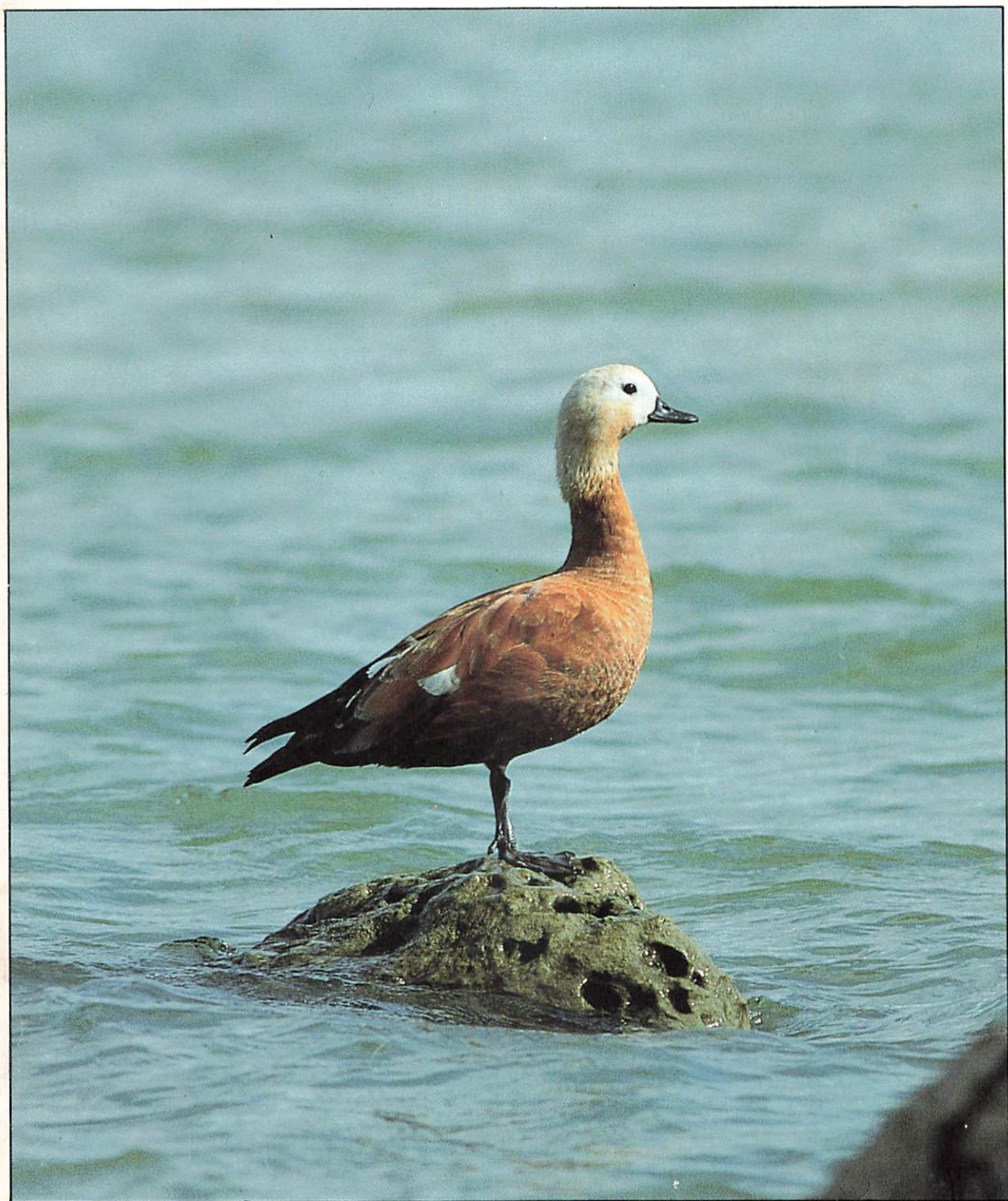


中華飛羽



中華民國野鳥學會

第六卷第三期 總號／第五五期



盡覽自然生趣



HABICHT海碧牌AT80

大自然生態，或動或靜，自有迷人處，要不動聲息，攝獵箇中色彩神韻，方可盡得其樂——施華洛世奇最新海碧牌AT80瞭望鏡提供至佳選擇。

AT80外型悅目，構造及性能卓越，充份發揮施華洛世奇數十年在瞭望產品製作的科技成就。

影像清晰細緻，超速對焦，構造堅固，功能防水，並備有攝影鏡頭，自然真像，立時捕捉。

施華洛世奇特約經銷商樂意介紹AT80創新技術，為閣下增添觀賞樂趣。



台灣總代理：永光儀器有限公司
台北市羅斯福路二段198號12F之2
電話：3655790~9(10線)



百嘖悠鳴...畫眉頌

請至各地鳥會洽詢

出版者 中華民國野鳥學會

發行人 陳擎霞

總編輯 陳明發

編輯 張燈標

陳鳳觀

吳尊賢

梁秋月

郭美杏

鍾懿莉

社團法人 中華民國野鳥學會

會館地址：台北市復興南路一段
295巷13弄6號2樓

電話：(02)7067219

傳真電話：FAX (02) 7548009

劃撥帳號：1267789-5

印刷：廣浩彩色印刷股份有限公司

地址：台北縣中和市平和路13巷5號

著作權所有

●轉載請先徵求本刊同意●

行政院新聞局出版事業登記證局版臺誌字第七二二〇號
中華郵政北臺字第三〇五四號執照登記為雜誌類交寄

目錄

活動 1

野鳥天地

鳥名趣談 (1) 松鴉 周 鎮 5

關渡賞鳥記 張碧方 6

關渡賞鳥記 許瑋真 7

賞鳥手札 · 五十二甲 袁永彥 8

西遊記 (1/2) 方偉宏 9

日本賞鳥記行 吳森雄 18

漢寶驚遇 · 白額雁 林英典 21

赤翡翠的謎思 蘇貴福 23

麻雀與我 領角鴞 25

為伯勞鳥「驗明正身」請命 黃蒼松 27

與鳥為友的攝影觀 范兆雄 30

木口木版畫中的

鳥類「彩色」世界 賴吉仁 32

食鳥記 張吉清 35

給許坤成教授的公開信

· 兼談黑面琵鷺會議 歐瑞耀 38

死了一隻黑面琵鷺之後 旅 塵 40

連署書 41

飛羽書評 綠色書訊 · 自然寫作最新三書 42

泰國鳥類圖鑑 方偉宏 45

鳥族速寫 鍾榮峰及其「鳥語花香」 王誠之 48

通訊 52

封面故事

攝影\劉川 設計\馮雙

在台灣有記錄的雁鴨科鳥類名單中，瀆亮是較難得一見的一員，主要出現於湖泊、河口沙洲、沼澤地帶。本期封面是由劉川先生提供，攝於墾丁龍鑾潭。

哇！本期的目錄幾乎要頂天立地了！
 積了幾個月的稿子終於有了出頭天的機會，感謝眾多的投稿人忍受長期不見天日的日子，辛苦了，各位。

X

X

X

可能有的鳥友覺得自己的力量很微小，無法幫上鳥會什麼忙、不能有什麼貢獻，但只要心存鳥會，您就會發現任何時候都是機會！霍幼芬老師就是最好的例子，不僅以個人的力量讓下一代有機會接觸大自然的小精靈，更鼓勵學生們寫下她們的

心得！教育的目的達到了，也讓鳥會直接享受到邊際效益——兩篇「關渡賞鳥記」，謝謝霍老師，也謝謝張碧方及許瑋真兩位小朋友。

X

X

X

相信大家對何華仁的木刻版畫已耳熟能詳，而知道木口木版畫的，可能還只是少數。本刊獲知木口木版畫家賴吉仁先生最近推出了一套版畫畫集，特地邀請他為鳥友介紹什麼是木口木版畫。

感謝下列人士的捐款

82/1/11	沈振中	\$4,000.
82/1/11	楊宏斌	2,000.
82/1/13	陳信雯	2,000.
82/1/15	天靈宮	1,000.
82/1/15	陳雅玲	500.
82/1/16	石正鈴	500.
82/1/28	蔡志銘	200.
82/2/1	廖海忠	500.
82/2/4	陳桂香	1,000.
82/2/5	無名氏	1,960.
82/2/4	陳擎霞	94,500.
82/2/24	陳岳輝	1,950.
	蘇健隆	1,950.

中華飛羽編者，您好！

最近在鳥友前輩廖金鍊大哥協助下，帶學生到關渡賞鳥、校外教學，學生寫的報告中擇優選出兩篇寄上。成為鳥會會員多年，雖然因自己太忙碌無法加入義工行列，但總盼望在生物教學時，多給學生一些生態教育，以盡我個人極微薄的心力。

這次的關渡行，學生反映不錯，稍可告慰自己及辛苦的廖大哥。

勿此數言，敬頌

編安！

鳥友

海山國中生物教師

霍幼芬 敬上

1992/12/22

南投縣野鳥學會

Tel: (049) 985937

南投縣野鳥學會 3 月份活動表

集合地點: 仁愛公園

出發時間: 早上 6:30

日期	地 點	嚮 導	費 用	註
3/7	特有中心鳥類調查			各負責調查路線
3/14	本部溪	黃金成、周政雄		
3/21	特有生物調查			各負責調查路線
3/28	八卦山、大肚溪口	劉文功、蔡牧起	會員 400 元 非會員 450 元	與彰化鳥會聯誼活動 揮別北返鷹群
註: 3/7 晚上 7:30 請駕南興街 131 號黃蒼松鳥友府上舉行 3 月份例會。 八卦山活動請於 3/24 前報名, 早上 6 點出發。				

會址: 埔里鎮中正路 442 號聯絡組周政雄 049-985937

宜蘭縣野鳥學會

Tel: (039) 560789

宜蘭地區賞鳥活動

日期	性質	主題
2/27(六) 2/28(日)	月會 賞鳥活動	無尾港的鳥類生態 主講人: 余遠猛 無尾港賞鳥
3/20(六) 3/21(日)	月會 賞鳥活動	五十二甲的鳥類生態 主講人: 林文彬 五十二甲賞鳥
4/17(六) 4/18(日) 4/25(日)	月會 賞鳥活動 全省候鳥季	蘭陽溪口的鳥類生態 主講人: 吳永華 蘭陽溪口賞鳥 蘭陽溪口賞鳥活動 08:30 於清水大閘門集合
5/15(六) 5/16(日)	月會 賞鳥活動	竹安的鳥類生態 主講人: 何仁德 竹安賞鳥
註: 1. 請於月會日當天晚上 7:30 至宜蘭高中自然科學館參加月會。 2. 月會中, 除演講外, 另將放映相關的生態紀錄片。 3. 週日賞鳥活動集合時間、地點, 於週六月會中決定。		

新竹市野鳥學會 3 月份活動表

日 期	活 動	領 隊	內 容
3月3日 (三)	慶 生 會	魏美莉	※時 間：晚上 7：15 ※地 點：新竹市野鳥學會會館 ※活 動：切蛋糕
3月3日 (三)	月 聯 誼 會 演 講	蕭慶亮 (台灣省野鳥協會資深會員)	※時 間：晚上 7：30 ※地 點：新竹市野鳥學會會館 ※講 題：猛禽的世界
3月7日 3月14日 3月21日 3月28日 (日)	港南鳥類調查	陳仁金、朱佳仁 茹世民、甘子文 林正中 陳慎哲、湯允嫻	※集合時地：早上 7：00 於金城湖水閘門集合 ※費 用：免費 (請先電話報名) ※請自行前往，活動時間約 3 小時
3月14日 (日)	元培·青草湖	徐景彥	※集合時地：早上 7：00 新竹市火車站前噴水池 ※費 用：請自備車資 ※報 名：即日起
2月25日 3月4日 3月11日 3月18日 3月25日 (四)	植物辨識 (課堂及 野外實習)	許春菊	※時 間：晚上 7：00 ※地 點：新竹市野鳥學會會館 ※費 用：酌收講義費 ※報 名：即日起

劃撥戶名：新竹市野鳥學會

劃撥帳號：14767167

連絡電話：(035) 728675 (日、夜)

傳真與賞鳥熱線：(035) 728676 (日、夜)

連絡地址(會館)：新竹市光復路二段246號四樓之一

台北市野鳥學會

Tel: (02) 3259190

台北市野鳥學會週日例行活動預報表

月份	日期	地 點	解 說 員	關渡駐站解說	荖江橋駐站解說
03	07	石碇、小格頭	陳勇明 鍾榮翰 呂建富	謝 慶 沛	謝 章 政
		金山	李建安 李平篤 周崑永	呂 嬌 蓮	陳 崇 盛
	14	港南海埔新生地 (需報名)	林顯堂 鄭易苗 陳麗鈞	梁 爵 斌	李 明 華
		支援建設局植樹節活動 (全體義工)		呂 建 富	黃 有 生
	21	野柳	林金雄 洪智雄 許百舟	許 建 忠	陳 王 時
		金山	李明華 蕭學璋 鍾國芳	周 崑 永	何 一 先
	28	關渡	王季新 汪永祥 周玉連	賴 啓 鈿	顧 明 周
		動物園週遊會活動 (全體義工)		姜 信 欽	黃 行 七

★駐站解說時間：上午 9:00 開始

大型活動預報表 82.3 ~ 82.8

月份	日 期	天 數	報名日期	地 點	解 說 員
03	13-14	2	2/1	烏來賞鳥訓練營	蔡錦福、周玉連、考及元
	28-29	2	2/15	泰安溫泉	黃英珍、賴啓鈿、黃行七
	27-29	3	2/15	新中橫、東埔、阿里山	林國棟、李柏佳、汪永祥
04	03-05	3	3/1	澎湖 (第一梯次)	柏登基、許建忠、陳麗鈞
	24-26	3	3/15	惠蓀林場	李戊益、李建安、盧瑞雲
05	01-02	2	4/1	太平山	賴啓鈿、林再盛、李明華
	08-10	3	4/1	澎湖 (第二梯次)	張瑞瑩、周玉連、陳岳輝
5/23 - 6/20	野鳥二十年系列活動				呂永吉、張玉蓮、蘇建隆
06	26-28	3	5/15	澎湖 (第三梯次)	王季新、徐兆泉、徐淑凌
07	03-05	3	3/15	澎湖 (第四梯次)	周麗昭、顧明周、陳世昌
	04-8/18	3/梯	5/1	八十二年賞鳥兒童夏令營	謝慶沛、李振輝、徐兆泉

台北市復興南路一段295巷13弄6號1樓

6, Alley 13, Lane 295, Fu-Shin S. Rd., Sec. 1, Taipei, R.O.C.

Tel: (02) 325-9190 Fax: (02) 755-4209

郵政劃撥：0785788-2 台北市野鳥學會 錄音專線：(02) 784-0270

野鳥二十年活動系列之四

※三商愛鳥季

活動期間：82年2月12~28日止

地點：全省各地三商百貨連鎖店

主辦：台北市野鳥學會、三商百貨

協辦：中華民國野鳥學會

活動內容：

1. 台灣鳥類生態攝影圖片展覽

2. 「愛鳥T恤」優惠贈送活動（凡於三商行購滿299元，只需加119元即可獲贈精美鳥類T恤乙件）

野鳥二十年活動系列之五

※野鳥之美—台灣鳥類生態影片欣賞

主辦：台北市野鳥學會、聯合晚報

時間：82年3月6日下午2:30

地點：聯合報系第三大樓九樓第一會議室（台北市忠孝東路四段561號9樓）

主講人：鍾榮峰、王立言

內容：金馬獎最佳紀錄報導入圍影片，「玉山9000呎」、「迷霧中的王者—帝雉」欣賞及討論。

參加辦法：免費參加，因場地有限，請事先電話台北市野鳥學會，凡參加者均可獲贈精美彩色賞鳥手冊。

洽詢電話：台北市野鳥學會 (02)325-9190、聯合晚報 (02)763-1000轉633

野鳥二十年活動系列之六

※大地之愛—關心自然生態

活動時間：82年3月7日(星期日) 上午9:00~下午5:00

地點：台北市中正紀念堂兩廳院前戶外廣場

主辦單位：環保生活促進會

協辦單位：台北市野鳥學會

活動內容：以自然生態相關動態文宣品與藝術品之展覽為主，並配合幽默短劇、名人肥皂箱健談接力、講古時間、電視牆放送、壓力拉把遊戲、動物布偶遊行…等輕鬆活潑的方式傳達下列三個主題：

主題一：關愛野生動植物—從認識開始

主題二：關心自然保育生態—從愛護開始

主題三：關懷環保不喊口號—從生活開始

松鴉

周鎮

外 雙溪國立故宮博物院藏品有一套清代很美麗的彩色鳥譜，其中對於松鴉名稱有如下敘述：曰：「松鴉，……棲息松間，故名松鴉。」

在台灣，松鴉亦一直被稱為樺鳥，是沿用日名，其由來是這樣的：松鴉極好吃九贊仔籽，亦在樹洞裡有貯藏食物習性，故牠們在世界各地的分布情形有和九贊仔的分布一致之說。此九贊仔，即為使用作為鋤頭柄之木材，植物學界稱之台灣校欖。

九贊仔，日語稱為「樺」，為日人獨特解釋法，稱為日本國訓，為純粹日名。因中名樺和九贊仔為兩種不同的植物。

松鴉，好吃九贊仔，即日名樺木之仔，故日人稱松鴉為樺鳥。在台灣若將松鴉稱為樺鳥，由字義釋之，則有牛頭套馬嘴之嫌。

再者，九贊仔質堅，日人亦製造一個純粹的日本字「榧」字，日本漢和辭典稱之為日本國字，我們的康熙字典不見此字。

此日本國字「榧」字，於清末遊學日本之學人，於民初引用於我國學界，被編入辭源和辭海裡而釋「榧鳥」，又似乎只為榧鳥一詞而被編。唯日本鳥類有關書刊、圖鑑均沒有榧鳥名稱，我們鳥界亦沒有此鳥類名稱，的確為民初學人發明的中國製日本名。因樺與榧，此兩個日本字，日語讀音、字義相同，均讀為「カシ」（音kasi）。

更有趣的問題，即此兩辭典「榧鳥」之釋文，其最後均有如下之一段，曰：「榧鳥，……巢懸於樹枝（辭海，寫樹上），故一名懸巢。」

唯在日本，松鴉之名稱被稱為樺鳥外，另一異名為「カケス」（音kakes），日本鳥類圖書均用日本字，不使用漢字。民初我國學人編此兩辭典時，似將此「カケス」一詞分屍，成為「カケ」和「ス」兩語，並依其語意各給與「懸」與「巢」兩個白字，再組為一詞，成為「懸巢」，創造另一新鳥名，並釋之曰：「巢懸於樹枝，故一名懸巢。」

此兩辭典之發行再版，已近八十年，懸巢與榧鳥兩鳥名出現至今。惟尊重先進學說，似為一種美德，如1989年在台灣出版之牛津當代大辭典（英漢）並見美麗的松鴉圖片，動物專門用語部份由國內某最高學府權威審訂，並從頭到尾均使用榧鳥名稱，並在圖片下方有如下之說明，曰：「榧鳥，有將果實貯存於樹枝做的杯狀懸巢中的習性。」

按，松鴉通常築巢於松、杉林高木樹上，以小樹枝、樹根、蘚苔類築碗形巢，絕非杯狀巢而懸於樹枝上，請新鳥友不要被清末學人誤導。

✦

關渡賞鳥記

張碧方／海山國中

深秋了，從西伯利亞來台灣拜訪的小客人也逐漸到來。近年咱們生活的環境愈來愈糟，而小客人棲息的地方，也愈來愈少，於是有環保概念的生物老師就決定帶我們去認識它們，也順便了解世界上獨一無二的「紅樹林」。就在段考完後的下午，準備就緒就出發了。走！咱們就到關渡水鳥保護區去見識見識吧！

寒寒的冷風吹在臉上，走在熱鬧的萬華街上，顯些悲涼。但好動的國中生，只感覺到快樂的存在。活潑的我們，讓老師挺放不下心的，於是請來了曾大哥和葉姐姐，陪我們同行。他們有一副好心腸，對我們總是很和藹，或許是因他們是基督徒吧！

開懷的歡笑中，不知不覺到了目的地，我們在湖邊等台北市野鳥學會的解說員一廖老師。我漸漸靠近了水邊，看著一波一波的小水波，顯得好美麗，像著一位穿白紗的姑娘站在附近，沈醉在這幅山清水秀的美景中。廖老師來了，我依依不捨地揮揮手，但有更新鮮的景色將我給吸引過去，原來是察看這些鳥兒們！架起單筒望遠鏡，隔著一片玻璃就可看到大白鷺、中白鷺、小白鷺、水鴨、蒼鷺、綠頭鴨和花嘴鴨，這時我的心情好興奮哦！問題來了，「我怎麼沒看到紅樹林呢，只看到一大片綠色的矮樹。」於我就去問老師紅樹林在哪裡，老師笑著回答我：「你眼前的便

