥年刊編輯小組」。
2. 為增加處理效率及減少錯誤,歡迎作者以自行輸入於電腦磁片方式投稿。
3. 來稿經採用者,論文作者贈野鳥年刊10本,抽印本10份。短訊作者贈野鳥年刊3本。若需更多者,請於最後校稿時登記,自行負擔成本。

*註:一頁是指完稿後之印刷頁,約900字。

Vixen



ASCOT
8 x 30^{mm}及10 x 3^{mm}



ULTIMA
8 x 32^{mm}



SPOTTING R-60S (迷彩型) 25 x 60^{mm}



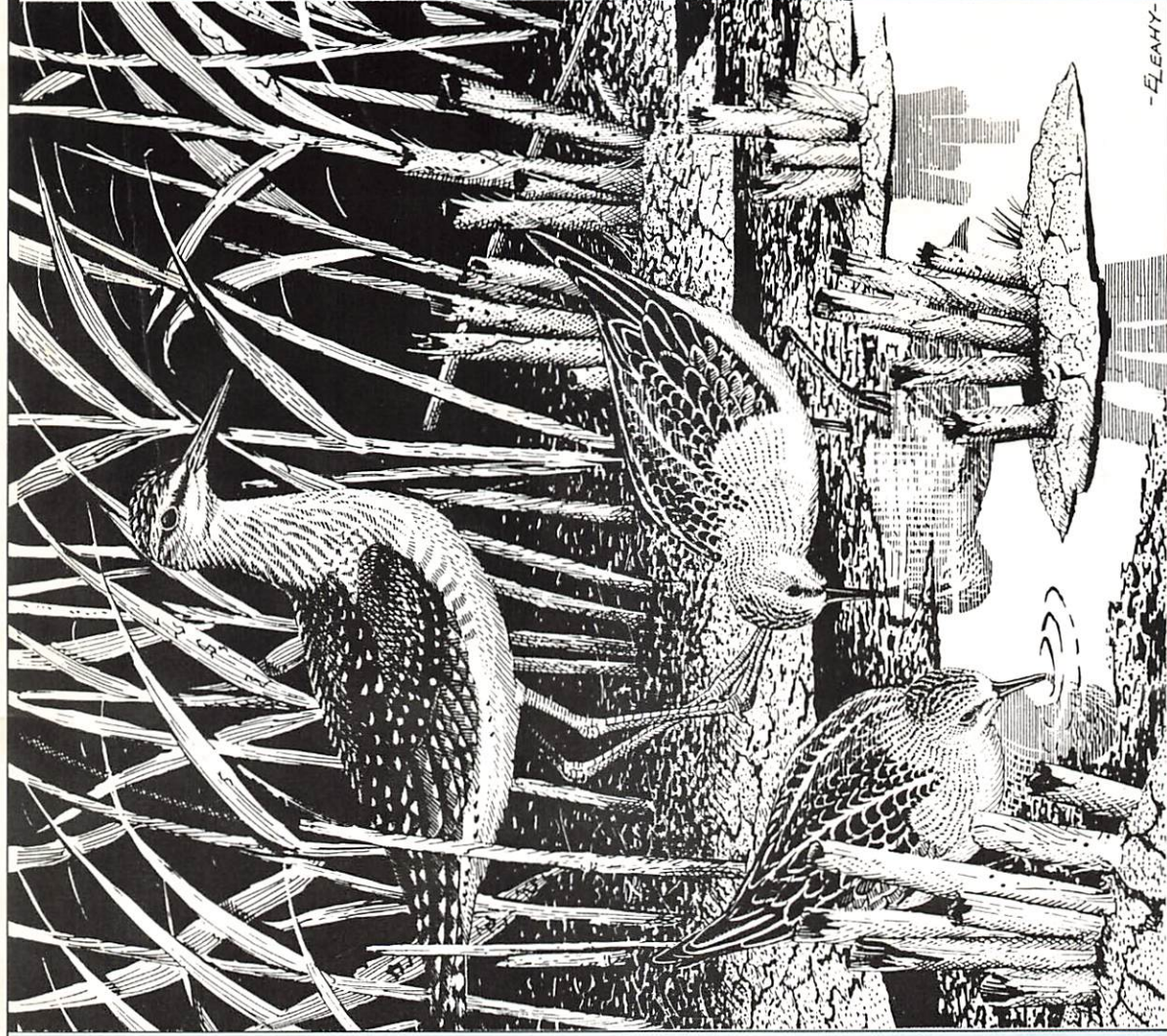
SWAROVSKI



8 x 20^{mm}
袖珍防水型



8 x 30^{mm} (Mark II)
防震防水型



-LEAHY-

在環保意識甦醒的這
個時代裡，你我不祇是做
個沉默的賞鳥者，更期盼
能付出對在自然生態環境
裡生活的生命物，所有關
懷的真愛。

Kowa



TSN-1 & TSN-2, 77^{mm}(25x)
SPOTTING SCOPES (一般型)

※ TSN-3, TSN-4 為寶石組合
可作拍照、解析度尤佳...

Wood Sandpiper (Tringa glareola) and Little Stints (Calidris minuta)

贊助廠商：永光儀器有限公司

台北市羅斯福路二段198號12F之3

TEL: (02)3910442