



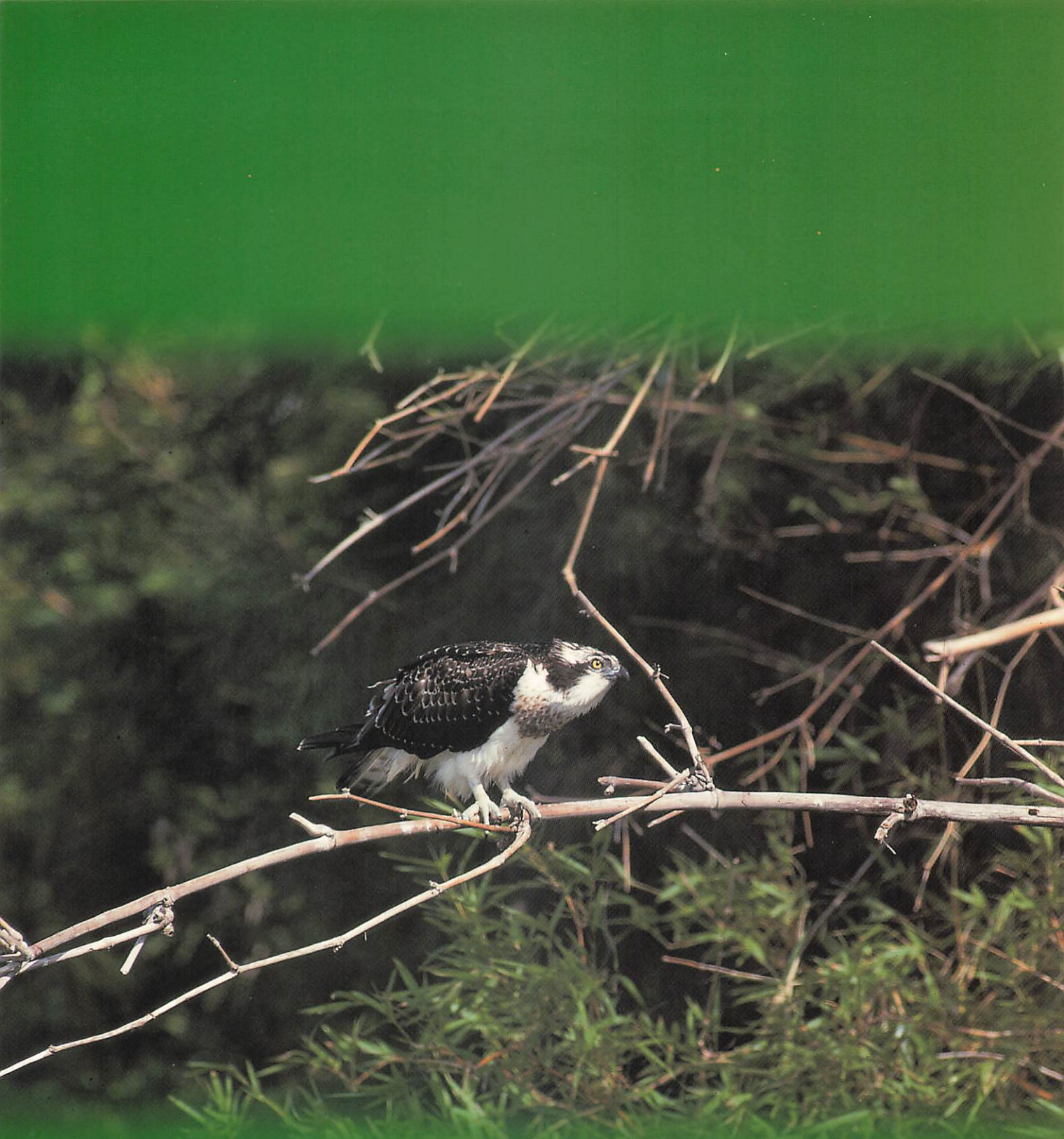
# 帝

# 雉

合刊

第二卷第三、四期

總號／第七期



魚鷹暫停林間。(攝影 / 梁皆得)