是紅樹林。」哦！天啊！怎麼和我想像中差那麼遠。紅樹林不是一大片像楓葉一樣，都是紅色的嗎？我現在才知道生活在都市的人，都是那樣的可憐。老師似乎看穿了我，便再進一步地說：「這裡的紅樹林又稱為水筆仔，因為它的生長都是整片樹林，樹幹又微紅，所以稱做紅樹林，列入保護區的原因是：它是胎生植物，種子在母株上就發芽。」老師又望著那些鳥兒說：「候鳥都是天涼後才往南遷移的，因為有紅樹林生長在沼澤的空地，吸引了這些遠來的客人，來此棲息，可惜因人類的污染破壞，而使這片保留區常受威脅、干擾。」匆匆地，老師怕我們太晚回家，就要我們收拾東西，打道回府。

今天到關渡來，我覺得很有收穫，因為我認識了紅樹林和水鳥的名稱，雖然不記得很熟，不過總比在今天上午，增長了一些知識，但願鳥兒都能安然無恙，明年再見！

✦

關渡賞鳥記

許瑋真／海山國中

以前想要賞鳥，不是從書本中，就是電視中或圖片裡才看得到。主要原因是父母太忙，且台灣可以賞鳥的地方有限。在一次偶然的機會中，生物老師霍老師，帶領著我們到了關渡賞鳥，自從那次之後，我才發現，除了電視、書本、圖片，還是有一片除了「它」們以外的賞鳥天空。

那天，天空飄著幾絲的烏雲，但卻又透露出幾分的太陽朝氣。行車途中，我們像一群沒出過門的小孩，朝氣不輸給太陽。我們在車上唱著、哼著歌曲，像是在對那一群群的鳥兒們說：「我們來啦！我們來看你啦！」到了關渡時，大家都忘了「禮節」，把「規矩」拋到九霄雲外，恨不得能馬上跳入水中，和那些鳥兒們，共同在那綠水中嬉戲，來個「人鳥嬉戲圖」，好不容易才在諸位老師的管理下，把「規矩」抓了回來，但還是掩飾不住那份喜悅。

終於，好戲開鑼了，老師首先為我們介紹賞鳥裝備，賞鳥的必備物品，有單筒、雙筒望遠鏡，鳥類圖鑑及記錄簿，此外，也可攜帶照相機、水壺和帽子。霍老師又介紹一位廖老師給我們認識，廖老師開始為我們準備單筒望遠鏡，並且一邊為我們介紹鳥類的名字和習性。在廖老師細心指導和講解下，我們吸收了不少課外知識。我們在關渡基隆河堤防上，看到了許多鳥，有遠從西伯利亞來的綠頭鴨，因為牠

的頭是綠色的，所以稱牠為綠頭鴨，還有台灣最常見的小水鴨，而且只有公的羽毛才很亮麗哦！除此之外，我們還看見長了喉結的蒼鷺，縮成S型的大白鷺和中、小白鷺，當然也有看見全身黑的紅冠水雞。前面介紹都是一些動物，接下來，介紹特別一點的，一種是植物，一種是怪物，先來講植物，在關渡有一些長得很像行道樹的植物，它可不是行道樹啊！它的名字叫水筆仔，水筆仔樹枝頂端，長了一枝枝像草一樣的東西，約長到二十五公分，就會自然落下，成為幼苗。再來就是介紹怪物了，為什麼說牠是怪物呢？因為呀！你若從這個洞抓牠，牠就從另一個出來，又長了八隻腳，對了！牠就是生長在沼澤地區的招潮蟹嘛！

從這次賞鳥之遊中，我們對這群「小客人」也了解更多了，最近大人們也在呼籲大家要保護生態環境，而有些人卻射殺犀牛、黑面琵鷺，真是不應該呀！我們應該盡我們人類的義務，保護上天送我們的禮物，為我們下一代子孫保護這個可愛又美麗，而且獨一無二的地球，使青山常在、綠水長流。

✦

五十二甲

袁永彥

曦晨在甫現的時候，突然被人從夢中給叫了起來，用手搓揉正值睡意的雙眼，哎呀！眼看約會的時間快到了，隨手拾件衣服穿上，便奔向科學園區的集合地點。

今天的天氣似乎好像還不錯，沒有我們預期的那麼悲觀，至少可以省去我們一些的不便，由於此次最重要的目的是無尾港（在宜蘭），然而蔡紹禧先生和我對那兒一點概念都沒有，只有憑著一本中華飛羽和汽車旅遊指南上的簡圖，去發現一些端倪。沿途的美景，自然不在話下，但是對迎面而來不守規矩的來車，讓我們時而有擁抱高山，時而又有擁抱海洋的感覺，我不知道在此一路段開車的朋友，可能想要打一個盹都很難哦！

在漫長的車程旅途後，除了享有如同史蒂芬史蒂柏的電影一般的驚險刺激劇情外，同時看看窗外的藍天，是否有蔡紹禧先生所言的老鷹，在天空盤旋，結果不知怎麼回事，有點望穿秋水，卻不見伊鳥飛來的感覺。其後，車子在駛入竹安和蘭陽溪口後，希望能在晚上休息前，有所斬獲，然而皇天不負苦心人，看到枝頭的灰頭黑臉鵪的母鳥，灰椋鳥以及日落餘暉相映下的小水鴨的公母鳥和一些不能夠確認的尖尾鴨和琵嘴鴨，祇得回救國團和另一路人馬會合，明個一早，再來此一遊。在此人車熙攘的夜裡，梁若開夫婦、艾台霖先生、蔡紹禧先生和我，各自點了些飲料，靜靜地享受自學生時代以來，很難得的悠閒。

天色依然還有些迷濛，大夥便起個早，向我們的第二個目的地（五十二甲），挺進，途中幸好遇見宜蘭的鳥友，否則我們只有瞎繞了。在那兒不論是鳥的數目或數量上，都算得上是不錯，其中可以值得一提的是如穿深色緊身衣而體態豐盈的白冠雞、紅冠水雞和緋秧雞，和身材高挑的小青足鵪、高蹺鵪，及悠遊其間的小鷓鴣。在接近中午時分，大夥在宜蘭鳥友的帶領下，疾駛我們最主要的目的地——無尾港，但是在到達無尾港之後，一切和我們的期望大異其趣，那兒除了一堆鳥網之外，只零星看到一兩隻被驚嚇的秧雞，其中一隻似乎被不明物體所絆，鼓足了翅膀，但是想要飛也飛不了。在敗興而歸之際，卻驚鴻一瞥看到一片從港邊升起的「水之使者」，但是「未能聞其名·歎哉」，之後，又在五十二甲發現栗小鷺的幼鳥，因為它被它的保護色保護得很好，所以很不容易被發現，但是在我們一致拿著望遠鏡向它行注目禮時，而它也毫不客氣地向我們展現它最美好的姿態，我們也為此駐足良久。而美好的時光，總是過得特別的快，在歸途時，我們也在東北角略作駐足，看看山頭上翱翔老鷹，和虎視眈眈地注視水面魚兒的魚鷹；當然，鸕鶿相看兩不厭地站在岩石上的鏡頭，實屬難得；然而岩鷺也不讓他們專美於前，在它個人的舞台上，婆婆起舞，對我們從外地的來客而言，有不虛此行的感覺，而這兩天匆匆地行程，最後也就在一路驪歌之中結束了。✦

西遊記 (1/2)

方偉宏

可別誤會了，我這寫的可不是唐僧西天取經，而是方兄西部賞鳥，時間、地點、目的雖有不同，然而心念之虔誠則如一……，嗯！好像扯得有點離譜了。

話說一九九二年夏，一夜之間美國的幾家航空公司突然開始了猛烈的空戰，飛機是一架都沒折損，但機票的價錢卻殺了一半；實驗室的同仁個個顛倒起伏，急著在這個時候沾點便宜計劃旅遊活動，我當然也不落人後，趁興訂購了機票同時劃好機位，這一次的目的地是我久已嚮往的美國賞鳥勝地——西部的亞力桑那州。

去過亞力桑那州的人或許會奇怪，這個地方大部份都是沙漠，怎麼會有鳥呢？沙漠本身植物稀少當然沒有什麼鳥，有趣的是在沙漠裡的綠洲正是鳥類聚集之所在，而且此行主要在造訪亞力桑加州東南部接近墨西哥邊境的山區，這塊山區與墨西哥山區相連，北邊為沙漠所阻隔，因此出現的鳥類大都為墨西哥北部的鳥種，與美國西岸的鳥類相當不同。如果安排一個旅程涵蓋加州南部及亞力桑那南部，那麼美國西南部的鳥類幾可被掃遍。

六月十八日飛了六、七個小時到了南加州的聖地牙哥，下飛機後立刻提取預租的車子，駛離市區找一家旅舍歇下。十九日起個大早，按著地圖開往附近一個州公園，先看看南加州的常見鳥種。車子才開出旅舍就看到鄰近樹上、電線上穿梭著灰

藍色的身影，在晨曦下看到此行的第一種新鳥灌叢鴉 (SCRUB JAY)，在這裡普遍的程度大約和東部常見的藍松鴉相仿。車子經過一個牧場，低空三三兩兩的燕子吸引了我的注意力，由肉眼就可以看到腰側明顯的白色，是海綠樹燕 (VIOLET-GREEN SWALLOW)，透過望遠鏡所看到的是寶石般紫綠色，是我在美國所看到色彩最鮮艷的燕子。

貪看景觀漏過了一個路標，將車子錯開到山間的一個小鎮上，發現不少鳥在路邊小公園間活動，將車停在路邊後，還沒下車就看到一隻藍色的鳥在前方大樹陰影下，黑色的頭及羽冠是一隻暗冠藍鴉 (STELLER'S JAY)，在同棵樹的枝葉間則聽到山雀的叫聲，美國西部與東部的山雀幾乎沒有重覆，因此在這裡看到任何山雀都是新記錄，找了一會兒終於看到了一隻沒有特色的山雀，是純色山雀 (PLAIN TITMOUSE) 若是要形容它的樣子可以用完全褪色的煤山雀來形容，連羽冠都有點用舊禿禿的樣子呢。在空盪盪的公園裡，一隻色彩鮮艷的啄木落在鞦韆上跳來跳去，像是小丑般的鳥臉告訴我是一隻橡樹啄木 (ACORN WOODPECKER)，這種啄木鳥在美國東部極為普遍，最著名的特色是會儲存食物，夏季在橡樹子豐收的時候將果子藏在樹洞中，在冬季食物缺乏時再將藏著的果實挖出來吃。另外在一棵大樹頂看到一隻

灰喉蠅霸鶲 (ASH-THROATED FLYCATCHER)，實在不願意提自己所看到的霸鶲類，這些鳥在美國常被稱作「褐色的小東西」，顏色都不太起眼，好幾種的外表看起來都是一個樣，有時還得用鳴聲及棲息環境分辨，這些對外地人而言都是挑戰。上路之前又看到了另一種山雀，高山山雀 (MOUNTAIN CHICHADEE)，特色是長著一對白眉毛。

折回預定的路線，路邊暫停觀察了一群黑鳥，由地緣鑑定是藍頭黑鸝 (BREWER'S BLACKBIRD)，接著找到古亞馬卡 (CUYAMACA) 州立公園的一個步道入口，下車到步道上走走，看看能碰到什麼樣的鳥。這個公園離都市相當遠，因此似乎沒什麼遊客的樣子，不過在步道上可看到馬蹄踏過的痕跡，公園內大部份是灌叢，在一條山澗的兩邊有幾株較高的樹，就在這些樹間看到了一些有趣的鳥，包括了一隻郝頓氏綠鵯 (HUTTON'S VIREO) 也是其貌不揚的小鳥，一群大型雀類黑頭白翅斑雀 (BLACK-HEADED GROSBEAK)，小型雀類暗背金翅 (LESSER GOLDFINCH) 及一大群嬌小機靈的叢山雀 (BUSHTIT)，在灌叢間成群結隊的樣子很有粉紅鸚嘴的味道。枯枝頂不時見到一隻西林綠霸鶲 (WESTERN WOOD PEEWEE)，只是名字兇一點，樣子倒是和氣的很。走離小溪也離開了樹蔭，這時才感覺到頭頂的太陽是那麼地烈，早上

的氣溫上升得很快，十點多就熱得難過了。

繞另一條路往回走，一隻大型霸鶲不時停在面前步道上，不知是誘敵還是巧合，幸好牠留得夠久讓我認出了是威氏冠蠅霸鶲 (BROWN-CRESTED FLYCATCHER)，空中一隻白黑鳥優雅的劃過落在一棵小樹頂，由其羽冠認出是一隻亮絲鶲 (PHAINOPEPLA)，是美國西南部常見又具特色的鳥種之一。在出口附近找到一隻鑽進鑽出的鷓鴣，是比尤華鷓鴣 (BEWICK'S WREN)，在西部普遍的程度與東部的卡羅鷓鴣相當。

車轉到公園的另一個入口，外面停了一排車，佈告上寫著當日的解說活動，也不想湊熱鬧就在門口看看吧，附近電線上站著幾隻藍色的鳥，由背部深藍色及臀部帶著栗色可以看出是美國最受一般人喜愛的鳥之一——西藍鸚 (WESTERN BLUEBIRD)，這也是一般人所說的「青鳥」之一，屬於幸運的象徵，許多人家在庭院中釘巢箱上面寫著「青鳥店」，就是希望牠們能夠帶好運住進來。一隻啄木鳥落在電線桿上，外表看起來像是黃腹吸汁啄木，然而我知道就在幾年前美國鳥學家聯盟 (AOU)，已將東岸近似的紅頸吸汁啄木 (RED-NAPPED SAPSUCKER) 分成一個獨立的種，應該就是這種鳥了。電線上又掛了幾隻麻雀般的鳥，由胸前的黑斑及面上的線條認出是雀鵲 (LARK SPARROW)。在一片野花叢間，一隻

蜂鳥在花間鑽進鑽出，鳥的身體不時被植叢所遮掩，在烈日下也不耐久留，且放過這隻，或許稍後還有機會看到。

車出了古亞馬卡公園，隨即進入了安薩—巴瑞哥沙漠州立公園(ANZA-BORREGO DESSERT STATE PARK)，由地圖看這片公園佔地大過四分之一個台灣，順著公路往前望去渺無人煙，經過一片低矮的仙人掌，接著一片光禿像外星表面的惡地形，然後又是陡峭的山路，這一程還真是開了眼界；一大片地區雖有州立公園之稱，但是並沒有任何遊憩設施，唯在一個山谷地有一個小鎮。經過一個建築工地，路邊跑過一隻大鳥，看著牠跑路的樣子就知道是那名聲顯赫的跑路者：走鵝(ROADRUNNER)，急踩剎車抓著望遠鏡追著鳥消失的位置，結果只看到牠在灌叢間忽隱忽現的身影，整個追鳥的過程還包括了工寮中一位好奇婦人的報幕，內容包括了我的位置、行動及身上所帶望遠鏡等器材，看來此地的生活單調得很，連一個陌生人的一舉一動都那麼引人注目。烈日下的地表看起來了無生趣，因此一路未停直往下一個目的地——沙頓海(SALTON SEA)。

沙頓海是美國最大的內陸鹹水湖之一，地理上原本屬於加利福尼亞海灣的一部份，然而因沈積及河流改道形成一個內陸鹹水湖，而這裡也是美國境內唯一的地點可以看到平常生活在墨西哥加利福尼亞海

灣的黃腳鷗(YELLOW-FOOTED GULL)，也是我來此地的原因之一。

時至正午氣溫高達攝氏四十度，烈日再加上地面反射的光線，整個視野都是白茫茫的，順著路標找到湖岸一個宿營及碼頭，溫濕的空氣中充滿著魚腥味，即使在烈日下仍可看到一些鳥的活動，大部份是麻雀，水邊看到的大白鷺、雪鷺、小燕鷗、褐鵝鵝及一些鵝鵝，架起單筒沿著湖岸仔細掃描，岸邊的鳥全部都是黑頸高蹺鵝，還看到一些幼鳥，似乎這裡是牠們的繁殖地之一。扛著單筒走上碼頭，岸邊的高蹺鵝成鳥立刻尖聲怪叫，繞著我左右盤旋，而水中還不會飛的幼鳥則急急往較深地方涉去，水都淹到牠們的胸部，看起來成鳥的行為正是一種警戒誘敵行為；為了避免過度驚嚇到這些鳥，特別繞離鳥較遠的地方走，直到離鳥相當一段距離後，空中的成鳥落入水中，帶領幼鳥離開險境。

到了碼頭盡頭，看到遠處水中的木樁上除了站著一些雙冠鵝鵝外還有一些鷗，由體型及身上顏色分佈看來應該是黃腳鷗沒錯，其實會在這裡出現的也只有這種鷗，為了實事求是，特別設法用單筒望遠鏡看清楚黃色的腳，算是完成一項任務，往回走的時候又受到高蹺鵝的低空騷擾，平常賞鳥都是追著鳥跑，這次是鳥盯著你的一舉一動還真不太適應。車開出露營區，在一座別墅的花園(大部份是仙人掌)又

看到一隻走鵝在棕櫚樹蔭下張著嘴直喘氣，真熱啊！

往北走往下一站約書國家紀念區(JOSHUA TREE NATIONAL MONUMENT)，這個地方的特色是包括了兩種植物型態的高地沙漠，先到遊客中心購買一份鳥類指南看看這裡有些什麼好鳥，其中列出高地沙漠有金鵝出現的記錄，立刻向管理人員打聽出現的頻率，管理員表示自己在這裡也只看過兩次金鵝，不過在遊客中心附近有一塊綠洲，是鳥類出現最多的地方。既然來了，且看看沙漠綠洲中會有些什麼鳥吧；進入綠洲地界才發現在西部拓荒時間可是那些淘金客的生命之泉。站在泉水的出口，四周的風聲及鳥鳴別具風味，聽到的鳥聲主要是家朱雀，近處山頭傳來一陣陣類似孔雀的叫聲，一時想不出此地那一種鳥會有這種叫聲，尋著叫聲移動的方式判斷有可能是頭頂長著飾羽的翎鵲，終於在一座岩石頂看到一隻黑腹翎鵲(GAMBEL'S QUAIL) 昂首高叫，接著又由棕櫚葉間傳來的特殊鳴聲找到了一隻黑黃兩色的巾冠擬黃鵲(HOODED ORIOLE) 雄鳥，莽叢間不時有些小型鳥進進出出，追起來還不太容易，推測可能是乾旱地區特有的黃頭金雀，但是沒看到黃色的頭因此無法確定。一旁兩隻鷓鴣在一片岩石跳上跳下，名符其實正是一對岩鷓鴣(ROCK WREN)。

為了把握天黑前的幾個小時，看能不

能在高地找到金鵝，決定開往紀念區的另一邊，車才開出綠洲區，路邊飛起一群雀類，將車停在路邊坐在車內往外看，正好來得及看到一群黑喉漠鵲(BLACK-THROATED SPARROW) 的隊伍末端飛過一個小山丘，看起來這一帶鳥相不錯，下車仔細找找看有些什麼鳥，路邊莽叢間正好一隻黃頭金雀(VERDIN) 在餵食另一隻先前看過沒什麼特色的鳥，這才確定原來是一隻黃頭金雀的幼鳥。

花了一個多小時的時間開車到公園的另一端，中間可以感到由於高度及降雨的不同而形成沙漠植物相的轉變，一直注意看著山區稜線是否有任何猛禽的活動，可惜一路上什麼都沒看到，到了另一邊叫做十八棕櫚的遊客中心，看到一隻西美洲王霸鷲(WESTERN KINGBIRD) 算是跨越山區沙漠的唯一收穫。

在夕陽餘暉中急急趕路，公路邊看到一些夜鷹似的鳥在旱田上空活動，擔心看到這些鳥會誤過宿頭，且留給以後幾天再看吧，最後在接近亞力桑那州界的最大城布利斯打尖過夜。

六月廿日起個大早，在晨霧中駛上公路越過州界，行前所擬定的計劃是造訪公路附近的幾個國立野生生物保護區，這裡所指的「附近」離主要公路大約都有二、三十哩遠，公路西邊沿州界柯羅拉多河有西伯拉(CIBOLA)及帝國(IMPERIAL)兩

個保護區，看起來適合找水邊的鳥，而公路東邊的柯法（KIFA）保護區適於找平原的鳥，一天跑三個保護區應該會有不少收穫吧。

迎著朝陽路邊的植物開始轉變成眼熟的亞力桑那沙漠的巨仙人掌，然而幾十哩開下來除了路邊飛起的幾隻哀鴿外，什麼鳥也沒看到。看到柯法保護區的路標，轉入一條碎石路，車子叮叮噹噹的亂震得不舒服，看到幾隻零星的鳥影，下車細看也不過是常見的家麻雀及呆頭伯勞，車開到一個無人解說站，取了一份園區介紹，才發現這個佔地千餘平方哩的保護區主要是為了保護此地的數百隻山地大角羊，至於此地的鳥類只有白翅哀鴿較特殊，一看這個地方沒鳥，二話不說轉頭就走，可惜已耗掉了兩個小時。