猛禽是自然界的頂級消費者，原本族群數量就不大，故環境的破壞對牠會是嚴重的威脅：鳳頭蒼鷹母鳥。（攝影/梁皆得）

## 猛禽續篇，

的認識，實在不夠，正進行中的猛禽個種的研究工作更是寥寥可數，期待能有更多鳥種的深入介紹，但能整理寫出文字讓大伙來一起分享的真是不多。

前些時見到時報人間副刊上，劉小如老師撰寫“還有幾隻蘭嶼角鴞”一文，心中感動不已。要投入一個研究工作是要長久的堅持，清明的理智，深入荒野山中探索的冒險精神，還要回到現實，

整理資料發表報告，讓更多人能一起來為這生態的一部分盡力，使研究能夠持續下去。

近年來自然環境變化極巨，生存其中的生物族群，物種承受著極大的壓力，“林雕的分布與棲地”是嚴

謹的調查分析報告，這種與山林有著密不可分關係的鳥種，正是提醒我們正進行開發利用時，是該有所為和有所不為的。

林雕選擇，成熟大面積的天然闊葉林區，喜愛在陵頂活動，而大冠鷲的獵場則在林緣和開闊地的周邊，鳳頭蒼鷹則是都市與荒野的小遊俠。小巧的鵯鵯是台灣最小的貓頭鷹，住在五色鳥或啄

## 永遠的猛禽

木鳥的舊巢中，空曠林間，森林邊緣處，黃魚鴉則選有溪流和湖泊的潤葉林中。領角鴉、黃嘴角鴉、灰林鴉……等夜猛禽又是另一些奇妙的篇章，我們對牠們充滿了好奇，夜裏牠們叫的聲音略有不同，棲住的環境亦有差異；我們熱切的期望有更多的人願意專注的投入心力，做第一線的野外工作，像，劉老師、黃光瀛、林文宏……，更願有支持這樣工作的朋友，不計代價的協助他們繼續為台灣的生態、生物族群、物種留下資料。

編者按：親愛的鳥友們，因為種種因素，  
加上編者的怠惰，以致於至今才出刊，  
親愛的鳥友們，對不起！

執編／林緯原



棲於高枝的蜂鷹，為本島的稀有過境鳥。(攝影/范兆雄)

## 目錄

編者的話

- 夜行性猛禽／姚正得 ……3  
——台灣的貓頭鷹
- 細說猛禽／幼鳥兒 ……15
- 山林的遨翔者／黃光瀛 ……17  
——大冠鷲
- 來自猛禽的天空／姜博仁 ……22  
——漫談新竹地區的猛禽
- 海東青／林柏亭 ……31
- 記遊走於都市與  
荒野的遊俠／黃光瀛 ……33  
——鳳頭蒼鷹天母1995
- 澤鷺的一天／林顯堂 ……35
- 澎湖地區的猛禽簡介／林長興 ……37  
【林鴉之生態研究——第1部分】
- 林雕之分布與棲地／林文宏 ……39
- 十月鷗揚／劉良力 ……52  
——墾丁國家公園的自然饗宴
- 又快又『隼』／張進隆 ……56  
——紅隼
- 臺灣日行性猛禽易混淆種之  
飛行辨識 (下)／蕭慶亮 ……60
- 從錄影看「鷹」姿煥發／詹前衛 ……69

帝雉

1997年9月、12月號合刊

1996年1月創刊



稀見的遊隼

驚起反嘴鵲群，  
多難得的畫面呀！

(攝影/姜博仁)

出版者 中華民國野鳥學會  
發行人 沈振中  
編輯顧問 劉小如  
主編 郭承裕  
執行編輯 林禮原、馮雙、唐嘉慧  
美術編輯 李男工作室

## 社團法人中華民國野鳥學會

會館地址：台北市永吉路30巷119弄34號1樓

電話：(02) 87874551 87872105

傳真電話：(02) 87874547

劃撥帳號：1267789-5

www：http://com5.iis.sinica.edu.tw/8000/~cwbf

E-mail：cwbf@iis.sinica.edu.tw

承印：中華彩色印刷股份有限公司

地址：台北縣新店市寶橋路229號

法律顧問：葉天昱律師

著作權所有，轉載請先徵求本刊同意

行政院新聞局出版事業登記證

中華郵政合字第5764號

執照登記為雜誌交寄



## 預告與徵稿

〈第三卷第一期〉 水雉專輯

〈第三卷第二期〉 畫眉鳥類

你有好的照片嗎？

有經驗或心得想分享嗎？

歡迎投稿

〔更正〕第二卷第二期(六).P.13上圖  
灰面鵟鷹應是鳳頭蒼鷹的頭部特寫。

# 夜行性猛禽

## 台灣的貓頭鷹

■ 姚正得 特有生物中心

**鴞**形目俗稱貓頭鷹，貓頭鷹大都為夜出性，只有少數能在白天或黃昏活動，因此又稱為夜行性猛禽。牠的體型與一般鳥類有很大差別；貓頭鷹的頭部在比例上比較大，耳殼極為發達，使臉部形成圓盤狀的「顏盤」，雙眼則位於顏盤的同一平面上；有的在頭上還有一對羽角，狀似貓、狗等走獸的耳朵。牠的眼睛特大，能感應夜間的微弱光線，使其能適應夜行性的生活方式。喙的構造則與鷹鷂猛禽類似，角質堅硬，短而強，先端鉤曲；鼻孔四周具有蠟膜。腳的構造短壯有力，腳爪尖銳，腳趾

三前一後，但外趾可逆轉至後面，成二前二後的排列，利於緊握獵物。牠全身的羽毛都很輕軟，翅膀的飛羽邊緣更具有特化成梳子狀的羽枝，能減少振翅時與空氣磨擦所發出的聲音，飛行時無聲無息。

全世界鴞形目共有134種左右，其分布除南極和某些島嶼之外，幾乎遍及世界各大洲。牠的棲息環境包括各種森林、曠野、沙漠以及凍原。鴞形目的體型大小變異很大，大者如生活於歐亞大陸的大鵰鴞(*Bubo bubo*)，體型幾乎與金鵰一樣大。小者如美國西南部及墨西哥的矮小鴞(*Mi-*

長耳鴞，稀有冬候鳥。

(攝影／梁皆得)





落難的短耳鴞在鳥友悉心照料下，終於野放繼續牠漫長的遷徙。

(攝影／姜博仁，1995.2.9.新竹機場)



短耳鴞黃色的虹膜可與長耳鴞區分。

(攝影／蘇貴福，1996.11.27.屏枝)

*crathene whitneyi*)，與麻雀差不多大。現生的鴞形目分為草鴞科(Family Tytonidae)和鴞鴞科(Family Strigidae)；其中草鴞科只有10種，其餘均屬鴞鴞科。鴞科在台灣的記錄共有12種，分別隸屬於2科7屬。其中草鴞、黃嘴角鴞、蘭嶼角鴞、領角鴞、黃魚鴞、鵝鴞、褐林鴞、灰林鴞等8種為留鳥；角鴞、長耳鴞、短耳鴞為冬候鳥，褐鷹鴞則為部分留鳥及冬候鳥。

鴞鴞科 (Strigidae)

長耳鴞

*Asio otus* (Linnaeus)

Long-eared Owl

長耳鴞翼長29公分，尾長14公分，體長約35~40公分。依其體色可為濃色型和淡色型；濃色型頭、頸的羽色是白色，端為黑褐色，背部則灰白色與淡黃褐色相間，有黑褐色縱斑與虫囊斑；飛羽和尾羽黃褐色，有褐色橫斑。顏盤淡黃褐色，眉斑灰白色，眼先有黑，顏盤外緣有一圈黑褐色的羽毛；角羽很長，羽軸附近黑褐色，外緣淡黃褐色；體腹面色淡，每根羽

毛皆有深褐色軸斑，至腹部則為橫斑與軸斑相交之花紋；腳和趾皆密布米黃色的絨毛。淡色型的腹面接近白色，背面顏色與花紋大致與濃色型相同。

長耳鴞為寒溫帶地區夜出性的森林鳥類，喜歡棲息於不甚濃密的闊葉林或針葉林，白天藏於林中近樹幹之樹枝上，於深夜出來活動。白天若被驚嚇，其飛行路徑呈不規則狀。牠習慣於沿著林緣獵取小型哺乳類及鳥類為食。鴞平時都單獨活動，冬季則有8~10隻群聚的現象。