依著地圖開往西伯拉保護區，不巧得很，從公路到西伯拉中間要經過美國陸軍的軍事區，看來是此路不通，只好一路南行往帝國保護區而去，緊臨保護區的南邊有一座帝國水庫，像台灣的石門水庫一樣具有休閒設施的多功能水庫，因此有路可通，而這條連接道路正好切過軍事區，在營區入口可以看到戰車、巨砲等軍事陳列品。

到了保護區及休閒區的叉路口，或許因為接近河邊，附近是一片綠色灌叢，車一停就聽到附近的鳥聲啾啾，看來終於走

對地方了，下車先在附近探探，首先看到白翅哀鴿、叢山雀及黃頭金雀，接著出現了一對黑腹翎鵒，後面帶著一大隊的幼鳥，數一數將近廿隻，在灌叢下東盪西闖、聲勢浩大。在遠處的枯枝上兩隻啄木鳥在樹幹兩端對啄傳情，外型像是褪了色的紅腹啄木，想必是西南特有的吉拉啄木（GILA WOODPECKER）。在外型上，美國西南的吉拉啄木、德州的金額啄木與東部的紅腹啄木十分酷似，明顯的系出同源，然而在地理分佈則是井水不犯河水，棲息環境方面則各有癖好，算是演化適應的典型，有幸這三種啄木鳥我都看過了。

車開進保護區，所經過的都是碎石路以及小山丘，十分不好走。一路上看到了褐頭牛鷹、紅翅黑鷹等常見鳥及一隻走鵝，半空中一對夜鷹無聲的對繞盤旋，在這個地區有可能出現美洲夜鷹及小美洲夜鷹（LESSER NIGHTHAWK），兩種在外型上十分相似，唯有以翼上白斑的位置及悶不吭聲的飛行方式，判斷是我沒見過的小美洲夜鷹。

開上一個池邊的小丘頂，架起單筒向著四面瞭望，離柯羅拉多河的河床還有一兩公里遠，但是看起來是被一片沼澤所隔，無路可通，我所前來的方向則是一片碎石黃土，在烈日下顯得十分荒涼，旁邊的池塘中一些鳥在其中活動，有翅鴨、硬尾鴨、及斑嘴鴨等，等了一會兒在葦叢間

出現了一隻秧雞，一陣興奮以為是一隻沒見過的鳥種，然而看清特徵之後判定是分佈廣泛的弗吉秧雞，才覺得有點失望。跟在後面又出現一種全身棕紅的鴨子，不必看圖鑑就知道是一隻等候多時的雄性桂紅鴨 (CINNAMON DUCK)，仔細找了一下又看到另外兩隻雌鴨。池邊泥灘上不時有鳥兒落下覓食，用單筒識別了另一個人新記錄棕喉唧鴉 (BROWN TOWHEE)。

在保護區待得差不多了，決定轉往遊憩區看看是否能看到大片水域以便找鷗鵲類等水鳥，往遊憩區的路是好走得，但是到了水壩下方所聽到的是遊艇的引擎聲及遊客的嬉笑聲，大概不會有什麼鳥了，在洩洪道旁的水池，一群大白鷺及雪鷺及百來隻的紅石燕代表了這裡的鳥。

時近正午，對於整個早上造訪保護區的收穫並不覺得滿意，然而在這沙漠地帶，一旦過了清晨，地面的氣溫上昇到幾近攝氏四十度，大部份的鳥類都不太活動了，因此能做的事只有決定第二天的賞鳥地點，並且找適當的地方過夜。下一個目的地是號稱亞力桑那州賞鳥天堂的重點之一——帕塔哥尼亞 (PATAGONIA)，離帝國保護區約有三百多英里，大約要五個小時的車程，因此出了保護區之後也不再耽擱，直接開上州際公路東行而去。

在東行的道路上，附近的景觀開始是一脈黃沙，向南則是分隔美國墨西哥國界

的山脈，中間在一個休息站稍停，洗把臉消消暑氣，令人驚異的是在這個偏遠且荒涼不毛的地方，居然還有幾隻家麻雀，或許牠們靠著遊客的食餘，公用自來水以及涼亭做屏障，因此得以生生不息。

接近亞力桑那南最大城土桑

(TUCSON) 的地界，巨仙人掌的密度開始增加，從稀稀疏疏開始到十步一株，在土桑附近還有一個巨仙人掌國家紀念區 (SAGUARO NATIONAL MONUMENT) 專門是為了維護這種巨仙人掌的沙漠生態而設立，為了避免遺珠之憾，車子還是轉下公路到紀念區走一圈，從遊客中心取得的園區鳥類名錄看來，應該還有幾種沒看過的鳥可在這裡找到，但是夕陽西斜，一方面擔心過了宿頭，一方面視野也不是很清晰，因此只能在幾個步道上隨便走幾步，幾隻常見鳥之後，好不容易看到了兩隻大型嘲鸛，然而沒仔細看清識別的特徵，到底是在德州看過的彎嘴矢嘲鸛，還是沒看過的彎嘴矢嘲鸛？只差沒辨清胸部縱斑的有無，到現在還搞不清到底是那一種，想起來還真是搥胸扼腕、頓足嘆息！

在土桑用過晚餐後，天色轉暗，往南在崎曲的山路上，天色已黑，先到達在公路叉口叫做所諾塔 (SONOITA) 的小鎮，想在這兒找個旅舍，然而問過路邊商家才發現這兒偏僻得連一家旅舍都沒有，最近而且唯一一家旅舍是在帕塔哥尼亞，看來

無從選擇，摸黑往前開了十來哩到了帕塔哥尼亞，找到了旅舍才鬆一口氣，還不錯才八點鐘。向櫃檯打聽此次賞鳥的消息，櫃檯的年輕人似乎不通此道，然而他告訴我察看入口的公告欄，果然找到了一份自然保育組織 (THE NATURE CONSERVANCY) 在帕塔哥尼亞保護區的鳥類記錄，整份記錄幾乎都是好鳥，看來應該是明天會更好。

在這裡特別介紹一下自然保育組織，這是美國全國性的民間保育機構，目的是保護一些受到開發威脅的生態環境，他們的做法是籌募基金購買重要的地點設置保護區，然後透過規劃的保護區，向前來的遊客宣導保育的重要，保護區的大小不一，一般而言規模都不太大，在亞力桑那南部共有保育組織所設的三個保護區，在賞鳥者之間可算是最為熱門的賞鳥地點。從保育組織的發展看起來算是做得相當好。

為了怕睡過了頭，聽到長尾擬八哥的叫聲，半夜裡爬起來兩次。廿一日一大早就將行囊上車準備一天的賞鳥，先在旅舍附近看看，在冷清的停車場及安全島上不少鳥兒在活動，常見的鳥不談，第一隻新記錄是一隻卡西氏王霸鶲 (CASSIN'S KINGBIRD) 在這山區算是普遍的鳥，與西部平地的西美洲王霸鶲在外型上極類似。正在停車場附近東逛西晃的時候，看到一對老夫婦也拿著望遠鏡散步，趨前打招呼，原來他倆是從芝加哥來的，老先生是芝

加哥大學的化學教授，他們表示鳥齡尚淺，因此有許多鳥都認不太出來，一個順水人情當場指點在附近出現的一些鳥給他們。兩位也是要往保護區賞鳥的，但是已與其他賞鳥人有約，因此拜別他們自己先行前往保護區。

往保護區的路上，錯轉了一個彎，多虧一位老鄉親的指點還是很快的就找到保護區了，帕塔哥尼亞保護區是一個無人駐站管理的保護區，門口標示指出園內開始活動的時間是七點半，雖然明知道鳥兒活動的時間很早，但是為了避免保護區鳥類的正常活動受到賞鳥、健行活動等的影響，特別限制進入園區的時間。既然有這項規定，就在園區外看看吧，順著週邊道路慢行，可看出這個保護區包括了一條小溪、闊葉林帶、藪叢以及一片草原，就環境多樣化而言安排得很好，由園外往內看可看到朱紅霸鶲、亮絲鶲等典型西南部鳥種的活動，在藩籬的花叢間，看到一些蜂鳥左右採花，但是只認出其中一隻紅嘴綠身的雄性闊嘴蜂鳥 (BROAD-BILLED HUMMINGBIRD)，其他的都是追之不及。靠近溪邊一群戲水的雀鴉被驚起，認出其中有棕頂猛雀鴉 (RUFIOUS-CROWNED SPARROW)；跨越草原的柳樹間，一隻黑菲比霸鶲 (BLACK PHOEBE) 與朱紅霸鶲在切磋定點飛行的技術，接近路邊的灌叢間，一群林鶯鑽進鑽出，由一丁紅頂及棕紅的腰部

認出是棕紅蟲森鶯(LUCY'S WARBLER)，空中一陣吵雜的鳴叫，抬頭一看，正好一對黑腹紅嘴的鴨子飛過空中，特徵明顯的指出是紅嘴樹鴨(BLACK-BELLIED WHISTLING-DUCK)，還沒進入保護區所看到的新鳥種就已經超過前一天全天的記錄了。

進入園區的時候，氣溫已漸上昇，鳥兒活動也漸減，沿著溪邊走了半圈就是看不到新鳥種，聽到稍遠的濃密樹林傳來一陣山雀的叫聲，提醒我這裡最可能出現的是類似簇山雀，但是臉上多了過眼線的勒山雀，仔細的鎖定一群中的一隻，果然是勒山雀(BRIDLED TITMOUSE)，由羽冠及過眼黑線看來，那張鳥臉還真像是冠羽畫眉呢。在園區內所看到的鳥不如園區外所看的，覺得有點失望，順原路回走，看到兩位先生在步道上談論鳥況，停下來聽聽他們在談什麼，而其中一位已告別而去，剩下來的一位則告訴我他是從佛羅里達來這裡賞鳥的，先離開的那位先生才告訴他這個園區有一個灰鷺巢，同時指點了巢的位置。一聽之下非同小可，主動加入這位佛州先生找巢的行列，又倒走回去，聽到濃密的樹冠背後一陣美洲紅隼的叫聲，間雜著另一種猛禽的尖叫，叫聲忽東忽西聽起來好像正在進行猛烈的空戰，只可惜所有的好戲都在樹後，站在樹下只能空躁腳。我們推測這個灰鷺巢可能與附近美洲紅

隼的領地有所重覆，因此難免有後院之爭。

在樹下依照前面那位先生的指示找到鷹巢樹，花了幾分鐘從樹葉透空處找到了一個大巢，其中好像還坐著一隻幼鳥，我告訴佛州先生巢的位置後，兩個人就靜靜的等著親鳥的出現，沒多久就看到親鳥飛到附近一棵樹上，透過葉間的陽光看到一隻神俊的中型鷹，一脈銀灰色的體色及黑白相間的尾羽，雙翅一張優美的斜劃過半空又消失在樹後，短短的幾分鐘，由熱切的期盼急速的化為美妙的現實，那種美夢成真的喜悅感洋溢心頭，與佛州先生相互擊掌以示慶賀。

目的達成後，向那位佛州先生打聽了附近的鳥況，他告訴我在稍北的馬德拉峽谷有咬鵝的巢，另外在保護區出口附近的派頓居，主人設置了不少蜂鳥蜜水站及餵鳥檯，吸引了很多的蜂鳥，而佛州先生則還想多看一眼這罕見的灰鷺；拜別佛州先生在步道上又遇到幾位手持望遠鏡的女士，正在看溪畔的黃色林鶯餵食一隻褐頭牛鷗的幼鳥，早就聽說牛鷗有類似杜鵑的寄生行為，這還是第一次看到寄生的幼鳥，看到黃色林鶯熱切餵食的樣子，似乎很自豪地養出這麼癡肥的寄生子。

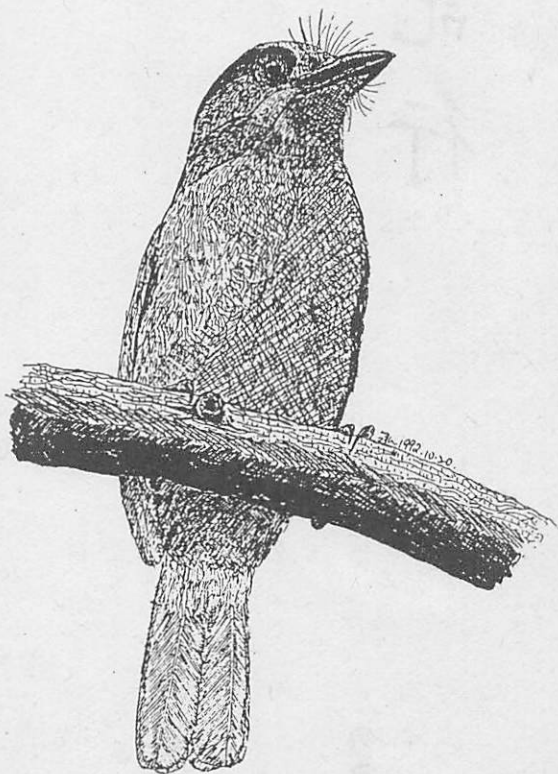
一位女士問我在這裡看到了些什麼鳥，我告訴她們此地有灰鷺，立刻引起一陣騷動，不太容易描述鷹巢的那棵樹，乾脆直接帶她們到樹下並指出巢的位置才離開

，算是今天一項功德。出了保護區按照佛州先生所指示的方向，很快的就到了派頓居，柵欄上著「歡迎賞蜂鳥者」，也不必敲門了，直接開了柵欄就往後院而去，見到小主人正在餵馬微笑點頭打個招呼，然後就在一個遮陽帳內坐下。

主人在屋簷及大樹間吊了五、六盞蜜水站，吸引了十多隻蜂鳥吸食蜜糖水，第一次看到這麼多蜂鳥在一起感到十分的新奇，由於蜜水站離觀察的位置很近，因此不用望遠鏡每一隻蜂鳥幾乎都可以看得很清楚，在這裡出現最多的是黑額北蜂鳥 (BLACK-CHINNED HUMMINGBIRD)，其次是闊嘴蜂鳥，原先聽說還出現一隻非常漂亮的雄性紫頂蜂鳥，可惜那時不在這裡，南亞力桑那州有北美洲的蜂鳥王國之稱，在這裡才看出一些氣象。除了蜜水站之外，庭院中還設有飼鳥檯，幾隻北美家朱雀忙著在台上啄食，而台下隻斑鳩悶聲不響的撿食掉下來的穀粒，仔細看清牠身上的片片鱗斑才發現差點漏掉了一隻好鳥，是一隻印加地鳩 (INCADOVE)，再加一個新記錄。

靜坐近廿分鐘，沒再看到其它的新鳥，悄悄的離開這鳥兒熱鬧的好地點，前往馬德拉峽谷 (MADELA CANYON) 去找咬鵲。離開帕塔哥尼亞的路上，在一個休息站稍停，旁邊的一片草原看到了幾隻草地鸚，記得前次在德州為了判別東美還是西美

草地鸚傷透了腦筋，最後還是放棄；這次可是沒有爭議了，這麼靠西部當然是西草地鸚 (WESTERN MEADOWLARK) 啦。遠處幾隻鳥從草地飛上牛欄，遠遠的剪影看起來好像雲雀，立刻架起單筒，果然就是在東部久找不到的角百靈 (HORNED LARK)，正是雲雀的表親。 (待續) 十



日本賞鳥記行

吳森雄

1 992年9月18日，日本野鳥協會市田則孝先生來電希望我能撥空到東京談及黑面琵鷺的問題，我因準備10月1日到加拿大溫哥華，曾經東京作短暫停留，在他力邀之下，也覺得好些問題需要與他溝通，所以答應在東京多作三天之停留。

10月1日下午二時旅行社派專差送護照與日本簽證到中正機場，好險，為了簽證差一點無法及時上機。到了東京，正下大雨，到旅社已近午夜11時。次日全天與市田則孝討論問題到晚上10時許才結束，他安排10月3~4日由日本野鳥協會副會長川崎惟男氏陪同在東京都東邊茨城附近賞鳥。

3 日晨 6時許自涉谷乘山手線到上野，再轉常磐線特急快車到土浦，川崎先生已在車站相候，他今天陪我去土浦邊之西浦湖賞鳥。西浦湖又名霞ヶ浦，近筑波城，湖兩端分別劃為保護區與國定公園。由於寒流未到，候鳥也未來，繁殖季節也過去了，川崎先生說現在不是最好的賞鳥季節，每年三、四、五、六月間鳥況最好，十二月與一、二月間為冬候鳥的天下，但是既來之則安之，能有機會到日本，能利用多少就多少，所以原訂兩天之會談在一天內全趕完用意也在此。車行不到五分鐘已到湖邊，湖大得像海灣，如不仔細，絕對會錯認。首先灰沙燕大批登場；日本大花鵲也久違了，記得七年前曾在日本見過牠，今天是重逢，心下格外高興，紅嘴

鷗在湖邊飛翔，小白鷺、中白鷺成群出現堤防內之濕地或芋田，偶有大白鷺湊熱鬧，真奇怪的是保護區外密密麻麻蓋滿了房子，保護區內則保持一片荒野；那有像台灣到處搶公家地皮為己有？弄得有點官民勾結？湖中已來了數百隻水鴨，湖邊蘆葦內到處可到紅頭伯勞的蹤跡，偶而黑喉鵯也趁機亮相一下。大地一片寧靜，沒有警察巡邏，更沒有軍隊，但是秩序井然，不知道台灣何時會達到此境界？好了，慢慢期待吧，總有一天……

中午在湖邊一家餐廳用餐，看到附近一隻小白鷺一直在已收割的水稻田中用顫抖的腳抖動淺水灘，驚起水中之小魚蝦而趁機捕食之，我們二人藉著玻璃窗看得捨不得走，但是因時間關係得趕到湖南端之「水鄉筑波國定公園」參觀，過了大橋就可見到一大片高高之草原。那有水鄉之景？又是午後，但見草原靜靜地在大地上，川崎說今年初來了一隻丹頂鶴在此過冬，政府每年得動員百人在此於秋末割草一次。到了第二年春天草又長起來，會特別綠且有利於控制繁殖。首先不解，但是仔細一想，也對，如果中間藏了一些有害鳥類之動物豈不遭殃？如蛇、鼠或其他哺乳動物等，他說每年四、五月間大批羣鵯到此繁殖，每百公尺至少有十對以上，好密集之繁殖，政府原來也不知，但是日本野鳥協會通告後即接受建議不再開發而劃為「國定公園」，人們一般不准進入草叢，僅

可在岸上觀賞，該鳥於秋天飛往華南等地，並不在日本過冬，但是日本政府仍為了這些像麻雀般的小鳥而作保護，反觀我們台灣曾文溪口飛來了世界級保護之珍禽——黑面琵鷺，且飛來之數量佔世界之70%，仍有人大表不平，反對設立保護區，這種短視與功利主義豈不令人浩歎，難怪市田先生強烈指定台灣的報告為一台灣黑面琵鷺的保護。這將給我們一種強大的壓力，我幾乎可以斷言大會將有一重要的決議，希望所有民間與政府應有共識，不要讓外國人壓迫後才接受，這個面子有點掛不住。我正在此沉思之間，草原上頭飛起八隻澤鷺，中間一隻疑似鷗頭鷹，因太遠且旋即往東南方向消失，二人皆覺遺憾。正說著又見八隻小鳥飛起旋即降落，川崎先生沒注意到，但是可以看得他們的白腰有似台灣的白腰文鳥（尖尾）一般，經過他解釋才明白是「黑喉鵯」的亞成鳥成群出現。由於川崎先生今晚另有約會，隨即送我到筑波之三愛旅舍休息。

十月四日是在日本的最後一天行程，川崎先生預定上午九時到，利用他未來時間到附近溜一下。筑波是日本政府在萬國博覽會期間依新都市計劃而開闢之新都市，一切顯得寬而整齊，因為新，一般樹齡也不大，但是當年闢建時原有的樹林，或神社內的樹林皆加以保留，且在原有大樹林旁再加種一些樹以保護這片樹林，那有像我們文明「故」國，舉凡新建設，先砍

了所有樹林再說，所以凡是有文明的地方，他們就有文明的作風，我們只是文明「故」國而已。能不能復「古」，得看看我們這一代了。到了樹林，棕耳鸚鬼叫個不停，金背鳩咕咕叫，日本藍鵲也露了臉，邊看邊打太極拳，不知打到哪裡去了，因「鳥」而分神嘛！

川崎九時準時到，離開旅舍到筑波氣象所邊之「洞峰公園」賞鳥，到市區內之公園賞鳥？心中正疑惑時馬上有了答案，原來灰椋鳥每年秋冬之間有三個月期間約三萬隻在此過夜，那還了解，不設立公園來保護怎麼行！園內有湖，當年已成死水塘，經過整建，死而復活，湖一邊栽上蘆葦以讓鳥有棲息之地，這些建設與設計還是一家公司的傑作。公園旁的氣象台更是廣栽樹木以資配合，使得整個公園有更擴大感，在此看到白眉黃鶺鴒三隻，一雄二雌，這是我第一次在野外見到的鳥。

離開了洞峰公園後直奔北方之筑波山賞鳥。筑波山海拔僅 876公尺，平地拔起，所以山雖不高，但極陡峭，驅車盤旋上山後再乘纜車到女體山，再步行到男體山，川崎先生說此地多灰面鵯、鵲頭鵯、雀鵯等，但今天連一隻也見不著，僅見噪林鳥驚鴻一現，他說噪林鳥在此山繁殖。又聽到疑似中國四川之「相思鳥」叫聲，這不太可能的，幾分鐘後相思鳥出現了，籠中逸出鳥在日本也造成困擾，九州之北部

，本州南邊有台灣特有種之台灣藍鵲繁殖，也有台灣竹雞之記錄。籠中逸出鳥對小島嶼的特有種鳥傷害最大，菲律賓東巴約一千公里海面上之羅島（位塞班島之南60公里）上到處是台灣烏秋（大卷尾），把島上一些小鳥吃掉，原來大卷尾不僅吃昆蟲，鳥也吃，造成極大危害；夏威夷島上也是如此受害。也許是中午時分加上今日為星期日，遊人特多，鳥況不佳，僅看到松鴉、巨嘴鴉、赤腹山雀、極北柳鶯等，鳥不多，山路走了可不少。承蒙川崎先生不但送我到山下還另花了 1小時20分鐘專程送到成田機場，非常感謝他與日本野鳥協會的安排。二日來共記錄了多種鳥類如下：

小鸚鵡 4，紅嘴鷗60，夜鷺 2，澤鷺 8，鸕鶿 2，小白鷺92，蒼鷺 1，紅冠水雞 4，小水鴨~200，中白鷺61，磯鷗 1，綠雉 1，花嘴鴨~300，大白鷺 5，老鷹 21，竹雞 1，黃頭鷺63，金背鳩75，紅頭伯勞20，白頰山雀 6，噪林鳥 1，原鴿 2，黑喉鴉15，赤腹山雀 3，灰椋鳥 400，小啄木 1，錦鴉 3，長尾山雀 3，松鴉 6，灰沙燕 250，極北柳鶯 2，綠繡眼 2，灰喜鵲 9，家燕 4，短翅樹鶯 4，草鴉 5，巨嘴鴉 8，白鵲鴿13，大鵲鷺 2，紅頸鵲10，渡鴉 2，日本鵲鴿 4，相思鳥 6，金翅雀 2，小嘴烏鴉98，棕耳鸚71，黃眉黃鶺鴒，麻雀 240。

于加拿大溫哥華

+

漢寶驚遇一白額雁

林英典

天皆霧濛漢寶行

偷偷摸摸尋彩鷗

蹲蹲伏伏瞧水鴨

藏樹而待小雛鴿

驚鴻一瞥白額雁

灰濛濛的天，實在看不出有轉好的跡象，這種天賞鳥，可行嗎？更別說是拍照了，不過據“A”情報（粘國隆鳥友提供）顯示，漢寶有一群小雛鴿42隻正等著哩！不去，心裡頭難道不“癢”嗎？再者昨天晚上“B”情報（廖世卿老師提供）指出：漢寶有一群彩鷗40多隻……哇！別想了，“忍味條”啦！整裝出發，目標一漢寶。

“叭！叭！”不是我按的，我很乖！（才怪！）四個輪子飛奔似的轉個不停，真恨不得再增加兩隻腳出去湊熱鬧，希望能儘快地和小雛鴿見面，車子飛呀！飛呀！兩旁的景物向我後面飛去！我可沒動喔！是兩旁的景物在“動”（你阿達了）真的！信不信由你，突然想起很久很久以前，我奶奶（我奶奶18歲）告訴我那一段話“弟子騎野狼時速 125，吾神騎白馬時速 100，吾神趕到弟子已經去了”頓時踩油門的力量減輕了。“叭！叭！”這回真的不是我按的，我很乖，時速只有60而已！（嗯），終於來到貴寶地一漢寶，AM10：00天氣轉晴了。

陳理事長勝疇先生、洪校長先智先生、葉老師秉洪先生等三位於AM7：00即到達，先睹為快（好坑寵給你看了了），我和廖

老師世卿先生則一起到，“姿勢低點！姿勢低點！”葉老師吩咐著，陳理事長招呼著，洪校長正扛著他的大砲準備進入蔗田裡攝取迷人的畫面，我們也駝著身子，躲躲藏藏的架單筒又持雙筒（好貪心），通通來！欣賞難得一見的彩鷗大集合，據葉老師觀察發現（這裡是葉老師的管區），那木麻黃樹叢下有兩巢彩鷗，今日所見的42隻彩鷗裡頭，只有三隻母的（一隻成鳥二隻幼鳥），這個家庭組合是18隻公彩鷗，一隻母彩鷗，其餘23隻則是幼鳥。咦！奇怪！怎會這樣呢？“一壺配十杯”會的，“一杯配十壺”可能嗎？（沒聽說過），這留給相關單位去操心，去研究，本月份我曾在麗水村魚塢見到三隻彩鷗，就高興得半死（穩住點），今日能見到彩鷗大集合（或許牠們有什麼活動喔！）真是畢生難忘呀！賞鳥的時間總是過得特別快，陳理事長及洪校長因時間關係得先回，送別二位前輩，我們三位繼續探訪精華區，車子東轉西轉來到一橋上，哇！（那有這款代誌）小水鴨 200隻在沙灘上休息、理毛、日光浴、打情罵俏及昂首望藍天，估算何時可繼續南飛，或是就停留於此，動作多得很，不一而足，紅冠水雞 8隻，悠哉悠哉的晃盪於水域裡，一幅“只要是我喜歡有什麼不可以”，尖尖的尾巴，抖呀抖，煞是可愛，彩鷗又見 6隻，其中 2隻應是夫妻吧！那恩愛、情深，你儂我儂，真教人想

……看不到的不包括在內，身旁尚有大卷尾、白頭翁、褐頭鷓鴣、棕背伯勞、雲雀、大花鸚、紅鳩、麻雀等，時間總是不夠用的，尤其是賞鳥。

中午時分我們三人回到王功海鮮店用餐，因葉老師下午學校有運動會必須先回，回校的路上葉老師指示我們去找小辮鵲的路徑，右轉，右轉，右轉，再右轉，喂！這不是又回到原地了嗎？哈！哈！轉！轉！轉！都轉迷糊了。

"哇"！上面那一群是什麼呀！"小便！小便！" 廖老師你想到"噓噓"嗎？不！是一群小辮鵲，"哇"我這才驚覺是心儀已久的小辮鵲哩！（對不起！無心的），車子緩緩的停於路邊，我們就偷偷摸摸的靠上田埂邊緣一瞧，"哇塞"竟然有這麼多的小辮鵲聚於此！1、2、3……不得了！足足有42隻！太壯觀了，一隻隻均忙著覓食，好可愛喔！生平第一次見到小辮鵲，就見到這麼多（少蓋了），真的，太過完美了，廖老師說他是福星，跟著他出來都可看到稀奇的鳥類。是的，和葉老師出來更可看到更稀奇的，若是和我出去，那可稀奇了，別說你沒聽說過那鳥名，連我自己也沒聽說過呀（少掰了）嘻！嘻！

忽然間視線落在草叢裡的一隻只露出一個頭的大鳥身上，咦！奇怪哦！好大的一隻鵲！不對，應是"雁"，會是什麼"雁"呢？快叫廖老師來瞧一瞧，廖老師很熟練

的翻開圖鑑，比對比對，確是牠！是牠！"白額雁"哇！白額雁，紅紅的嘴、白白的額頭（嘴基）、黑褐色的頭、脖（頸）與背、眼睛烏溜溜、腹部淺灰有黑斑、尾部下方白色，腳則是桔紅（或是桔黃）色，好美的身子！帥呆了！四眼對兩眼，足足有半個鐘頭光景，也為牠留下了些玉照，為了不驚擾到牠，所以一直没靠近，不過後來還是飛走了，留下了我和廖老師的滿臉驚嘆，今生今世，何時何地，才能再一睹牠的芳蹤呢？太難得了！太難得了！牠是從西伯利亞來的吧，來度冬的吧，會留在這裡而成留鳥嗎？一串串的疑問，等著我們去瞭解牠，保護牠！希望有朝一日也能如同白鷺一般的營巢於TAIWAN，衷心企盼！

白額雁發現記錄：

日期：1992/11/18 PM 1:30

地點：彰化漢寶

欣賞時間：30分

飛行方向：朝南方飛去

發現者：廖世卿、林英典 十

赤翡翠的謎思

蘇貴福

赤翡翠對我們一家而言實在不敢想像能夠看得到她，然而在國慶前一日，竟然讓我們接觸到她，而且還能摸到她，尤其是小兒更是雀躍不已。因為我們一家人賞鳥的鳥齡正好滿一年。在短短的一年裡，算起來我們還算蠻認真的，但對赤翡翠的認識也僅止於鳥書圖鑑，大自然界中尚無緣目睹她的芳姿，相信有許多老鳥也不見得有機緣看到她。但是，由於我們不夠專業而且處理的時間也不夠，另一方面也基於顧慮到這隻赤翡翠的身體狀況，不敢擔擱太久便將她放飛。因此，事後當我想起這一事件稍作記錄時，卻發現仍有些遺漏，也算是遺憾。

十月九日上午九點半左右，當接到任教於小港國小的太太來電說捉到一隻赤翡翠時，雖然有點半信半疑，但想起有位鳥友說在附近曾經看過，加上小兒也辨識過，最後還是信了，便儘可能通知其他鳥友，尤其是鳥社的幹部，他們正好下午要請假前往出雲山賞鳥，可以順道繞過去看一看，我們相約在中午休息時段前往處理。

當我們踏入三樓的圖書室時，發現果然是赤翡翠沒錯，原來這隻赤翡翠是撞到二樓教室的玻璃窗而昏死過去的，當我們到達時早已清醒過來了。由於我們中午祇有一個小時的時間，扣掉往返時間，時間實在有限，便趕緊拿起相機儘量拍攝，隨後檢視其狀況，發現沒什麼大礙，便放入事先備妥的鳥籠，再於外面覆蓋上黑色絨布，以緩和其情緒，之後便將其帶回讓其

他鳥友一睹其風采。由於深知此種徜徉於大自然中的野鳥，此類重撞落難對其打擊很大，不能久留，因此在下午三點由社裡的鳥友帶往鳳山水庫放飛。事後得知其體力尚佳，籠子一開即一衝而出，便感到安心了。

當照片洗出後，基於想多瞭解此種鳥類的生態，便翻遍家中鳥書，將相關資料調出，並相互比對。結果發現這隻赤翡翠祇和渡假出版社所出的「台灣的野生鳥類(二)」中的照片相同，其他鳥書的赤翡翠照片都屬另外一類。因此，便興起了辨識牠的動機。

經查閱相關資料，發現赤翡翠(*Halcyon coromanda*, Ruddy Kingfisher)在台灣有兩亞種記錄：一為*H. C. major* (Temminck & Schlegel) Japanese Ruddy Kingfisher，另一為*H. C. bangsi* (Oberholser)。此次所拾獲的赤翡翠有兩處較明顯的特徵，一處為頰部開始即有淡棕色羽毛及鱗斑，另一處為腰部尾上覆羽的藍色羽斑形狀不規則且較為明顯，此兩處特徵均與「台灣野鳥圖鑑」所載者不符，而依據腰部藍色羽斑的明顯特徵研判，此隻赤翡翠應為*H. C. bangsi*，即琉球赤翡翠。而台灣野鳥圖鑑中的赤翡翠與手邊日本鳥書中的照片相同，應為日本赤翡翠，即*H. C. major*。此次所拾獲的赤翡翠羽毛相當完整，背部的羽毛還散發著紫色的光澤，相當漂亮。身長僅24公分，嘴長4公分，由初級飛羽及次級飛羽的完整看

來，有可能是亞成鳥，可惜沒有進一步資料可以比對。

有關琉球赤翡翠的生態資料實在少，在比對的過程中，發現仍有不少疑點，在此予以列出，請教熟識牠們的老鳥。

1. 雌雄的辨識：此次由於時間及經驗均不足，並未造成此琉球赤翡翠的「性騷擾」，因此無法得知其性別，不知由外觀上能否辨識其雌雄？
2. 鱗斑的意義：與雌雄有無關係？或者與亞成鳥有關？或者有其他意義？
3. 紫色光澤的來源：紫色光澤很漂亮，但是有沒有特殊的作用？這種光澤是如何形成的？
4. 度冬的地區：目前僅知其在琉球列島繁殖，度冬地區是否與日本赤翡翠相同？

附記：

赤翡翠的生態及相關資料：

繁殖地：日本赤翡翠為北海道、本州、四國及九州。琉球赤翡翠為琉球列島。

卵期：6月～7月。

築巢環境：低海拔密林中的樹洞，或在朽木或崖邊穴築巢，不使用築巢材料。

一次產卵數：4～6個（普通為5個）。

卵的尺寸：約 31.5×29mm。

卵的色彩：純白色、沒有斑點，但有光澤。

日本赤翡翠的生態：

在日本為夏候鳥，在台灣、中國大陸及菲律賓等地度冬，大多在密林中活動。通常單獨出現於濃密之闊葉林或灌木叢中，停棲於林內或沿著溪流旁的樹枝上，捕食地上或水面的昆蟲或魚類，例如魚、澤蟹、蜥蜴、蛙、蝸牛等。捕魚的方式與一般翠鳥不同，一般翠鳥係捕食水面下較深的魚，而赤翡翠則捕食淺灘中靠近水面的魚。停棲時，常不停地擺動頭部或尾羽。飛行時，振翅快速，直線飛行。由於不論晴天或雨天都會叫，因此在日本有些地方稱為乞雨鳥。另有一說，由於赤翡翠在靠近水邊時會恐懼自己的紅色姿態而不敢喝水，而叫聲便像「要水」（意譯），在日本有「水戀鳥」的地名。

參考文獻：

1. 台灣的野生鳥類(二)－候鳥，渡假出版社有限公司，P140，顏重威。
2. 原色日本鳥類圖鑑，保育社，P53、54、210、211，小林桂助。
3. 日本の野鳥，山と溪谷社，P358，359。
4. 台灣野鳥圖鑑，P144、145，台灣野鳥資訊社、日本野鳥の會共同監修。
5. 野鳥，山と溪谷社，P253，川崎吉光發行，著者：浜口哲一、叶内拓哉、岡崎立、佐野裕彦。
6. 野鳥，山と溪谷社，P73，川崎吉光發行，編著：高野伸二。

麻雀與我

領
角
鴉

風颯啦啦的吹，雨淅瀝瀝的叫，雖然已是上午十點鐘，滿天的雲雨卻使整個世界天昏地暗。屋上的瓦片呼呼價響，家前的小樹在風雨中飄搖盪漾，好似汪洋中的一條破船。忽見小樹上躲著一隻小動物，會是什麼呢？說著那個小東西突然冒死滑翔到我家屋簷下，無視於我的存在。定睛一看，原來是隻淋濕的小麻雀，濕答答的羽毛使牠暫時失去飛翔能力。經過幾番追逐，小麻雀終於一頭栽入草堆中，只留個大屁股在外頭。我欣喜若狂的用雙手抱起小麻雀，聽得一陣絕望的慘叫，接著一陣狠命的捏咬，還真痛呢！

我小心翼翼的用毛巾和衛生紙擦拭著小麻雀身上的雨水。過了好一會兒，小麻雀竟乖乖的接受我的撫摸。我很清楚的感覺到牠那小小的身子發抖得很厲害。哈啾！對不起是我感冒了。臨時找來一個小紙盒，以衛生紙及棉花佈置成一個溫暖的窩。不久小麻雀便在窩裡呼呼大睡，還依稀聽得到鼾聲哩！為恐小麻雀醒來飛走，我把姊姊化妝台裡的化妝品清出，再把鳥窩移入。隔著玻璃門觀看小麻雀可愛的睡姿，心中可是無比的興奮。

隔天颱風已去，又是好一個豔陽天。小麻雀似已完全恢復正常，一大把白米早已一掃而空，雖然磁杯裡的水還滿滿一杯。沒事的時候我喜歡把臉湊到玻璃門前觀看小麻雀的「生態活動」。大把的白米是

少不了的。可惡的小麻雀，剛剛還快樂的哼著歌，一見我來就退到角落暗處，對我的養育之恩毫不領情。不過這也不能怪牠，試想當你被關在籠子裡，而一張巨大的臉整整充滿了籠門時，那種感覺是怎樣？兩天下來我發覺小麻雀胃口奇佳，大把的白米一下就被消耗掉。經仔細觀察後才知道，小麻雀被關在籠中，雖然飲食無缺，卻也十分無聊，因此把白米一粒一粒的丟到磁杯裡去，藉此打發時間。

一星期後我開始關閉房間門窗，再偷偷的把小麻雀的玻璃門打開。幾次以後，小麻雀終於領會到玻璃門也有打開的時候。聰明的牠似乎很期待我放學回家開籠門放牠出來飛。姊姊的房間有兩面窗，一面臨馬路，一面臨後院。牠最喜歡在窗簾的橫桿之間飛來飛去。從這面窗到那面，再折回原處，沒有目的，只是為了飛翔。有人說天下再也沒有比不能飛的鳥更悲哀的了。這話是有幾分道理，除了鴛鴦、企鵝、食火雞和奇威鳥之外。有一天我突發奇想，晚上走路突然停電時，個人的經驗是即令明知前面是一條寬廣的走道，也會停住不動，再以手腳摸索前進。那鳥遇到這種情況會怎樣呢？會照原定計劃向前飛？還是先作原地逗留飛行

再摸索前進？於是我作了一個簡單的實驗：等小麻雀飛到一半時突然滅燈。答案馬上揭曉，而且屢試不爽。這個答案非

常有趣，使我足足笑了兩天。

兩星期後我開始用三公尺長的塑膠繩綁住小麻雀的腳，再到戶外放飛。就像放風箏一樣，拉住繩子的一端讓牠自由飛。每當小麻雀與我的距離遠至繩長時，小麻雀便無法再前進，於是嘩啦啦的滾落地上，靜靜的等我上前去撿。我對這個遊戲也真樂此不疲。有一次我上前去撿時發現繩子早已鬆脫了，可憐的小麻雀不知有逃命機會，竟自動表演嘩啦啦的滾落地上，再靜靜的躺在地上等我去撿的例行遊戲。這項由我制定的遊戲規則似乎已成為小麻雀所甘願遵守的法律。其實也不必為小麻雀感到悲哀，這個世界上多的是由統治者制定法律，而無知的老百姓卻甘願誓死效忠的怪事。人且如此，又何忍苛責一隻小小的麻雀呢？

這件往事曲指算來已有二十四年的歷史了。家前的小樹早已因馬路拓寬而遭砍除，老家也已於十多年前改建成三樓洋房，我老姊也由青春小姐步入五十歲的中年了。各位看倌也許會納悶為何我老姊能忍受我的任性，主要原因是我經常替她寄信，並且知道她不少秘密的緣故。這雖只是我人生中的一段小插曲，卻常在我心中迴繞不去。隨著年齡的增長及見聞的增廣，我越來越能體會：這個世界多的是由統治者制定法律，而無知的老百姓卻甘願誓死效忠的「怪事」其實是自然定律的一部份。✚

爲伯勞鳥 「驗明正身」請命

黃蒼松

『傲視群鷺立足高，滿懷自信不刁騷；
分司職守無旁貸，姪事何堪委伯勞。』

全世界現有70個種數「伯勞科」當中，除澳洲以及南非兩境無此記錄外，餘可謂各國各有不同族群分佈。

茲將其中唯一之臺灣特有亞種，和過境、避冬等遷徙性記錄種，依體型大小序列如下：

1. 楔尾伯勞 L31cm(度冬)
2. 棕背伯勞 L25cm(留、台特亞)
3. 紅頭伯勞 L20cm(度冬)
4. 虎紋伯勞 L18cm(度冬)(俗稱虎皮伯勞)
5. 紅尾伯勞 L18cm(過境、度冬)

以及另一過境避冬之特殊亞種『灰頭紅尾伯勞』L18cm 等六種。

『江洋過客大兵團，繞練華樁嘎盡歡；
黑罩蒙瞳能辨向，緝捕弭害速冬寒。』

以上兩首甫出爐之七言絕句，前者根據個人對「棕背伯勞」生態觀謹作歌頌。後者乃專為「紅尾伯勞」習性，與其無以倫比的龐大族群遷移情況擬賦吟詠。

請命事由：

- 一、『灰頭紅尾伯勞』別具深濃之灰頭；近乎色素沈澱外，頭部要大於「紅尾伯勞」有過之而無不及！黑眼罩較寬

，少呱噪，性情較穩定。顧名思義，頭較濃灰且大乃其最大差異之主要特徵；顯然是不同亞種。

- 二、『棕背伯勞』誠堪誇伯勞中之佼佼者！雖同一般同科習性肆無忌憚喧囂，類近鎮壓式的宣佈勢力領域；然晨昏時分更常見獨喜騰躍櫛比鱗次大竹櫟，或大樹頂梢惟妙惟肖地摹仿其他鳴禽類吟鳴，而自組一套專屬的特殊花腔；自是其他鳴禽或同科所望塵莫及的台灣伯勞。