每年3至5月中開始繁殖，牠用樹枝築巢於樹上，或利用鴞、鵲已廢棄的舊巢，有時也在草澤地的地上、或周圍長滿葦草的沙丘上用枝葉或雜草墊舖為巢。長耳鴞每窩產蛋4~5枚，蛋白色，由母鳥孵窩，公鳥則在附近守衛，約27~28天孵出；然在食物豐盛時，一窩可產蛋8~10枚，母鳥在孵窩抱蛋時，食物由公鳥供應。

長耳鴞公布於全北區，亦即歐亞大陸和北美地區，一般都是留鳥，移棲現象不明顯，本種在台灣屬於稀少之冬候鳥，不易發現其蹤跡。

短耳鴞

*Asio flammeus* (Pontoppidan)

Short-eared Owl

短耳鴞翼長29公分；尾長14公分；體長之個體變異極大，約為33~43公分左右，體背大致為黃褐色，有黑色縱斑，但是在飛羽上則為橫斑；顏盤之羽色為黃白色，圍眼部黝黑，顏盤邊緣白色，牠的角羽很小較不明顯。胸、腹部之底色是黃白色，有褐色縱斑。嘴黑色，腳及趾密生米黃色羽毛。

短耳鴞是少數幾種能在白天活動的貓頭鷹之一。牠棲息於開曠的平原，和泥濘的沼澤地。平常多藏匿於草叢中，牠在陰天或黃昏時於低空盤旋，伺機捕食地上活動的小型哺乳類、鳥類和昆蟲。



長耳鴞  
Asio otus  
Long-eared Owl  
台灣稀有的冬候鳥

林松霖 1997

長耳鴞台灣稀有冬候鳥  
(繪圖/林松霖)

每年5至6月為短耳鴞的繁殖期，牠在濃密的草地上，用草莖作淺窪的巢，內襯葉子。每窩產4~7枚白色的蛋。若周圍環境的食物豐盛，產卵數可增加到12~14枚。蛋由母鳥伏窩經24~27天孵化，當第一枚蛋生下後，母鳥便開始孵窩，公鳥則在旁守衛，並獵捕食物供母鳥食用。幼雛經餵養三、四星期即可離巢，至第五星期便能飛行自如。

短耳鴞的分布遍及全球，棲於高緯度者在氣候寒冷的季節有向低緯度地區移棲的現象。牠們在台灣屬不普遍的冬候鳥，只有在河口附近的草澤和臨近海岸的新生地才有機會一睹牠的芳蹤。

鴞鴞  
*Glaucidium brodiei* (Swinhoe)  
Pigmy Owl

鴞鴞翼長9公分、尾長6公分，體長約15公分。鴞鴞頭圓而小，頭上無

角羽，為台灣體型最小的貓頭鷹。牠的體背褐色，頭上羽毛較灰而有小白點及較大之淡乳黃色斑點均勻散布，斑點向後則漸大而成為橫斑狀。後頸有土黃褐色頸輪，其間鑲有一對似眼罩般的黑斑，很像牠的另一對眼睛，這是自然界裏很微妙的一種擬態。背部以下有黃褐色橫斑。眼先和眉斑白色，胸側密布著深褐色的橫帶。腹部也是白色，兩側有不規則之暗黃褐色縱斑。尾下覆羽白色。嘴黃綠色，蠟



短耳鴞之內耳等聽覺器官，在暗夜中靈敏的聽覺有時要比視覺更有用。

(攝影/蘇貴福, 1996.11.27.屏技)



短耳鴞初級飛羽，注意其前緣節梳構造，據稱有消音的功能。

(攝影/姜博仁, 1995.2.17.新竹機場)





受困籠中的黃魚鴞。

(攝影／姜博仁，宜蘭南澳，1995)

膜膨大成管狀。腳土黃褐色，腳及爪上有散生的剛毛。

鵂鶵牠常棲於附近有空曠地之林中或森林邊緣。晚間在山區曠野中常聽到其單調、連續兩節的鳴叫，有時在黃昏或黎明時亦能聽到其鳴叫，牠以昆蟲、小鳥為主食。鵂鶵通常生蛋於樹洞裡，或於五色鳥、啄木鳥之舊巢中。

鵂鶵分布於印度、東南亞、爪哇、婆羅洲、台灣及華南地區。在台灣為尚稱普遍之留鳥。截至目前，對其生態習性和生殖行為的瞭解仍是一片空白。

#### 黃魚鴞

*Ketupa flavipes*(Hodgson)

Tawny Fish Owl

黃魚鴞翼長45公分，尾羽22公分，體長為58~60公分，為台灣鵂鶵類中體型最大者。牠的頭部、角羽和腹面均為黃褐色，各羽枝有黑色中軸斑。體背黑褐色，羽毛邊緣橙黃色；尾羽暗褐色，有黃褐色橫斑。顏盤橙黃色，眉斑至眼先和喉部是白色。嘴角黑色，腳黃灰色，跗蹠上部密布淡黃褐色羽毛。

黃魚鴞棲息於附近有溪流和湖泊之闊葉林中。牠是一種可在晝間及夜間活動的貓頭鷹，常靜止不動地停棲



黃魚鴞，以溪流的魚、蟹或兩生類為主食。

(攝影／王金源，台北動物園)

於樹枝上，多於陰天或黃昏時飛出覓食。黃魚鴞以捕食魚類為主食，但也捕食小哺乳類、鳥類、蛇、蜥蜴、蛙及各種甲殼類動物，偶而也撿食腐屍。

人們對黃魚鴞繁殖的習性，瞭解不多。牠築巢於峭壁、河岸、樹洞或其他鷹類已放棄的舊巢上，每窩產1~3枚蛋，但以2枚為最常見。

黃魚鴞分布於印度、喜馬拉亞山脈、緬甸、中南半島、中國大陸之中南部及台灣。在台灣牠生活於低海拔靠近溪流之濃密森林中，數量甚為稀少。目前僅北部北勢溪、南勢溪之上游地區；中部德基水庫集水區、烏石坑地區；東部花蓮太魯閣國家公園等少數地區仍有發現紀錄。黃魚鴞是被列為瀕臨滅絕的4種貓頭鷹之一，急待深入研究及保護。

#### 褐鷹鴞

*Ninox scutulata*(Raffles)

Brown Hawk Owl

褐鷹鴞翼長22公分，尾長12公分，體長約28~32公分。頭部呈圓形，無角羽，顏盤不明顯。體色大致為黑褐色；僅肩羽和三級飛羽末端有少數米黃色斑點，尾灰褐色而有黑褐色寬橫帶。身體腹面底色米黃色，有若干不規則之巧克力色闊縱斑；嘴黑色，眼睛黃色，腳趾黃色並具有堅硬的剛毛。

褐鷹鴞。(攝影／姚正得)



褐鷹鴞廣泛分布於亞洲南部和東部，以及日本、婆羅洲、菲律賓。牠在台灣現有二亞種：*N.s. japonica* 為冬候鳥，冬季飛至台灣渡冬。*N.s. tabago* 僅發現於蘭嶼。褐鷹鴞也會在白晝活動，牠的飛行能力很強，而反應快速，會突擊正在空中飛行的昆蟲或其他動物。牠也獵食鳥類和小型哺乳類。褐鷹鴞的繁殖期為4~7月。常設巢於樹洞或其他合適的著生植物上，每窩產蛋3~5枚，蛋白色而有光澤。

本種的生態適應能力很強，能生存於各種不同型態的森林，殘存少數大樹的開發地帶，甚至海邊的樹林都能發現牠們的蹤跡。台灣多發現於海拔2000公尺以下的樹林，蘭嶼亞種的棲息環境則多是原始森林。然而其族群數量並不普遍，對其生活習性及生殖行為的瞭解。

#### 領角鴞

*Otus bakkamoena* (Swinhoe)