反觀「楔尾」、「紅頭」、「虎紋」等三袍澤，皆兼具鮮明易認特徵不加贅述！至於赫赫有名的「紅尾伯勞」除與同科習性近似，尤特別喜愛躍登電桿、電線或突樁噉噉嘎嘎！但見雄鳥背羽大體呈紅褐色，雌鳥背羽略為暗紅。雄鳥胸、腹單一之橙黃色系，雌鳥的脅側綴以顯而易見鱗斑外，過眼線黑眼罩以及眉斑不如雄鳥明顯。因之，紅尾伯勞從其外觀特徵上當不難辨識。

正身意義：

- 一、『灰頭紅尾伯勞』鑑於時下一般圖鑑載示，皆將其身份寄籬於「紅尾伯勞」名下！終究其強而有力的特徵、習性顯然兩者有所出入！似乎在彙編歸類作業，以及研究鳥類之學術理論上，猶應詳明分門別類！給予適當而應

有之名份歸屬。同時也是基於廣自宇宙萬物平等待遇的一種尊重舉措。

二、『棕背伯勞』既專擅摹仿技巧，已凌駕大凡鳴禽之上，足證其突顯於同科中之立足點。復係台灣惟獨僅有“特有亞種”，本應權宜諸多跡象顯示，以乘當前世界蔚為文明先進盛綱一股“本土風潮”勢之所趨；就其充滿自信的模樣，且頗能吃苦耐勞，擅唱居高卻不刁騷的精神內涵；理應冠以恰切實際之『台灣伯勞』榮銜！纔資符合命名之最終意義所歸。

自古文人墨客相傳文獻，筆下振振有詞的倍加尊崇「伯勞鳥」為“百舌”榮耀！意指擅仿百鳥婉嘯！確未曾擬與黃鸝一般哀怨悲啼之描寫。所以伯勞代表的就是「積極進取、樂觀奮鬥」的精神象徵。惟百思不得解乃時尚沿習一種怪異現象，個中癥結令人懸疑莫測！該非外來和尚纔會念經？！否則注目的焦點慣常集中在「紅尾伯勞」身上大作文章；殊不知長久忽略了“棕背伯勞”的存在！

各位前輩可能未加覺察一項事實，緣起墾植面積與光復初期比率趣異天壤！以致於寶貴的「天然環境」在人為大幅改變下，其後果必然是顧此失彼、利弊參半！試問，目前台灣現存的『棕背伯勞』數據究殘幾何！

前曾提及自幼情鍾鳥類，因而常予好

奇的眼光去窺睹鳥形象！藉以滿足隨年齡增長而感興趣之品類去鑽牛角尖。近日，靦腆兒時故趣，煞然浮現腦際的幕幕童影記憶漾然不去：始於埔里游泳池鄰近，曾是昔日最常耽遊或路過；由水陂岸湄的大欖竹子那兒數起一嘉南橋（現育英橋），沒下迄水裡城；折返燕拾林曲園（今惠蓀林場埔里實驗林）；上溯大潭水匣、枇杷城、春米間到地母廟；東埔、北坑、南坑繞環紅仙水；轉內底林（麒麟國小邊村莊）、十一分、水源地；珠仔山、生蕃坑、滿亭山公墓等共18個據點，盡屬蜿蜒曲折、環扣相連的堤岸竹園景觀，或高聳巨樹綠意盎然的環境形態，約祇佔全埔里轄區總面積1/10，列舉諸點隨處可見「棕背」芳蹤！

歲月悠悠，眨眼工夫送走無數韶光與美景！放眼四顧，不勝感歎今非昔比，當時擁有多麼可觀的鳥類資源！

屈指彈數行複數遍，僅1990年7月份「鳥影尋蹤」篇幅下，寥藉賞鳥活動記錄文中酌述連續四年來，個人掌握唯一定點繁殖記錄而已！地點即「福興」台糖農耕地與史港界鄰週遭；一直維持到去年賴以繁殖、夜宿偌大竹欖，竟然折腰於一夜颱風的肆虐！爰將一個原本幸福美滿『伯勞眷屬』摧殘得支離破碎！最後祇剩劫後餘生、苟延殘喘孤鳥，在處於百般無奈的境遇下姑且另擇將就！委屈馬路東北側之台糖排放養豬廢水臭渠埂一棵未及四公尺高

小樹；每屆夕陽西斜，倍極辛酸的面對殘破老家引吭獨唱「黃昏的故鄉」：『沒有你愛得深，我就像飄泊浮萍沒有根！每一個夜晚，每一個晨昏，可知我的思念有多麼深……』，時逾近月光景，復因農地外賃民間營作，遂又面臨全面整地狠將枝樹片草剷除殆盡！屋漏遍逢連夜雨，一連串不幸的遭遇後，一連數月鏗而不捨地踏遍所有可能移棲角落，試圖從中探索出一點蛛絲馬跡重拾伯勞舊夢！然之，鳥海茫茫，喬遷何第？

成會翌年，雖曾度於向善二號橋，與蔡總幹事牧起同唱曇花般地驚鴻一瞥，由下游低空朝西北向掠過一隻！日後，每駕該地皆抱以滿懷希望有所發現，結論總是一仍幻影。今春，時值繁殖季；重燃希望之火再度諏訪數程福興追夢！猛自繁亂之鳥影記憶抽絲撥繭；豁然理出前年勤相謀面一窩幼鳥熬至分家階段，並發現平日在親鳥調教、培養其「獨立鳥格」後，其中一隻由雙親帶領偕飛四角城農道路樹，與眉溪交毗荒地間；現已耕作西瓜園地區任其「自立謀生」案例！某日興起尋訪究竟？欣見其活動範圍已擴展達中一號橋畔兩端，上至教練場旁大樹，亦或河城荒蕪雜野灌叢間，截於目前碩果僅存的「棕背伯勞」矣！

總結以上閱歷實耐人一番思索；深覺『鳥口普查』之實際意義甚得肯定！其偉

大構想尤值喝采！鑒然洞悉棕背數據日漸萎縮！慨虞瀕臨滅絕危機而引發一股既嚴肅又強烈的「愛鳥、護鳥」道義責任！

無限感佩有卓見廠商提供電視廣告中，穿播「保護鳥類、生態環境」之精美畫面；其所得反應對產品促銷與護鳥成效將事半功倍！類此經由文化傳播管道，渲染普及社會大眾觸動「人性側隱」之覺醒！達到全面重視而珍愛「野鳥生態」！豐富我們的文化資產！提昇國民精神生活層次！繼而消弭社會暴戾之氣於無形！創造明日更祥和的社會是所至冀！但求全國鳥會執行普查人士切記：優先考慮類似『棕背』情況者，列為普查之首要對象！並著重務實踏勘。在仰讚野生動物保育法獲致「國會立法」聲中，伏祈具「建設性」的諫言，儘速採行「政策性」的通盤宣導！以彰宏效。

1992/10/7 十



與鳥為友的攝影觀

范兆雄

見到十二月的「鳥語」期刊，TAND談的「鳥類攝影」一文，確實令人感懷而心酸，人心不古，又奈何照鳥！

不過，本人想提出與鳥為友的攝影觀念。

試想，好幾種鳥同時到一顆樹去吃東西，牠們之間可曾互相干預過對方行為？可曾見過鳥類和哺乳類動物間的相互偎依？任何物種只對天敵介意和恐懼，一隻羚羊甚至不怕身旁已經吃飽了的虎豹。沒有一種鳥會將其懼怕人類的行為遺傳給下一代，任何動物一出生的認知觀念是「有奶便是娘」。

家畜和人之間的親近行為，全賴於人與眾畜間感情的互動。如將此情此愛類化到野鳥上去，野鳥也是人的朋友了。

其實，鳥兒對攝影機的觀念是好奇的，對拍照的人的想法是無所謂的。

或許讀者知道，本人曾以百卷以上的軟片，拍攝洋燕向我飛的鏡頭，在四千多張的軟片上，隻隻燕兒都向著我飛哩！雖然拍成功的不到十張，但我與洋燕間確實有四千次的交流。何以如此？無他，與其為友罷了。在牠們的飛行習慣裡，反而因為有了相機、有了我，牠們的生活情趣增加了。每次前去拍攝洋燕，停下車子，彷彿聽見牠們在交談：「那人又來了。」每按下一張，洋燕在耳邊便應了一聲，牠叫什麼，我不知道，能肯定的是：按下快門，牠便如此叫。甚至，有幾次，某隻洋燕還去叫同伴來看我拍照哩！這些互動，並

非用食物當作增強物，而是用動物共同的語言互通友善的結果。

也拍過鸚鵡撫育的過程，曾經多次「改變」窩巢四週的雜草和樹枝，還在窩前加了一根樹枝，那枝子是我期望鳥兒餵食時腳踏的地方，一方面可使餵食方便，一方面利於拍照，親鳥欣然接受了我的動作（此動作事前需獲得鳥兒的「允許」）。進一步便是和牠們如何親近，方便拍照的問題了。我用了心理學「交替作用」的學習理論，使我能距離窩前只有一百四十公分，親鳥不覺有恙。每當親鳥距離五公尺站在某枝頭時，我就後退十公尺，一次兩次三次，十五次左右，親鳥以為我「怕」牠，牠會想：只要我站在窩的附近五公尺內的地方，那人便「害怕」地離開了。之後，我距窩漸近，牠也不在乎了，因牠一直以為我「怕」牠。世上沒有一種動物會在乎怕他的動物。就這樣，距牠一百四十公分的地方按快門，拍了好幾張照片哩！

一次，偶見正在交尾的兩隻蝴蝶，大概是青斑鳳蝶，手持錄影攝影機，距牠兩公尺望遠拍牠，生怕吵到牠，但發現其表情有不在意的樣子，因而漸次接近牠們，直到距牠五公分以近攝拍牠。突生一念頭，決定和牠作肢體接觸，一面拍攝，一面以食指觸其「雙鬚」以示友善，牠接受了我的示意，食指轉置其腳前，牠的前腳居然搭在我的手指上，好像和我握手一般，這情誼的溝通令我終生不忘，影帶成了證據。

拍鳥人士在拍鳥的心態上，都是「偷偷摸摸」的，生怕鳥兒發現他似的，拍到鳥就像偷到東西似的。據本人所知，絕大多數的鳥，或可說所有的鳥的視覺反應都比人來得快得多（鳥兒吃一隻蒼蠅是非常容易的，人卻打不著蒼蠅，因人的反應時間要 0.2 秒左右，蒼蠅在 0.1 秒內可以反應）。原則上，鳥兒的反應行為是不會在乎空手的人的。又鳥兒的視力也比人類銳利得多，牠不可能看不見「天敵」的。故，偷偷摸摸的心態可以打消，不妨投以關懷、溝通和請求接納的眼神，說不定鳥兒反而能諒解哩！本人照鳥，首先「移情」到鳥身上，再用「同理心」溝通，按快門前放出訊息給牠：我只要照相，妳喜歡被照嗎？甚至，還說：「頭轉過來好嗎？」，這樣的心態，得到了別人難以體驗到的情趣。本人拍攝洋燕的體驗，鳥兒對相機的聲響敏感大過於人形象，機身反光板的震動聲，使其飛行轉向的次數，多於因人站在牠飛行前方的次數。原因很簡單，洋燕反應比人的行為快，比聲音傳導速度慢。和洋燕成朋友的原始條件是：「你我都是動物，一切權利，一切義務都是對等的。」

只有心理健康的鳥友，才是鳥的朋友。拍鳥的朋友們，務請記住，拍鳥和拍人是一樣的，在雙方的和諧狀態下，才能拍出「自然」的照片。附：本文同時寄往「鳥語」期刊，台南鳥會，及「中華飛羽」期刊，供採用參考。

✦

木口木版畫中的 鳥類「彩色」世界

賴吉仁

在台灣，木口木版畫仍是一種鮮為人知的藝術表現方式，此種版畫盛行於十八、十九世紀的歐洲，由於其精緻細膩的特性，被廣為運用在生物插圖及書籍補白圖案上，如十八世紀英國著名之木口版畫家畢威克(Thomas Bewick)就有許多此類作品(圖一)。在台灣，一般人所認識的木版畫屬於木紋木版畫(木面木版畫 Wood Cut)，傳統東方水印木版畫屬之；此種版畫由於所採用之木版為質地較疏鬆之樹木縱剖面，刀具亦較粗大，再加上水性印料的暈染性質，風格上較注重刀法、



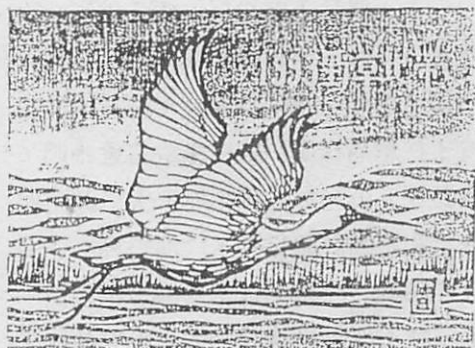
(圖一) 畢威克的木口木版畫作品

刀趣及木質紋理之表現，適於傳達粗獷、樸拙之主題(如圖二，黑面琵鷺)。而木口木版畫(Wood Engraving)所運用的版材是質地十分細密的樹木橫剖面(圖三)，由於此橫剖面是由無數根直立纖維並立構成，因此在雕製過程中較不易發生繃裂或纖維被整條撕起，而影響畫面的細緻度；此外，木口木版畫所使用的刀具也是較細小且實心的推刀(圖四)，可刻出十分

細密之線條，而拓印時所採用的油墨因較水性印料更稠更具聚合力，因此更能將版面上細而淺的刻紋轉印至畫紙上。

木口木版畫製作時所運用的原理可說是最基本且單純的原理，首先必須先畫出計畫草圖，為了避免在版面上工作時發生誤刻，因此草圖必須非常細緻完整，也就是說在畫草圖時就得安排好每一刀的起迄位置、長短、寬窄及走向，計畫好黑色與白色在畫面中所佔之比例，換句話說，它必須是一張整體構圖及細節、質感、「色彩」表現均十分完整的草圖。為了使筆觸與刀法有更直接的關係，筆者在草圖繪製時，採取在黑色紙上畫白顏料的特殊方式。

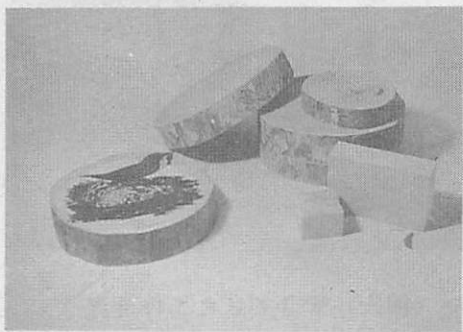
待草圖繪製完成後(圖五)，將草圖影印成影印稿，再將影印稿以甲苯轉寫至木版上，至此便可以開始進行刻版工作；由於草圖轉印至木版時圖樣方向恰巧相反，因此筆者在影印時，便多印一張透明片



(圖二) 木紋木版畫作品

，在刻版時，將此透明片翻轉便得到一個與轉印至版面上圖樣相同方向之圖形，如此可彌補圖形在轉印過程中的損失，使刻版時多一項依據，使刻版更加順利。

接下來就是一段長時間、辛苦的刻版過程（圖六）。初步刻製完成後，將黑色油墨以滾筒均勻滾於版面，再將畫紙輕放於版面上，以馬蓮（日式拓印工具）全面均勻壓印，壓印後揭起畫紙晾乾。之後還要經過數次修版，試印過程，待一切滿意後才正式進行印製。

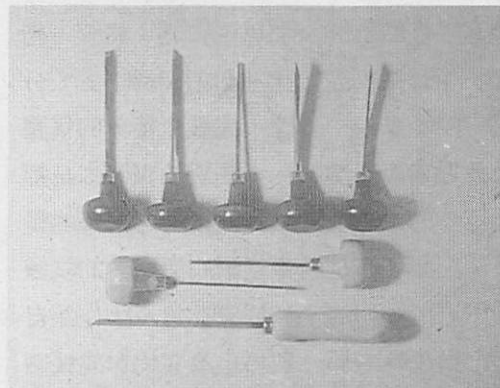


（圖三）木口木版畫所採用之版材

由於木口木版畫細緻的風格，必須使用薄而平滑的紙張拓印，才能使墨色飽和、均勻且剔透；為此筆者選用雁皮宣，但由於此種宣紙非常薄，因此必須在拓印完成且晾乾後，再多加一道裱貼手續，將作品裱貼於另一張較厚之宣紙上，最後簽上畫題、日期、印製張數及作者簽名才算大功告成（圖七）。

談到這裡，也許有些讀者仍然會對本文標題中之「彩色」世界感到納悶，因為

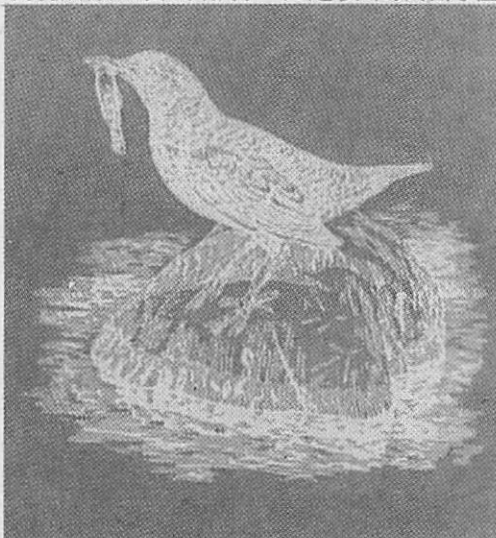
從前面敘述的內容中可以發現木口木版畫在傳統上是一種單一黑色版的版畫，也就是在畫面中只有黑白兩色，但筆者為何於標題中強調「彩色」二字？當筆者在進入生態繪畫領域後，除採用生態繪畫中廣泛運用之水彩進行創作外，更努力尋找一種不同的藝術表現方式，希望能藉此不同的方式，提高觀眾的興趣，使之更仔細地去品味大自然的神奇、奧妙與繽紛。而木口木版畫以其獨特之面貌，正可將大自然這個彩色世界所孕育豐富的造形、色彩、質感做多樣、完整的呈現。除此之外，筆者選擇木口木版畫為表現方式的理由，也是因為此種藝術型態在台灣仍屬陌生，值得推廣，同時，在台灣五光十色、紙醉金迷的社會中，人們似乎對「質樸美感」及「精緻美感」的接觸機會愈來愈少，感受力也愈來愈弱，更讓筆者體認到我們的社會需要一股「清流」，而木口木版畫細膩且質樸的美令筆者怦然心動，因而毅然投入



（圖四）各種不同刀形、口徑之推刀

木口木版畫的世界中。

然而，這條路也並非平坦易走，就拿「台灣溪流鳥類」木口木版畫作品來說，在創作過程中即遭遇重重困難；首先是材料、工具的取得不易，其次是以鳥類為主題，雖然木口木版畫細緻的風格非常適於表現鳥類細密的翎羽，但是要單靠推刀在



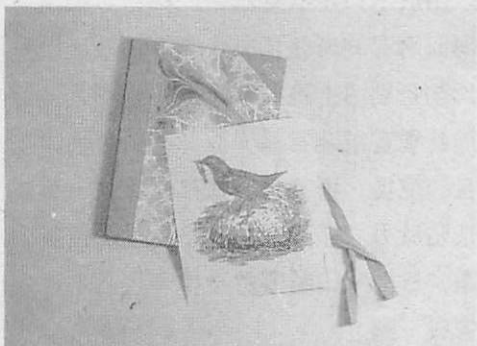
(圖五) 木口木版畫草圖手稿—河鳥

版面上所刻出的點、線、面來表現出鳥類豐富多樣的形態、羽色、質感、體感、細節，並且還得在如此一個不超過十五公分見方的小畫面中表達出完整而優美的構圖及遠近濃淡的層次，這些對於畫家本身都是不小的挑戰及考驗。此後隨之而來的長時間刻版，亦是對畫家耐心與耐力的試鍊。不過這一切的辛苦都會在每一張作品自版上揭起時的那一剎那化為喜悅和成就感。

在筆者實際創作「台灣溪流鳥類」木口木版畫時，從原始構想的產生，到出外調查搜集資料，最後回到工作室中實際創作，其中每一個過程，都投注相當大的心力，因此也對我們所生存的大自然有了更深一層的情感。在此，筆者希望能藉此種藝術創作引發大眾對大自然的關懷，進而對生態保育工作都能盡一份心力。✦