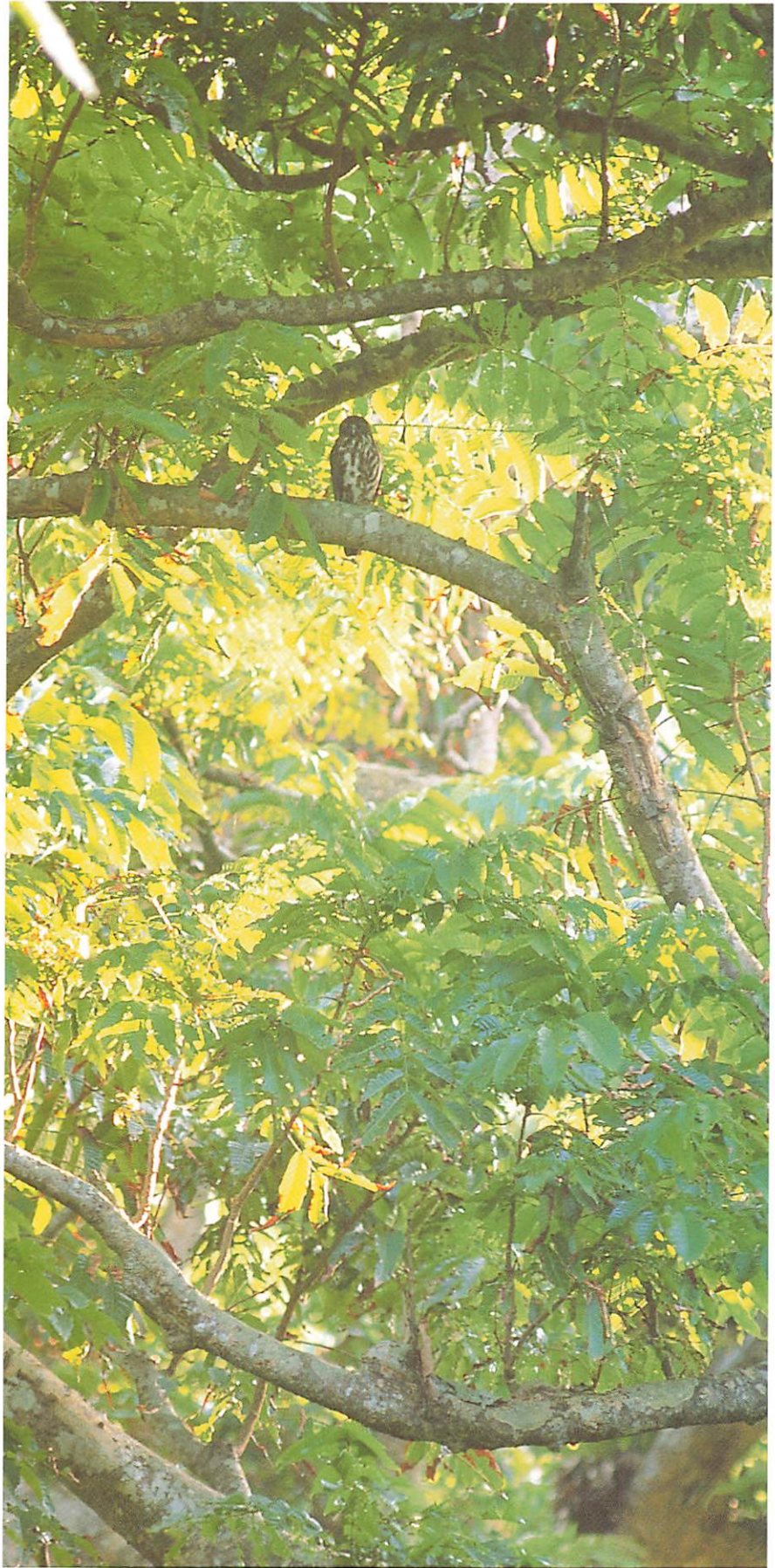
Collard Scops Owl

領角鴞翼長約17公分，尾長約9公分，體長約19~25公分。體背灰褐色，有豎起之耳羽和不甚明顯之黑色蟲囊斑。後頸有黃土色斑，翅膀的飛羽具有若干濃色闊橫帶。顏盤灰黃色，有不規則之黑色斑紋。眉斑、眼先灰白色，盤緣黑色。尾羽灰色，有暗褐雜色橫帶，尾下覆羽灰白色，有黑色細斑。前頸有灰白色橫帶。胸、腹底色灰褐色，具有箭簇狀斑紋，腹部中央白色。尾羽灰褐色，有暗色橫帶。嘴鉛綠色，腳灰色，趾無羽。