(圖六) 筆者刻版之工作實況



(圖七) 木口木版畫正式作品—河鳥

食鳥記

張吉清

你曾吃過鳥肉嗎？
你曾吃過白頭翁的肉嗎？

告訴你，我曾吃過白頭翁的肉，你相信嗎？

你問我，白頭翁的肉好不好吃？等一下你就知道了！

話說某年某日，在小金門的某一個偏僻的山頭上；曾在小金門當過兵的人，都知道：在小金門有許多的班據點，連部與各據點間的聯絡，都靠著連部一台人工轉接的總機在聯絡。在戰地，單位間的聯絡是極為重要的，這責任便落在守護總機的通信兵身上；平時這些守護總機的通信兵是 24 小時寸步不可離開總機的，故至少要有兩人輪流擔任。通信兵除了守總機外，就是線路的維護。電話線通常架在電話線的線路溝渠中，以便隨時維修，當然這些線路是不易斷掉的，最怕的是老百姓所養的牛隻，在路邊吃草時不慎弄斷了，到時就得去將電線接好！然而這卻是很重要的事，弄不好還會被抓去槍斃的！就因為這個好理由，因此平時無事可做，更甚者連單位上的早點名、晚點名、出操，或出公差等一切繁雜的事務，都可以藉口維護線路而免掉。平常就是一個人守總機，另外一個人，就可以到外逍遙了。

拉拉雜雜地說了這許多，不外是要說明當總機的悠閒而已，所以才會有閒暇的時間一弄鳥肉來吃！！

剛接總機，一個月的時間，一切的事務都已瞭若指掌，正當覺得沒有什麼新鮮事可做，同守總機的另一位，來自屏東的老鳥，不知從何處弄來了霧網，正好奇他弄這霧網來要做什麼？

他問道：「你曾吃過人家烤的鳥肉沒？」「吃過！」「烤鳥肉多香！多好吃！你知道嗎？」「確實！」「你不是看見過人家在賣烤鳥肉，一鳥二十元！」「這裡的鳥，看起來比在台灣的一隻隻鳥都肥了許多。」這點無可否認，看起來似乎是比台灣的大上1.1~1.2倍左右。「一隻隻肥肥嫩嫩的，不抓來吃，多可惜！」「我才去同這裡的人要了網子來抓抓看。」「好耶！」主意不錯，東西又有了，就讓他去架網了。

網子架在略微陡峭的斜坡頂上，想鳥兒從山下飛上來，必然一頭就撞進網子裡，一定會抓到很多的鳥。

然而網子架了一個星期，一隻鳥都沒上網，平常倒看到鳥來鳥往，要抓時卻一隻都抓不到，這位仁兄大概也就興致缺缺了！反倒引起了我的興趣：

或許是光禿禿的山頂，沒有什麼吸引力，所以鳥兒不會來。便在網前網後撒了些麵包屑，三天之後，果然多了不少的鳥蹤，但仍沒有上網的鳥。再多撒一些麵包屑，有效！將近十來隻的鳥：只可惜網子架太高了，鳥兒從斜坡飛上來時，到頂都

是低飛而上頂，網子架一個人高，當然是網不到的。

隔天，將網子降到地面，再多撒一些麵包屑。哈！真有效！一日之間，網了十來隻，六隻麻雀，八隻白頭翁，比前幾天的成果好太多了，這下子可以打牙祭了。

不知那位知名人士說過：「把“人”剝了衣服以後，就都一樣了。」

看著一隻隻肥又大的白頭翁，想必是一塊塊又大又嫩的肥肉了！

學著人家市場殺雞拔毛的方式，在熱水裡燙一燙，一把一把的羽毛，就像剝衣服一樣，一下子就剝掉了許多，可是啊！可是！雞隻很大，而白頭翁只不過是那麼一點點，那些大羽毛還好拔，那些許多的小羽毛，拔起來可就累人了！費了許多的力氣，總算弄好了一隻，看看還有13隻，倒真的有點沮喪哩！

此刻那位仁兄卻又不知從何處弄來了一堆泥巴，正想這小子又有什麼鬼點子了？

他說：「你就這樣子拔毛啊！」「是啊！」「看你們這些都市人，只會吃雞肉，不懂得如何用最簡單的方法來拔毛，雞那麼大，用那種方法拔還好，這麼小隻的鳥，羽毛都這麼細小，誰還有功夫一根一根的拔，一根一根的拔，你要拔到什麼時候？」「吃過叫化雞沒？」

此刻我才恍然大悟！高招！

果真！用泥土弄成糊狀，包裹住小鳥，在火上烤一烤，等泥巴烤乾裂了，只要輕輕地剝掉泥土，小鳥也烤熟了，鳥身上的羽毛也跟著泥巴掉落下去，一乾二淨，真方便！

好了！小鳥一下子全烤熟了！的確是香噴噴的，可以吃了！

你說！又有什麼問題呢？

原來一隻原本看起來肥肥胖胖的白頭翁，只剩下看似一般大人的拇指頭般大小的肉塊而已，裡面還包括了一大堆的骨頭哩！你說還有什麼好吃的呢？

想想人家賣的烤小鳥，一隻隻都是厚厚的胸肉塊，至少腿部也像一支棒棒糖的大小，為什麼這白頭翁連腿的肉都那麼少呢？

若說人家烤的是伯勞鳥，難道伯勞會比白頭翁大許多嗎？再者，伯勞與白頭翁，同時擅飛而不擅在地上走動的鳥，那又哪來的強壯的腿肉呢？

六隻麻雀，八隻白頭翁，二人均分，弄了老半天，沒兩下就解決了，連塞牙縫都不夠，真沒意思，再也不弄這玩意了！

得到一次教訓，奉勸各位大家，少打那些小精靈的主意！否則只有吃力不討好！

今日賞鳥會如此興盛，與當初那些賞鳥的老祖宗：如歐保羅先生、張萬福先生、陳炳煌先生、顏重威先生等諸位，做鳥

類遷移、及遷移時所影響及疾病的傳染，他們同時也請昆蟲專家馬駿超先生，研究鳥類體外的寄生蟲；想著他們所做的，雖然目前並沒有證據證明鳥類的疾病都會傳給人類，或是寄生蟲類會寄宿於人體；雖然嘴裡吃著鳥肉，心裡還是怕怕的。即使白頭翁和麻雀均為留鳥，畢竟今日的生活環境，已達過度營養地步，實在沒有必要再為那多餘的、一點點的肉類，而去殘害弱小的生靈。

✦



給許坤成教授的公開信

—兼談黑面琵鷺會議

歐瑞耀

時間：82年1月5日14：00～18：00

地點：台北農委會

出席單位：立法院、行政院等28單位（含七股鄉代、生態界專家、鳥會社團等）

主題：台南七股黑面琵鷺臨時保護區座談會

個人榮幸被高雄鳥會理事長指定參加本會議，只因限三人，特邀中山大學生物系張學文教授、高醫程建中教授參加並提供建言，理念只有一個，生態界的人士參與越少，則將來黑面琵鷺分到的保護區範圍也越小，有先見的人是憂心忡忡，設法如何來維護這群鳥類，也兼顧七股居民之權益，國際形象等等問題。

七股鄉民共來了約 300人，僅部份代表參與開會，我們很容易理解他們為什麼會生氣、摔桌子、口出穢言、三字經、威脅、恐嚇，因為這群鳥已 129年以上來此度冬，以前相安無事，現在為開發工業區，形同人鳥爭地，在工業區和自然保護區何者會帶給七股鄉財富的觀念尚未完全溝通的現在，由政府主管單位一農委會來召開座談會，雙向座談談是很有必要的，目的也是要協助政府及七股鄉民的未來福利取得一個合理的平衡點，誠如劉小如博士會中的一席話：「為保護這群世界級瀕臨絕種黑面琵鷺要付出的代價，由七股鄉民來承擔全部的損失，是不公平的。」生態界沒有理由為成立保護區而犧牲七股鄉

民的既得利益，只是我們覺得成立工業區尚有很多困難的情況下，將來又可能帶來更多的污染後遺症，那時七股鄉民要拒絕，也像現在一樣不簡單，成立保護區會帶給當地更好的生活品質與環境，甚至財富，國外的例子太多，幾個國家公園是有目共睹的成功範本。

我們相當不解的是一代表七股鄉民的許坤成教授，貴為中國文化大學美術學系主任、法國國立東方研究院(INALCO)博士，不但對生態界的好意不領情，甚至帶頭激動的提出許多歪理，我們要請教下列數點問題：

1. 許教授是七股鄉人，為愛護家園才來參加開會，又自稱全家住國外，個人也經常半年在國外，如果真的愛故鄉，我們建議你率先搬去住七股，成立保護區後一定比外國更美，更適合你居住。
2. 你第一個帶頭激動，又大言不慚的要政府對每一隻來台灣的候鳥排隊在空中等候檢疫後才能進來，這件大事我以為你最好去向聯合國提出這個偉大的發明。可能會得諾貝爾獎，全世界不知其數的候鳥，幾千年來不分國界的遷移，已對生態平衡了，何用你來操心！不過，一定要用你個人名義，別讓全台灣的生態界蒙羞，居然還有這種幻想，我非常敬佩你豐富的想像力。
3. 你說前幾年養殖業的漁蝦得病，全部死亡，至今尚不詳其真正的原因，而怪罪於候鳥的帶菌，王穎教授向你解釋：候

鳥帶菌是難免的事，但不至於影響太大，因幾千年來並沒什麼重大災難是候鳥帶菌所引起的。不過，你不去了解是否污染、水質不淨、溫差等其它原因，而一直怪罪野鳥，這是相當不公平的。

4. 你到法國留學，又專攻美術，可惜不但沒有學到自然生態保育觀念，甚至生態界的學者、教授所舉出的實例、數據你也無法接受，你是博士，我們尊重你對美術的素養，可是我們生態界的博士也有多位，為什麼你不尊重他們的專業學識？自古以來，文人相輕，你是最好的榜樣。我們很懷疑你到法國這種先進國家，居然沒有生態觀念，而且開倒車的比喻了一些幾近胡鬧、不按常理、有違自然法則的歪論。
5. 請問你在會場中有無聽到有人罵三字經？摔桌子？如果不是你首先帶動這種沒有理性、修養的行動，這場會議應該會更和諧，你没看到生態界的人士一直苦心婆語、不厭其煩、低聲下氣的在向你們說明、解釋？驅趕這群鳥類，用槍，用毒藥的暴力口氣居然可以公然在政府開會中提出，你為何不阻止？
6. 要改變這群琵琶鷺的棲息環境，王教授答覆的生態問題，是要問這群鳥類，這是最直接也是最明白的答案，鳥類博士要判斷鳥事，也要有一些基礎科學資料，這些自然科學資料是要長期調查統計所得，才能決定的，目前已由農委會規劃調查中，請你稍安勿躁。

感言：

1. 犀牛角的案件剛落幕，但並不表示結束，短期內還可能會有後續動作發生，我們不希望黑面琵鷺被槍殺，而再造成第二個犀牛角事件的國際風波，因買賣犀牛角而獲益的是很小的一部份人，卻使全台灣二千萬人民蒙羞。違反國際公約，被全世界所抵制的造成經濟、國際形象的損失，如何來彌補？保護黑面琵鷺不止是政府的責任，也是每一位國民應盡的義務，牠的到來，是我們的榮幸，應好好善待遠方的客人！
2. 政府是經濟發展重要呢？還是保護區重要呢？應由主管單位細心、冷靜的評估後，才明確的去執行，會吵的小孩有糖吃的時代應結束了，我們樂見七股鄉民的生活有所改善，也希望有天我們去七股保護區看鳥時，被熱烈、親切的歡迎，這是我們生態界所期待兩全其美的結局。
3. 許博士如果你想知道為什麼這群鳥由北方來，有 129 年記載歷史、為什麼我們生態界的人士這麼關心這群鳥、為什麼也要幫忙你的鄉親們說話、為什麼…一百個為什麼，請加入生態界或鳥會，我們非常歡迎像你這樣有學識、博士頭銜且負有正義感的人士來參與，以你學的是美術，加上自然生態的觀念，一定會是非常傑出的生力軍。

死了一隻黑面琵鷺之後

旅廈

8 1年11月30日的晚間新聞中竟出現一隻血淋淋已魂歸西天的世界性珍稀鳥種黑面琵鷺，使得國內生態保育問題繼犀牛角事件之後又再遭受極大的衝擊。讓曾文溪口是否應設立為黑面琵鷺保護區或應建為工業區的問題再度成為全國各界所注目的焦點。

此時，政府各相關部門的主管官員都站出來表示意見，有人說要請學者專家前往評估做為設立保護區的依據；也有人說要嚴查槍械彈藥的來源以追查兇手；還有人在討論生態保育和經濟利益該如何取捨的問題，甚至連郝院長、李總統都發表相關的談話強調生態保育的重要，雖然這些話對於命已歸西的黑面琵鷺並沒有任何絲毫的幫助，只期望死去黑面琵鷺的事件，能引起社會大眾的重視，能儘早在曾文溪口設立一個真正能讓黑面舞者安全生存度過寒冬的保護區。

過了幾天，第二屆立法委員選舉的新聞浪潮一下就把黑面琵鷺事件掩埋的毫無痕跡，在所有的媒體中，無論電視、報紙、雜誌等，都找不到任何一絲有關黑面舞者的消息，這不禁令人聯想到社會上所曾經發生過的許多事件，尤其是關於火災的事件，若沒有造成一些人們的慘痛傷亡，從來沒有人會真正的去關心和注意，但事件若是發生之後，所有政府相關部會都會提出許多的防範措施及改進之道，企圖亡羊補牢。隔了一段時間之後所有人一定會把這些慘痛的教訓忘得一乾二淨，直到下

次發生相同事故時，所有事後的檢討及補救措施，將原原本本的再度重演一遍，難道這就是我們社會的慣例嗎？

最近幾年國人越來越重視環境保護及生活品質的問題，但又有多少人是從整體性的大環境中去仔細思考、反省呢？我們該為我們所生存的世界做些什麼呢？畢竟地球不只是單單屬於人類的，只有是地球的生物都有資格生存在這一個太陽系中最美的星球上，所以這就是生態保育的目的。因為整個地球是由許多大小不同的生態圈去組合而成一個循環無止境的生態系統，只要這個生態系統中缺少了任何一種生物，就會立刻產生某些狀態的不平衡，而造成局部性的失衡現象，但若有太多的局部性失衡積存增加時，則將可能造成全面性的生態系統崩潰，而將導致嚴重的後果產生。所以每一個人都有必要去瞭解，我們所居住的地球到底是那裡生病了呢？

稀有的黑面琵鷺數量又再一次受人為因素的影響而減少，使人深感心痛，我們要保護的不應只是黑面舞者，而應擴大至保護濕地，不只是曾文溪口，其他如宜蘭的竹安、五十二甲、無尾港；新竹的香山海埔地；台中彰化的大肚溪口；台南的四草、竹滬都需要你我的關心，畢竟濕地的保護可以使整個脆弱的生態更加穩固，因為濕地中尚其他的鷗科、鷺科、鵝科及雁鴨科等鳥類，都需要我們的幫助，期望鳥人們繼續努力。

十

連署書

本人連署支持新竹市野鳥學會，籲請政府機關保留香山海埔地部份區域作為自然生態水鳥保護區，以期符合憲法增修條文第十八條第二項：「經濟及科學技術發展，應與環境及生態保護兼籌並顧。」及 李總統登輝先生致函一九九二年地球高峰會所揭櫫之環保國策：「保護自然環境與維護生態均衡，以確保後代有可用資源，是中華民國環保政策的目標。」及野生動物保育法第十條前段：「經營各種建設或土地利用，應擇其影響野生動物棲息最少之方式及地域為之。」之憲法、環保國策及法律規定。

連署人：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

姓名：住址：

中 華 民 國 年 月 日

☆敬請支持者自行以A 4紙張影印。連署後，請寄回新竹市野鳥學會，新竹市光復路二段246號4樓之1，電話：(035)728675



綠色書訊

自然寫作最新三書

「自然旅情——鯨魚、獼猴與鳥類的觀察記事」

劉克襄著

晨星出版社，自然公園書系 6

「對我而言，登山是古典而素樸的戶外活動」
——劉克襄

深山裡的獼猴、大海裡的巨鯨、天空中的飛鳥，以及各種奇特的自然志人物，這些有趣而可愛的動物與人類所交織編串成的故事，是「鳥人」劉克襄這一回從事自然旅行的主角。這一位以自然寫作、歷史旅行享譽文壇的作家，也繼續他著名的定點式旅行，以歷史為經、山林為緯，或橫越、或縱貫，再一次深入我們的島嶼。

同時，他也提出一種新的觀察方法，在不同的兩個區域，試著守候在城市的某一處窗口，把窗口外的四季變遷一一記錄下來，轉化為思緒活潑而感人的文字。



「人與自然的對決」

陳玉峰\著

晨星出版社，自然公園書系 5

「如果你對台灣自然滄桑史了解得越深，你成為保育極右派的機率也越大，因為人類早已處於生態保育決戰的沙場上……」

「一個不懂得尊重自己土地的人，不論今天他到那一片土地、那一個國家，甚至移到月球上去，都不可能是一個奉公守法、有良知的好公民。」

— 陳玉峰



曾先後任職於台大、林試所、國家公園、東大、逢甲的陳玉峰，是目前台灣自然生態保育系統中最具代表的人物，他踏遍台灣自然野地，走進土地深沈歷史，也跨出綠色的新倫理。從關心自然保育到投入都市生態，他所選擇的路很漫長，也很艱苦。對於大多數人來說，他的姿勢甚至是孤高的，但陳玉峰所努力構築的，正是屬於土地文化的活水源頭。本書所收錄的文章，是陳玉峰獨樹一格的人文式生態報導文學，見證當代的土地悲劇，也指出希望的未來。

「自然禱告者」

王家祥\著

晨星出版社，自然公園書系 4

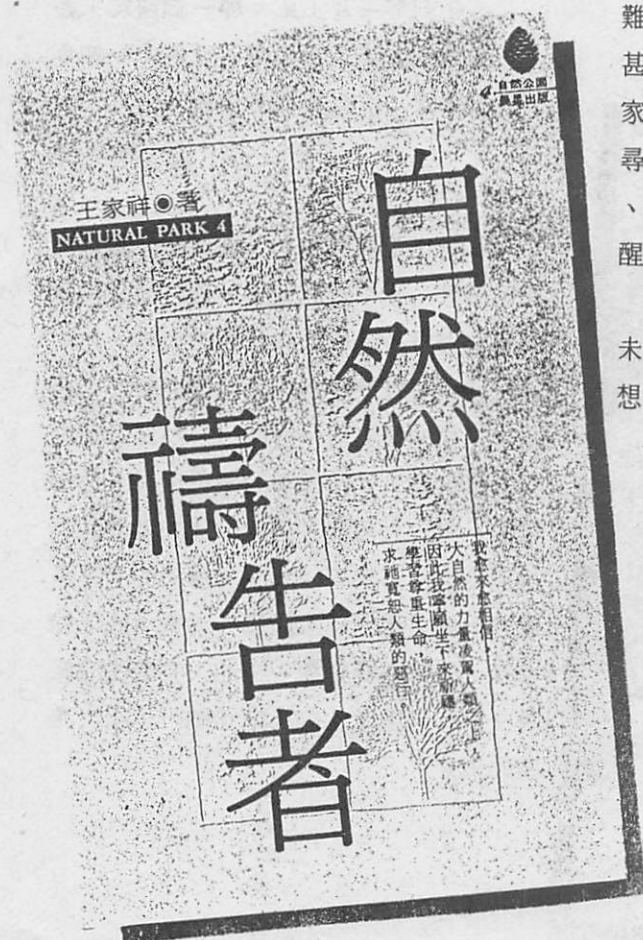
「記得蹲伏下來撫觸土地，記得常常看一棵樹，記得傾聽季節的聲音。」

— 王家祥

作者試圖傳遞一種簡單易學，卻常常難以實行的訊息：瞭解土地、尊重土地、甚至雙膝跪地，不自禁地向大地禱告。王家祥嘗試以他的文字作為禱詞，引領讀者尋找一座森林、一處沼澤，一處充滿陽光、泥土與樹葉之地，而坐下來禱告。並提醒自己以謙遜的心情重新看待生命。

<自然禱告者>只是一本簡單而前所未有的自然寫作 (NATURAL WRITING)，並想告訴您一些簡單的道理。

+



泰國鳥類圖鑑

方偉宏／輯

A GUIDE TO THE BIRDS OF THAILAND

作者：BOONSONG LEKAGUL & PHILIP
D. ROUND

圖：MONGKOL VONGKALASIN & KAMOL
KOMOLPHALIN

出版者：SAHA KARN BHAET CO.,
LTD. BANGKOK, THAILAND.
1991, 457 頁, 135 頁彩圖,
915 幅分佈地圖; 精裝美金
\$50.00

原評：BRUCE M. BEEHLER (AUK 1992
年四月號)

1968年BOONSONG LEKAGUL 出了第一版的泰國鳥類圖鑑，1974年出了稍做修訂的第二版，然而没多久這本書就被由BEN KING 及 E. C. DICKINSON所著及MARTIN WOODCOCK所繪的東南亞野鳥圖鑑所比下去了，東南亞圖鑑涵蓋了所有東南亞大陸的鳥種，其中的描述及繪圖比BOONSONG的前兩本泰國鳥書都要詳細精緻。