領角鴞為棲息於闊葉樹林中的鳥類，晝伏夜出，不易發現。但在晚間，尤其是春夏季節，可常聽其在樹上發出單調“不一”的鳴叫聲，在冬季較少鳴叫。領角鴞以獵捕昆蟲、小鳥和小型哺乳類為食。

領角鴞的繁殖期為3月底至5月

林中小徑間的褐鷹鴞。(攝影/陳永福)



底，牠設巢於樹洞裡，每窩產蛋3~5枚，蛋白色，無光澤形狀近乎圓形。

領角鴞的分布遍及東方區，從熱帶地區的爪哇、菲律賓到溫帶的西伯利亞都可發現牠的蹤跡，在台灣則普遍棲於1100公尺以下之闊葉林，然在非繁殖期，可在更高的山區發現其蹤跡。領角鴞的族群數量尚稱普遍，是目前唯一可在都會、郊區、公園、校園等仍有老樹殘存的環境中發現的貓頭鷹，人們對於貓頭鷹的印象，多半起自於對領角鴞的認識。因此領角鴞可說是典型的鄉土鳥種。

### 領角鴞

(攝影／姜博仁，楠溪，1996.4.3.)



### 黃嘴角鴞

*Otus spilocephalus* (Swinhoe)

Mountain Scops Owl

黃嘴角鴞身長約18公分，翼長約15公分，尾長約9公分。體色大致為淡棕色、顏盤黃褐色，顏盤邊緣有疏落的黑斑；角羽顯著，頭頂淡褐色擁有黑色斑點，後頸有顯著的乳白色頸輪，翼上覆羽赤褐色。飛羽和尾羽褐色，有淡褐色或黃褐色闊橫斑，身體腹面為米白色，密布淡褐色橫紋。嘴黃色，腳黃褐色。

黃嘴角鴞棲於山區濃密之森林中，以林中的小型動物其獵食的對象。牠晝伏夜出，為夜行性的鳥類，通常都單獨活動，沒有群聚的現象。

黃嘴角鴞的世界分布，自尼泊爾、緬甸、馬來半島、我國華南及台灣。台灣分布範圍約在海拔400~2300公尺之山區森林中，牠的族群數量並不普遍。

### 角鴞

*Otus scops* (Kuroda)

Scops Owl

角鴞又稱紅角鴞，身長約16~20公分，尾長8公分。頭頂及體背為赤褐色，有深褐色蟲蠹斑或混有米黃色斑紋；顏盤較不明顯，耳羽赤褐色。眉斑、眼先呈米黃色，盤緣黑褐色；胸、腹部羽毛有黑褐色橫紋及軸斑均勻散布，前胸有明顯的暗褐色環帶；初級飛羽有淡黃褐色橫斑，嘴喙呈攪灰色，跗蹠密被細短的羽毛。

角鴞為夜出性的森林鳥類，大都



領角鴞的左跗蹠，銳利的鈎爪，是獵食的強力武器。

(提供／中華鳥會，1993.11月)



領角鴞的頭部特寫，  
一臉無辜相，是不是令人愛憐。  
(攝影／黃光瀛，陽明山，1996.10月)

棲於熱帶和亞熱帶地區，少數棲於溫帶。覓食昆蟲、蜥蜴、小鳥和田鼠等而以昆蟲為主食。

角鴞於4、5月繁殖，牠設巢於鄉間老樹的樹洞裡、廢墟的牆洞裡或喜鵲的舊巢裡，每年一窩，每窩生4~5枚蛋。由母鳥伏窩，幼雛經24~25天破殼而出，並由雙親餵養約35天，始能離巢飛出。

角鴞分布於舊世界（即歐亞大陸），為高緯度溫帶地區的品種，在秋季有向南移棲的現象。台灣有二亞種記載：即 *O. s. sticterotus* 和 *O. s. japonicus* 兩種皆為冬候鳥及過境鳥，而且數量稀少。