現在又出現了第三本泰國鳥書，同時由BEN KING為這本全新的書寫了極為讚美的前言，KING明確的指出，這本新書為東南亞地區未來的圖鑑設立了一個高標準。

這本書是 BOONSONG LEKAGUL 十年來研究的累積成果，作者本人也幾乎隻手創立了泰國野生生物研究及保育的工作，

BOONSON 博士也負責泰國哺乳動物及蝴蝶的圖鑑，看起來他的眼光相當的廣博遠見。

這本新出的鳥類圖鑑同時也反應了 PHILIP ROUND 高明的野外研究，他和 KING 兩人同為這個鳥類豐富地區的野外鳥類學藝術先鋒，一本書融合了 BOONSONG 及 ROUND 兩位高明人士的才能，成果則為這部鳥類學的經典。

現在則來看看這本書，以袖珍的格式 (5.75×8.75 吋) 精良的印製，方便於野外攜帶，雖然鳥種的描述佔了本書的 90%，但是在引言的部分仍然介紹了泰國的保育、賞鳥、自然史及鳥類研究的歷史。

引言中的題材不僅讀來引人入勝，同時包含了豐富的資料，自1974年以來，泰國鳥類名錄增列了66種鳥！白眼河燕 (*Pseudochelidon sirintarae*) 直到一九六八年才被人發現，然而目前對於這種罕見單屬的鳥種幾乎仍是一無所知（這種單屬單種鳥的分類地位尚未定論），對具有保育觀念的讀者而言，全泰國只少於 20% 的土地仍覆蓋於森林之下是一件傷感的現實，由彩色的分佈地圖可以明確的看出泰國倖存森林被孤立在各個角落。雨林（在此稱為常綠林）則侷限在西部邊界及東南部小塊地區，如今泰國大部分地區已無任何自然的森林。

引言部分提到泰國的自然史及賞鳥活動都非常的精彩，為首度造訪這個國家的

旅客做了最佳的準備，一些「鳥波」的現象，大量混群的食果鳥類聚於無花果樹，以及在乾季中開花植物為主要食物來源等重要資料，對於造訪此地的賞鳥人非常的有用，對於一些所知甚少的主題（例如繁殖的季節性等），作者也一一指出，因此提供認真的業餘及專業鳥類學家一些新的研究題材，對於活躍的列鳥者（記錄及列名觀察過鳥種的人），書中提供了三十三個賞鳥地點，簡列了地點的說明及在地圖上的位置。

彩色圖版與鳥種描述間隔印出，讓圖文儘量的接近，大部分的描述及鳥圖都能緊臨在一起，作者並沒有為了符合西方圖鑑所常用的「文圖對應」的格式，而犧牲了文字的長度，由於每一種鳥都賦予一個編號用於描述及圖（這個系統被成功的應用在東南亞鳥書中），因此對應圖文並沒有什麼問題。

每一種鳥的描述包括了一般外型、特殊羽色的野外特徵、鳴聲的描述、棲息環境以及在泰國的現況。彩色圖版每一種鳥大都包括兩個以上的圖，以及彼德生圖鑑式的指標，每一科鳥之前也有簡單的介紹，某些科內獨特的屬還有一些特別的介紹（例如雁鴨科內的 *Anas* 屬），每一種的介紹還包括了彩色分佈地圖。本書內容製作之精良，水準之高堪稱北美及歐洲圖鑑以外最好的一本圖鑑。

在分類命名方面是以東南亞鳥書為主再稍做修正，在某些特殊情形下，為了易於鑑別鳥種，不相關的鳥類被安排在一起（例如燕及雨燕、雲雀及鸚），每一種鳥都包括了泰文名稱、少量的其它英文名稱及科學命名，或許可說是不幸，在東南亞地區的鳥常有一個以上名稱，作者選擇的名稱或許是最近而且最適宜的。

彩色圖版的製作極為精美，兩位藝術家的結晶可說是好或是極好，雖然有時候一頁中鳥的數量嫌少形成太多留白，如果彩色圖版的部分能夠稍作濃縮，將可使這本圖鑑作得更為袖珍，我預測即使一頁中多放幾種鳥，圖仍可維持原尺寸不必縮小，如果仔細看可以看出彩圖的水準逐步的演進，很明顯的兩位藝術家在進行這項計劃的期間在樣式方面有著很大的改進，讀者可以由圖廿六（隼）及圖二（鰐鳥及鸞）的比較可看出。

全書色彩再現看來非常的好，某些圖的鳥看起來頭小了些，這或許是無法在野外看到這種鳥的結果，或許因為在美國有不少傑出的鳥類畫家，因此對於圖的要求而較為嚴苛。

文字的敘述主要針對野外辨識，個人則希望多看到有關各種鳥種的習性，例如在文中沒提到綠畫眉（沒錯，就是台灣也有的綠畫眉）會形成非常緊密的單種群，特別是在非繁殖季，這種情形似乎在鳳鵬

屬及某些雀鵬屬中特別明顯。另外如果分佈地圖方面能夠涵括完整的（全世界）生活區就更為有用了，而且可以增進這本書的用途，不過這些都是對於這部傑作的小批評，另外我懷疑在美國的鳥友要如何才能買到這本書，看起來這本書並沒有美國的銷售網，或許在第二版時能夠增進這一點。

譯註：

在美國良好的書商銷售系統下，不花什麼氣力手頭上已經有這本圖鑑了；我個人的看法是製作水準超過日本鳥書，然而更大的感慨是為什麼我們不能，為什麼我們不能協力製作一本國際水準的鳥類圖鑑，而不必將精力浪費在上不了檯面的花槍出版物。

過去我也有一本東南亞鳥類圖鑑（見中華飛羽第卅二期曹美華先生的書評），雖然其中的內容詳實適合作案頭的全書，但是和一般人一樣我只嫌其中的圖太少，不適合作野外圖鑑，如今這本泰國鳥書一出，將來對東南亞賞鳥活動應大有助益。

這篇書評的批評家本身為鳥類學家，同時也製作過高明的圖鑑：新幾內亞鳥書（BIRDS OF NEW GUINEA），因此他所指出本圖鑑的優點當貨真價實的高標準。✦

鍾榮峰及其「鳥語花香」

王誠之

由金馬獎「最佳報導紀實片」得主鍾榮峰先生所攝製的公共電視節目「鳥語花香」業已自2月2日開始播映，內容涵蓋113種本土鳥類，並有39種野鳥育雛的珍貴鏡頭，精彩可期，中華飛羽特別為您作最詳盡的報導！

我想有很多人和我一樣，從未在星光閃閃的金馬獎頒獎典禮上，見到那麼不稱頭的得獎者，穿著一套剪裁頂不合身的西裝，襯衫的衣領半露在外，加上一頭亂髮，如果鏡頭帶到的話，你還可以看見一雙泛白以至於無法判別其原色的皮鞋；但他也是第一個讓我在得知喜訊之時，不禁歡呼的得獎者，很多人都知道我說的就是鍾榮峰，如果您還不認識鍾榮峰，也沒看過他所拍攝的鳥類生態影片的話，本文將可讓您認識他，很深入地分享他拍攝鳥類生態以來的點滴辛酸與樂趣。

去年的金馬獎的最佳報導紀實片項目之中，入圍名單全部被台灣的野鳥所包辦，分別是劉燕明的「台灣野鳥百年紀」、王立言的「迷霧中的王者」及鍾榮峰的「小鷗鷗」，盛況空前，雖說是台灣野鳥之間「兄弟鬩牆」，但無論如何都是鳥贏了。話雖如此，競爭之激烈卻未因此而或減，不到揭曉的那一刻，誰也不敢逆料。最後，鍾榮峰拿到了金馬獎，而在我們猶在為他感到高興之時，鍾榮峰又在公共電視頻道推出了規模更大的「鳥語花香」鳥類

生態影集，每集廿二分鐘，共計十二集，拍攝內容遍及台灣本島及各離島。這次鍾榮峰所達到的成就，又到達了另一個境界，他幾乎可說是用鏡頭為台灣野鳥的生態作了一次完整的巡禮。

「鳥語花香」甫一推出，即受到各報章媒體的重視而爭相報導，可惜由於篇幅有限，無法令鳥友暢讀一番，因此筆者特別藉飛羽一角，為各位鳥友介紹鍾榮峰和他的鳥類生態影片。

鍾榮峰拍攝鳥類生態影片所使用的器材是16mm的攝影機，結構原理與拍攝電影的35mm攝影機相同，只是底片面積較小，結構也較輕巧。不過由於屬於光學感應，因此較一般拍攝電視的電子式錄影機，擁有更細膩的質感及更豐富的層次。鍾榮峰是如何進入攝影機的世界裡的呢？原來早在他高中時代，鍾榮峰就已經開始玩135相機了，而在進了師大生物系之後，他隨著呂光洋老師進行紅樹林的生態研究，便以父親的攝影機開始作攝影紀錄，當時他所用的器材乃是一部超8mm的攝影機，底片比現在所使用的16mm更小，也更不精密，不過卻也因此將鍾榮峰帶進了生態攝影的世界。提到隨呂老師進行紅樹林的生態研究，鍾榮峰回憶起在師大求學期間的事，他說：「那時候的師大，沒有什麼選修的課目，有的呢，都是『必選』，教授開了這幾門課目，你非得從裡面挑幾門課來修，非但如此，課業修習的範圍，還必須

跨越動植物界，無所不包。」這段求學的時光雖然辛苦，他卻認為自己能夠在生態攝影的領域中獲得今日的成績，卻是要拜昔日嚴格訓練之所賜。

生態攝影拍得好，感謝師大的嚴格訓練；但能娶到愛妻，鍾榮峰就得感謝生態攝影了。鍾榮峰的妻子林伶伎，是他生物系裡低一屆的學妹，但卻不是因為在學校裡近水樓台而結下的姻緣，而是在畢業後因為攝影的原因才牽上的線。鍾榮峰從父親那裡得到了攝影機，但父親原有的放映機卻壞了，片子拍好了也沒法子看，林伶伎的父親也有一套超8mm的設備，放映機是好的，但攝影機卻壞了，反而沒有片子可以看。接下來的結果就不需筆者贅述了，各位鳥友可以儘情地發揮想像空間。

鍾榮峰以拍鳥在生態攝影界贏得成績，但當初他所熱衷的卻不是鳥，而是海洋。在師大生物系畢業後，鍾榮峰進入了台大海洋研究所漁業生物組深造，從此愛上了海洋、愛上了潛水，然而由於指導教授楊榮宗所長因潛水而發生了意外，卻使鍾榮峰放棄了海洋，放棄了擁有一條船徜徉海上的那個夢想。

退役之後，鍾榮峰進入了內政部營建署國家公園組任職，而後成為太魯閣國家公園的保育課長，在那裡鍾榮峰開始拍攝完整的生態攝影作品。您猜猜他拍的是哪種鳥呢？什麼鳥也不是，而是台灣獼猴。鍾榮峰運用國家公園添置的器材，拍攝了

太魯閣的獼猴群，完整地介紹了整個獼猴族群的生態，內容精采而有趣。不過由於拍攝器材只是3/4吋帶及S-VHS的錄影機，畫質不能令鍾榮峰感到滿意，因此就使得他不得不開始涉獵16mm的攝影機。鍾榮峰所擁有的第一部16mm攝影機是一部 Bolex的機身加上 Nikon的鏡頭，總值六萬五千元，當初他就是用這部機器拍下了台灣特有種的藍腹鵲。然而在追求品質的要求下，鍾榮峰一再的更新器材，先是花了廿四萬換了一套Arriflex ST的機身，加上一支Angenieux 12-120mm的鏡頭，當然目前鍾榮峰用的也不是這套器材，而是一部 Arriflex SR11 High-Speed的機身，加上許多的週邊器材，單套總值就已經超過兩百萬元了。

鍾榮峰既然一開始拍的是獼猴，那他又是怎麼開始拍鳥的呢？他拍過獼猴之後，也拍過飛鼠，想要拍支「飛鼠傳奇」，不過由於一直無法成功地拍攝小鼯鼠，因此至今尚無法面世。鍾榮峰也想拍攝水獺，但也僅止於計畫，而未付諸實現，至於如何開始拍鳥的呢？又是有另一番的曲折。

當鍾榮峰在太魯閣國家公園保育課長的任內，讀到了一篇有關台灣特有種鳥類的文章，指出在太魯閣國家公園內，除了黃山雀及白頭鵲之外，擁有其它所有的台灣特有種。對於白頭鵲是否可列為特有種，鍾榮峰認為尚有爭議，至於黃山雀呢？

鍾榮峰則確定在太魯閣中一定有，因為就在他辦公室後面的樹上，每天都有三、四十隻的黃山雀前來造訪，換言之，太魯閣國家公園境內擁有全部的台灣特有種鳥類。因此鍾榮峰萌生了拍攝太魯閣中台灣特有種鳥類的念頭，同時也受到蔡勳雄先生（資深鳥友，現任職於經建會）的鼓勵，於是便積極地展開了拍攝的工作，首先著手的就是台灣藍鵲，嚴格說起來，這也正是「鳥語花香」拍攝的起點。雖然鍾榮峰為了專心拍攝而辭去了國家公園的工作，當初的理想也並沒有在太魯閣任內完成，但正是當初那個念頭讓鍾榮峰拍出了「鳥語花香」、拍出了「玉山九千呎」、拍出了「烏頭翁的一生」，拍出了得到去年金馬獎的「小鷗鷗」！

拍攝鳥類生態四年以來，43年次的鍾榮峰幾乎跑遍了整個台灣，除了南橫公路沿線之外，鍾榮峰的足跡與鏡頭已佈滿了任何有鳥的地方。問他怎麼會知道那麼多鳥蹤呢？他說除了要靠自己以往的記錄之外呢，有一個人他必須要特別感謝，當初他們倆曾經一同策劃過「鳥語花香」，並且出版一本專書。這個人就是陳永福，他們曾經一起拍攝過台灣的許多鳥類，鍾榮峰拍16mm，陳永福拍135，雖然後來由於企劃案沒有完全通過以致必須分道揚鑣、各奔前程，但那段共同進行過的努力，至今仍銘記在鍾榮峰的心中。

而許多原住民的老獵人，則是鍾榮峰

另一個汲取經驗的泉源。當初在太魯閣國家公園保育課長任內，鍾榮峰必須要與這些老獵人鎮日週旋，但也因此得以從另一個角度對整個自然世界作了一番觀察，而其結果往往與以往的論點相迥異。這些老獵人的豐富經驗，對鍾榮峰而言更是彌足珍貴的。除此之外，如果您能耐心等候，「鳥語花香」完結篇的片尾，鍾榮峰感謝了一票子鳥友，頗有陳之藩祖母那股「謝天」的意思。事實上，台灣今天之所以能有如此高水準的鳥類生態作品，都是在全體鳥友的支持下，才得以完成的，也只有您繼續支持與鼓勵，我們才能觀賞到更多高水準的本土生態作品。

看過「鳥語花香」的鳥友一定會有這樣的疑問，為什麼鍾榮峰能夠把那麼許多小小鳥拍得那麼清楚，而且還拍得那麼的大？鍾榮峰倒底是如何接近這些對台灣人早已存有戒心的台灣鳥呢？

事實上，鍾榮峰拍鳥的時候，並不會刻意地接近它們，反而會保持適當的距離，以免驚擾到鳥兒。一般而言，他喜歡和鳥保持15公尺以上的距離，但由於16mm底片尺寸較小，因此在同焦距下，擁有135相機2.4倍的放大率，換言之，如果用了600mm的鏡頭拍攝16mm影片，其效果正如同135相機使用1440mm的鏡頭一樣。就如同在「小鷗鷗」的片頭所說的，沒有一隻鳥因為拍攝過程而受到侵擾，鍾榮峰的作法是值得我們深思的。

問到拍片以來的酸甜苦辣，鍾榮峰給了我一個簡直不是答案的答案，他說：「當每年四月到十月鳥類的繁殖季裡，由於忙著拍片，就連白天開車趕路都感到是一種奢侈，在這種狀況下，已經幾乎分不清什麼叫酸甜苦辣了。」他所保持的最高紀錄裡，前一天上午在陽明山拍五色鳥，下午為了配合潮水，已經趕到了大肚溪口，而隔一天清晨，他已經在東埔的玉山登山口準備登玉山了。事實上，忙碌往往是成就感主要的來源，鍾榮峰也承認，每當要出發拍片的時候，就是他最興奮、也最有成就感的時候。

「鳥語花香」完成後，鍾榮峰的下一個目標是什麼呢？鍾榮峰想了很多，也告訴了我很多，不過當目標還只是目標的時候，我們就讓鍾榮峰獨自享受吧！如果您在野外看到了我所描述的那個人，一頭亂髮、穿著短褲拖鞋、扛著一部攝影機，請給他一個微笑，至於要不要給他一個擁抱，就悉聽尊便了。

附註：公共電視「鳥語花香」節目業已自2月2日起每週二晚間九點於華視頻道播映，歡迎收看。同時由2月24日起，每週三、六在台北市野鳥學會舉辦討論，除現場播映之外，並由鍾榮峰先生親自主持討論會，歡迎參加，洽詢電話：(02)3259190，詳細日程，請參考本刊二月號第7頁。✦

會員統計：至82年02月18日止，本會共有會員 878人。其中，台北市野鳥學會 652人，南投縣野鳥學會71人，新竹市野鳥學會 157人。

中華民國野鳥學會

秘書長

陳明發

- 一、本年度春候鳥季業已自二月七日開鑼，活動延續至五月廿三日，共計廿二梯次，預估參與民眾人數將達40,000人次，詳細活動日程請參考本期活動專欄預告。
- 二、在長期、充分的溝通之後，台灣省野鳥協會、高雄市野鳥保護協會及彰化縣野鳥學會相繼希望瞭解本會的組織架構及相關之權利與義務。在全省鳥友皆已建立「團結就是力量」的共識下，期待近期內能夠開花結果，也讓政府相關部門對台灣的民間保育團體刮目相看。
- 三、預定於二月廿七日召開的理監事聯席會議將討論本會之中程發展計畫，相信在全體理監事群策群力下，將能帶引本會之會務至一新境。
- 四、籌設中的編輯委員會即將開張，各位鳥友若對本刊有任何建議，歡迎提供給該委員會參考，來信請寄「中華鳥會編輯委員會」收。
- 五、許多鳥友關懷的宜蘭無尾港是否劃設水鳥保護區問題，最近似乎仍然保持膠著狀態！為了讓更多關懷鄉土的大眾進一步瞭解無尾港的生態地位及其不可替換之無限價值，在宜蘭資深鳥友余遠猛老師與吳永華先生的支持下，一份新的無尾港解說摺頁「噶瑪蘭的傷口」即將於三月份問世，關心無尾港及台灣其它許許多多珍貴濕地資源的鳥友們，將可以此份摺頁協助您將您的關心更有形地傳達給其他的親朋好友，讓更多的人共同來關心我們的鄉土！
- 六、本會於二月三日與立法院厚生會合辦「第二屆立法委員厚生政策與問題研討會」之第三場次「我國環境保護政策與問題研討會」，並於會前請全省各地鳥會提供相關環境保護問題以供立委們參考，希望本屆的立委們能確實肩負起選民的付託。
- 七、農委會保育科、農林廳保育股、基隆市政府建設局農林課、環保局、基隆鳥友沈振中老師與本會人員於二月十一日至基隆大武崙山砲台會勘鳶之棲地範圍，以謀求與外木山開發案並存之道。現場會勘之後，各單位並當場做成幾點結論：外木山濱海

遊樂設施的設置有助於夏日戲水遊客之生命 safety 是無庸置疑的；陸域範圍中，現存珍貴的自然資源一畝，請開發單位－基隆市政府觀光課－重新審慎評估開發案對牠們的影響（實施環境影響評估）；預定開發區域內，有優美的海岸季風林，大面積的砍伐（該計畫中有一滑草場）不僅將破壞原有優美的林相，亦會影響海岸保安林的功能，日後的水土保持工程更須投入龐大的稅收（更遑論滑草場帶來的除草劑等環境污染的善後問題）。

- 八、本會負責鳥類繫放、猛禽調查、淡水河濕地鳥類調查之三位研究助理於二月五日參加由台灣大學動物系主辦的「生態調查方法研習會」，藉由學習其它研究領域學者們的經驗，以增進本身工作之智能。
- 九、台灣省野鳥協會於二月七日的會員大會中，順利選出下屆理監事，完成「世代交替」的神聖使命，恭喜您們！也恭喜林英典先生當選新任理事長！

繫放中心

何一先

- 一、相信大家對家燕在埔里地區大量過境的情形，已有耳聞。對繫放工作積極投入的謝錦煌老師，預計在三月底及四月初為家燕做染色工作。目前中心正與日本山階鳥會連繫中，請他們注意北返之家燕有無染色。歡迎有興趣的繫放員踴躍參與，請與謝老師連絡，TEL: (049) 983758。
- 二、年度繫放委員會第二次會議，將於三月十四日(星期日)下午13:00 在高級繫放員羅俐娟家中舉行。在此感謝她慷慨借允，使繫放委員會能順利召開。
- 三、最近繫放回收資料增加不少，目前的回收資料累計有40筆。元月份有兩筆澳洲回收資料繫放地是罌寮及四草，令人振奮的是罌寮有兩筆回收資料，都是同一天繫放的，而回收地都不同。資料如下：
- B07767: 游 鷗 : 四草 : 79.05.05 : 澳 洲 : 82.01.10
C07558: 游 鷗 : 罌寮 : 81.05.02 : 澳 洲 : 82.01.03
C04922: 黃足鷗 : 罌寮 : 81.05.02 : 菲律賓 : 81.09.20
- 四、炮網工作之前置作業，已經展開，屆時需要大家熱情的參與，有興趣的朋友請與中心連絡，TEL: 7067219、7034663。

新竹市野鳥學會

行政組

魏美莉

一、燈節是中國民俗中的一個大節，而鳥友們的春節團拜、吃湯圓以及猜燈謎，則是取其團圓之意，望鳥會這一大家庭能給您一絲溫馨的感覺。明年或許我們一塊兒來提鳥燈籠，重溫童趣。

- ．沒有月亮的九月 射一鳥名
- ．國王駕到 射一鳥名
- ．尋尋覓覓、冷冷清清、悽悽慘慘戚戚、到黃昏，這次第，歸何處。 射一鳥名
- ．菩薩還俗 射一鳥名

話說猜燈謎當晚，七點不到就來了不少人，有的帶獎品，有的準備鳥題目，上列是其中幾則，可都是自創的。儘管大伙都蠻主動的找事情做，蓄勢待發，燈謎活動開鑼還是晚了些，只因鳥友帶來的獎品實在豐富，光是編號就編了很久。其中禮品最大件的為「鳥會之母」林月琴女士捐贈，甘子文老師捐贈份數最多，且多為其珍藏品，黃氏三兄弟一家人共捐出近二十份禮物，郭總幹事也是傾囊捐了一大堆，其中楊木榮鳥友的裱畫則屬真跡很具紀念性，而最感人的是竟然還有多位鳥友是人沒到禮到。總之，獎品比人多，人比鳥題目多，最後的摸彩幾乎是人人有獎。燈謎由新秀黃宏正主持，老將魏美莉為助理主持，至於老郭則坐在獎品堆前當裁判，答對的搖小鼓、答錯則叭嘆叭嘆，一群小朋友穿梭全場好不熱鬧。

二、二月份的慶生活動可是別樹一格，壽星梁可蘭阿姨熱情有加，不但為鳥友備來壽桃，還點上兩盞大紅蠟燭，連壽曲都是中國的，...

三、同時，為感謝半年來行政組義工所奉獻的心力，謹於月會時以小禮物相贈禮輕情意重，至於團拜時沒來的，甬擔心，是你的跑不掉。並期待有更多鳥友能加入我們。

四、三月份的月會，我們邀請到台灣省野鳥協會的猛禽專家蕭慶亮先生，為我們演講「猛禽的世界」，做為觀賞北返鷹群的暖身活動。聽完後，三、四月的猛禽過境期就不會「有看沒有懂」了。在賞鳥界的猛禽辨識高手中，素有北文宏（林文宏）南慶亮（蕭慶亮）之稱，蕭兄的功力可見一般，撥空到會館座坐，應該會有收穫。（翠鳥按：以上稱呼乃信手撿來，舉例用的，有個概念就可以了）

五、82/1/15 清華大學李雄略教授、曾晴賢博士、博士候選人劉烘昌先生，吳石松律師以及工研院能資所詹益亮博士等代表新竹市野鳥學會，參加由省府建設廳假新竹市

政府綜合大禮堂舉行之「新竹市香山區海埔地造地開發計畫環境說明會」。從「新竹風」及「九降風」、漂砂（新竹漁港的夢魘）、淤塞、氾濫以至開發案將對生態產生巨變等提出審查意見，並提出希望於港南設置生態保護區以促進地方繁榮，並有助我國國際形象之提昇。在環保署及各方回應下，建設廳長許文志於 82/2/12 覆文環保署，聲明將慎予考量本會所提意見，並俟環保署通過環境影響評估，及經行政院核准後再行動工。可惜省府動工的意願仍十分強烈，已先匆忙撥下鉅款整治頭前溪及客雅溪，以期解決淤塞、氾濫問題，我們還在密切觀察，希望那兩筆數億的鉅款是用來治本而非治標，也希望省主席轉任行政院長後，對自然生態保育不會是大利空。

六、新竹市野鳥學會捐贈名單：

李雄略.....	\$1,700	黃麟鵬.....	1,400
國立實驗小學 勵進會.....	1,615	陳永福.....	2,000
陳如華.....	20	彭文蘭.....	5,000
楊木榮.....	1,250	新竹市公害防治協會.....	150
楊麗玲.....	500	湯允嫻.....	爆米花機
林宗以.....	10、吹風機		
黃建彥.....	1,000、書報夾、玻璃製水壺		

新竹市野鳥學會月聯誼會

每個月的第一個星期三晚上，是我們的月聯誼會，在這一個月一次的約會裡，有慶生、有聯誼、有會務報告，更難得的是邀請全國知名的賞鳥或關心自然生態保育的人士，蒞會分享他們的心得，以下就是未來幾個月的卡司，錯過可惜，趕快把時間預留下來！

◎時 間：82年2月3日（三）晚上7：30

主講人：全體鳥會會員

主 題：開春團拜、猜燈謎

◎時 間：82年3月3日（三）晚上7：30

主講人：蕭慶亮（台灣省野鳥協會資深會員）

講 題：猛禽的世界

◎時 間：82年4月7日（三）晚上7：30

主講人：葉佳豐（台北市野鳥學會資深會員、新竹罟寮繫放負責人）

講 題：鸛鴦辨識

◎時 間：82年5月5日（三）晚上7：30

主講人：范兆雄（台南啓智 心理諮商專業教師）

講 題：洋燕向我飛

◎時 間：82年6月2日（三）晚上7：30

主講人：曾晴賢（清華大學生物科學研究所）

講 題：海邊的生物

◎時 間：82年8月4日（三）晚上7：30

主講人：陳啓禎（新竹 食品工業發展研究所）

講 題：認識野生菇

月會地點：新竹市野鳥學會會館（新竹市光復路二段246號四樓之一）

連絡電話：（035）728675 傳真與賞鳥熱線：（035）728676

免費活動 歡迎自由前往

台北市野鳥學會

王季新

- 一、為配合野鳥廿年系列活動，本會協助台北幼獅廣播電台開講系列帶狀專題，已自今年一月份起在每周三下午播出，將邀請十二位講者上節目做秀，期許為生態保育和推動知性賞鳥，略盡棉薄心意。此外，野鳥廿年系列活動在完成整體規劃案後，自二月份起陸續推出，感謝何華仁理事義助設計相關圖誌，希望全體會員能主動參與義工工作，我們需要您！
- 二、首次嚐試舉辦的華江橋雁鴨公園鳥友新春團拜活動，出席者九成為會裡熱心義工，讓人感動萬分；更見廿餘支單筒爭睹一隻巴鴨的奇景，尤是壯觀。這次團拜也具有為下旬華江橋雁鴨季暖身和探勘環境之意，燈謎猜獎活動熱鬧有餘，獎品卻單薄了點，來年會設法改進。
- 三、一月下旬美國科林頓總統就職前夕，本會經野鳥救傷醫療站負責人祁偉廉醫師建議，以國內現有之野鳥生態錄影帶及本會出版的畫眉頌鳥音CD，委請美國在台協會

轉贈並以專函祝賀當選，並且表示我國現正大力推動生態保育工作的誠意，各地鳥會也願督促政府、扮演好民間推動者的角色。

四、去年底本會專職同仁赴日休假，旅遊途中曾拜訪日本鳥會、並向總幹事市田則孝先生請益經營之法；在接受地方鳥會熱忱招待的同時，也接受當地電視媒體和報紙的專訪。目前正在商量締結姊妹會事宜，日方將定明年來台拜會，屆時將是鳥界盛事一樁！

五、畫眉頌鳥音CD出版後，各界反應非常熱烈，對於錄音品質和解說小冊都有極高的評價。目前我們除了積極開闢國外市場外，也開始規劃第二輯的出版工作，盼望鳥友們珍藏之餘，更能提昇鳥功。

六、四月初的野柳岬是鳥人癡狂的地方，大家不要忘了去朝拜；順道走一走萬里礁岸小徑和金山河口，說不定白腹海鷗和中華秋沙都會現身！

七、經過仔細規劃的「尼泊爾賞鳥之旅」順利成行，這次參加的成員之中，頗多鳥會重量級人物，想必當地鳥族會竭誠以待。這次活動特別要感謝許建忠和曾美麗夫婦在去年自費旅行途中，為鳥會收集資料，以及進行對外的連繫和交涉；鳥會裡有這樣的義工和專職，永遠也不嫌多！

八、一月下旬在會館為「野鳥救傷計畫」舉行一場討論會，會中邀請祁偉廉醫師報告去年一年之中救傷記錄的分析和原因探討，內容詳實精采；出席之政府官員也就目前保育法現況提出修正意見，也給予相當肯定。會議中正巧有市民送來一隻白腹秧雞，經檢查無礙後，於次日在景美溪畔野放。這真是救傷工作的最好寫照！

九、會館全體專職同仁接受日本觀光雜誌的專訪，氣氛融洽熱烈；適巧理事長為內湖山區不當放生造成死鳥無數之事由現場回來，也藉此告知國外友人：雖然有人在殺生，但是有更積極的鳥人團體在救生。台灣還是很光明在望的呀！

十、林鷗班將於三月下旬舉辦，目前申請者極為踴躍，會館會再寄發同意通知，請在指定日期報到繳費。二月中旬舉辦的「大專保育社團人員研習班」在烏來圓滿結束，其內容與藍鵲班相仿，但增加社團經營和研討課程，相信每位結業學員都有豐富的收穫；這次研習不足款項由保育經費專款中支付，也謝謝講師和會館專職同仁的辛勞。

十一、由於林務局正在各林場和山莊大力推動知性之旅或休閒渡假活動，本會自去年下旬起就被迫取消三梯次大型活動，實在是因為訂不到房間之故，請鳥友們見諒！例

行活動也因為市區道路施工或地區工程影響，使得路線安排上有很大的困擾，如社子堤防變成馬路，即是一例。我們除了會委請活動組義工開發適當路線外，也設法加強訓練、增加解說內容，請大家多提供意見。

十二、本年度的活動和會館工作中，與政府配合的程度日漸增多，例如學校部份非假日的支援帶隊解說、植樹節和全市登山健行等大型活動的賞鳥定點解說及服務；除委由輪值理事負責相關工作，也逐步提昇解說員品質，務求劃一。

十三、會館雖然裝設電話語音諮詢系統，但繁忙情形仍因年初收繳會費和整理會籍資料而增加，謝謝行政組的義工保持旺盛的出席率；也關心在關渡進行繫放作業的繫放員，要注意不可以感冒，更不可以冒險！

十四、情人節當天在例行活動出發前沒有領到小紀念品的情人，請在母親節、父親節……等節日邀請父母出席例行活動，仍然有被祝福的機會！要來哟！！

總幹事

曾美麗

一、在美國第42任總統就職典禮前夕，王季新理事長特別代表本會前往美國在台協會致贈賀禮給柯林頓總統。賀禮包括「藍鵲飛過」、「台灣野鳥百年紀」兩卷錄影帶及本會最新出版的「畫眉頌CD」，禮物雖微薄，但意義卻深遠，讓重視生態環保課題的柯林頓總統瞭解中華民國有許多團體與個人長期致力於本土自然資源的保育工作。

二、大年初九團拜當天，許多蟄伏已久的老鳥都到場拜年，老少眾鳥齊聚雁鴨公園河畔賞鴨、閒話鳥會今古，氣氛極為融洽熱絡，為寒冽的冬天增添幾許暖意。

三、春節過後，本會尼泊爾賞鳥團一行 32 人順利成行，收穫豐富。這是本會賞鳥活動首次嘗試往海外發展的成功模式，今後將儘可能舉辦國外賞鳥之旅，讓鳥人的觸角伸得更遠、視野更寬廣、觀鳥記錄更豐富！

四、本會榮幸應特稀有生物研究中心之邀，派本人參與"自然保育法草案"之研擬，預定於六月底完成作業，鳥友們對保育相關的條文有學理上的獨到見解或執行上的經驗見識，請不吝向本人提出，以作為研擬該法案之參考。

活動組

考及元

一、從本月起為充實本組組員解說及帶隊功力，將在每次月會前安排一場簡單的經驗分享及心得交流時間別忘了每次都要來噢！

二、最近氣候多變化，再一次提醒您別忘了．．．阿哈！．．．是活動組月會！

2/5、3/5、4/9、5/7、6/4、7/9、8/6、9/3、10/8、11/5、12/10

上面的日子都是咱們月會的日子，別忘了一塊來碰頭。

三、為配合何野鳥學會慶祝成立二十週年慶，由活動組“特殊紀念節日相關配合活動”工作小組特別推出一系列紀念活動計劃。

活動內容及時間如下：

1. 情人節賞鳥活動：82/2/14（日）

2. 婦幼節賞鳥活動：82/4/4（日）

3. 母親節賞鳥活動：82/5/9（日）

4. 父親節賞鳥活動：82/8/8（日）

5. 中秋節賞鳥活動：82/9/30（四）

@活動方式：配合例行活動及大型活動舉辦

@活動地點：同例行賞鳥活動及大型活動之地點

@報名方式：1. 例行活動無需報名（除必需租車外）

2. 大型活動需報名（可打語音專線〔02〕7840270 洽詢）

@參加對象：一般市民及鳥友們

@活動內容：1. 賞鳥活動

2. 活動當日舉辦有獎徵答

3. 贈送精美紀念品（紀念戳卡、信封、賞鳥手冊等）

4. 賞鳥地點淨化運動

四、3月13、14日烏來賞鳥訓練營在烏來開辦歡迎大伙推建參加人選，舉凡想了解賞鳥入門的同伴都是我們要約的對象，名額相當有限請從速報名。

五、在特殊紀念節日，讓我們一起來感受大自然給我們的寧謐及律動，歡迎大家踴躍參加！

行政資料組

張瑞瑩

- 一、一月十四日年終會議，出席者：尤燦照、林梅蘭、吳聰惠、陳世昌、黃麗瑾、黃政超、張文瓊、張瑞瑩、侯靜蓉、羅淑璋。當月份輪職理事：蔡錦福先生應邀出席參加本組年終〔尾牙〕
- 二、組長小小破財一次慰勞本組義工一年來的辛勞。雖沒有豐盛大餐，但是特地訂製的精美西點、熱鬧愉快的氣氛……，足以令沒來參加的後悔啣！
- 三、本次會議舉行小小頒獎典禮，請蔡理事頒獎。雖然獎品不大，但是鼓勵意義不小。沒有出席的得主請於下次輪職時向組長取得。
- 四、本次會議決定幾件事項：
 1. 團拜鳥謎猜謎單元請羅淑璋擔任主持，與陳思仁共同負責主持大任。
 2. 團拜時可出席之組員將分別負責：報到、登記獎項及得主、給獎 等服務工作。
 3. 本年度會務行事曆中將圖書資料整理納入重要紀事中，並希望行政資料組能給予配合。此事待組長與負責之專職李建安溝通著手方向後，期待組員們的全力支持。
 4. 本年度部份組員出席率非常低，經組長提案與會組員以多數決通過，凡是超過半年以上沒有出席者，自動除名，將不另行知會。
 5. 還有大家關心的組內聯誼活動，經討論決定目的地：武陵農場，時間：3月13日（六）～ 3月15日（一）。

人力資源組

張瑞瑩

- 一、一月三十一日團拜熱熱鬧鬧地在華江橋雁鴨公園舉行。老天幫忙出了個大太陽，巴鴨也很幫忙，參加的鳥友大概都看到了！當天來了百來位鳥友，賞鳥、猜鳥謎、得大獎，新春好采頭！
- 二、本會會館專職人員辦公位置又有些微變更，到會館的鳥友們注意一下啣！別找錯人了！
- 三、本會專線電話325-9190 及原錄音專線7554209皆已進入語音系統，凡是打其中任何一線電話，您都需要選擇按(0)找人服務或(1)週日例行活動(2)大型活動(3)入會申請辦法(4)索取活動表(0)報名活動。希望藉由語音系統能給洽詢的鳥友更親切的服務，同時減輕專職人員繁忙的電話答詢業務。而7554209的電話則為電話傳真專線。
- 四、冠羽俱樂部將再次於三月十三日舉行春季聚會。詳情如下：

冠羽俱樂部

一、目標：

- 1.藉輕鬆的聚會方式，讓剛入會的鳥友認識鳥會，能隨時利用鳥會的資訊與資源，並能認同與支持鳥會的宗旨。
- 2.增加鳥會與鳥友間的溝通管道，集思廣義，以推展會務。

二、俱樂部召集小組：

召集人 張瑞瑩

組員 呂永吉 陳世昌 陳麗均 陳王時 周玉連

聯絡人 張瑞瑩

三、聯誼時間：82年 3月13日 下午2:30-5:00

四、邀請對象：

- 1.以最近三個月內入會之鳥友為主。
- 2.歡迎老鳥參加。

五、活動內容：

- 1.甜蜜的家……精采的幻燈片介紹鳥會的宗旨任務，組織運作，鳥類資訊以及人力資源(15')
- 2.精神傳承……各組資深義工非廣告時間(15')
- 3.親密夥伴……鳥人拍檔的故事(夫妻、母女、父子、朋友...) (10')
- 4.有話要說……新鳥自我介紹，對鳥會的期許與建議(30'~50')
- 5.以"鳥"會友……茶點時間，自由交談(30')
- 6.留下字跡……填寫新鳥問卷調查表(20')

冠羽俱樂部 策劃小組

台北市野鳥學會八十二年一月份保育基金捐助名單

蔣天星.....\$1,000.	劉義驊.....4,750.	胡漢.....500.
八信遊覽.....3,000.	周安靜.....500.	李豐.....1,000.
陳王時.....1,000.	劉克倫.....200.	陳春季.....500.
洪智雄.....1,000.	張家鳳.....2,000.	梁玉梅.....2,000.
鍾榮翰.....1,000.	吳清墩.....2,000.	

永光儀器 Vixen 7x50 2台、Vixen 放大鏡 1支

國祥貿易 Nikon照相機 2台

陳惠琦 南澳闊葉樹林自然保留區陸棲昆蟲相初探及水棲昆蟲相研究

林緯原 Birds of the Fiji Bush

王家祥 自然禱告者

台灣省政府農林廳 生態保育專輯

台灣省鳳凰谷鳥園 鳥與史料、台灣常見鶉雞類圖鑑

演講

◎台灣野鳥百年紀（金馬獎報導紀實入圍影片欣賞與討論）

主講人：劉燕明（鳥類生態攝影家）

時 間：82 年 3 月 6 日（週六）晚上 7:30

◎瀛台飛羽（台灣特有種鳥類生態影片欣賞與討論）

主講人：李進興（鳥類生態攝影家）

時 間：82 年 4 月 10 日（週六）晚上 7:30

◎從小鸛鵒16mm影片與錄影帶欣賞談媒體轉換（金馬獎報導紀實得獎影片欣賞與討論）

主講人：鍾榮峰（鳥類生態攝影家）

時 間：82 年 5 月 1 日（週六）晚上 7:30

◎迷霧中的王者—帝雉（金馬獎報導紀實入圍影片欣賞與討論）

主講人：王立言（動物生態攝影家）

時 間：82 年 6 月 1 日（週六）晚上 7:30

◎俄羅斯訪古行

主講人：陳仲玉（中央研究院歷史語言研究所研究員）

時 間：82 年 7 月 1 日（週六）晚上 7:30

◎從古畫談鳥類

主講人：林柏亭先生（故宮博物院書畫處處長）

時 間：82 年 9 月 4 日（週六）晚上 7:30

主辦單位：台北市野鳥學會

演講地點：北市復興南路一段 295巷13弄 6號 1樓

聯絡電話：(02) 325-9190



限量 200 套
預約特價
15,000 元

台灣鄉土情 自然寶藏 溪流鳥類木口真蹟版畫

生態藝術家賴吉仁先生精心力作

每幅作品均附作者簽名及代理公司之中英文保証書

壹套・10張不含框／售價 20,000 元
／預約特價 15,000 元

成套購藏者，優先選擇喜好作品編號 3 組
若均被訂購，則由公司處理或電話聯絡
需加裱框者，每幅加收 500 元

如・作品順位 200・200・200 ☐公司處理
☐電話聯絡 ☐需加裱框

單張・不含框／售價 2,000 元
／預約特價 1,800 元

單幅購藏者，請註明作品編號或名稱
預約優待結束後，15 天內將作品送達
需加裱框者，每幅加收 500 元

如・作品編號
☐需加裱框

心動還等什麼？請馬上行動・凡訂購整套者，再贈送作者所繪「台灣溪流鳥類」郵票乙套



訂購郵政劃撥帳號第 16609603 號 程玫娟收
聯絡電話：(02) 7887816