#### 蘭嶼角鴞

*Otus elegans botolensis* (Marshalli)  
Lanyu Scops Owl

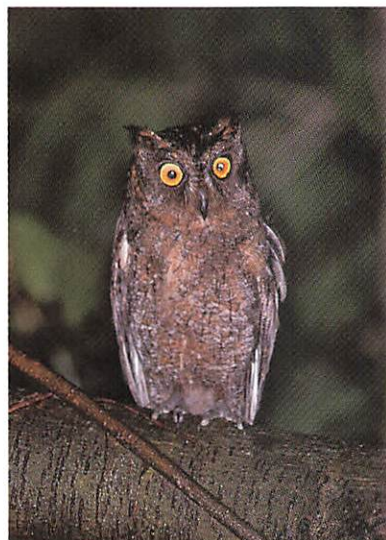
蘭嶼角鴞為角鴞之近似種，屬小型的貓頭鷹，身長約19~22公分。個體間體色略有差異，典型者為褐色帶有暗褐色及灰黃色斑紋，有些則羽毛偏紅，或呈明顯的紅褐色。頭頂及身體上部褐色帶有暗褐色及灰黃色斑紋。頭上有角羽，警戒時會聳起。顏盤褐色，眼底灰白色，眼睛虹彩黃色，嘴喙呈橄欖灰色，胸及腹部黃褐色有黑褐色橫斑及箭簇狀軸斑；胸部上方顏色明顯地較下方深暗。翼面呈暗褐色，肩羽下有一列白色斑點；尾羽暗褐色有淺褐色橫斑。跗蹠密布羽毛，腳爪呈橄欖灰色。蘭嶼角鴞僅分布於蘭嶼島上，同種另有兩個亞種分布於琉球群島。蘭嶼角鴞的族群據估計約在1000隻左右，主要以島中之原始林



黃嘴角鴞，黃褐色的喙是其辨識特徵，  
為我國特有亞種。(攝影／姚正得)

為棲息地，亦有少數分布於島周之村落附近。

生殖季開始於每年2~3月之配對、探洞，於4、5月生蛋，每窩約生2~4枚白色圓形似乒乓球的蛋，孵卵期約25天，幼雛經30天後始可離巢。蘭嶼角鴞為近代鳥類學者馬歇爾(Marshall)依據鳴聲之差異性，自亞洲角鴞區別出來的種類，其學術價值自是非常重大，自民國74年起至今，中央研究院動物研究所劉小如博士針對蘭嶼角鴞的生態研究持續地進行著，透過長期的調查研究，除了在學術上造就了無可超越的行動更落實，更有績效。蘭嶼角鴞生態研究的實例，實可作為對於其他瀕危物種研究及保育方向的範本。



蘭嶼角鴞。  
(攝影／郭達仁)



體型中等的灰林鴉，  
胸腹為黃褐色或黃白色，  
且上有黑褐色的縱橫交錯斑紋。  
(攝影／姚正得)

#### 灰林鴉

*Strix aluco*(Yamashina)

Tawny Wood Owl

灰林鴉翼長28公分，尾長12公分，體長約40~46公分，屬中大型的貓頭鷹。羽色自頭頂至後頸為深黃褐色，具有黑色斑點。眉斑白色，顏盤周邊由黑斑連成似切半的蘋果形狀。喉部純白色。胸腹部黃褐色有明顯之黑褐色箭簇狀橫斑。肩羽赤褐色，外側白色，帶有黑褐色橫斑，飛羽黑褐色，有淡褐闊橫帶，尾羽褐色，有淡色或白色橫紋。嘴略帶綠色，蠟膜鉛色，腳及趾黃褐色。

灰林鴉棲息於山林中，也常在城市之大型公園或鄉間之古老大樹上出現。灰林鴉為夜出性，但在陰暗的白天偶而也出來活動。牠掠食在地上活動的小型哺乳類或小鳥和昆蟲。灰林鴉在樹洞或峭壁之縫隙中築巢繁殖，偶而也發現在建築物裡築巢。牠在3~4月生蛋每窩2~3枚，蛋白色。伏窩孵蛋的工作，都由雌鳥負責，約需28~30天幼雛始破殼而出。守衛和提供食物則由雄鳥來做，幼雛在巢中餵食約五、六星期後，方可離巢至附近的樹枝上。此後經由雙親共同餵養約三星期後，才能獨立飛出。

灰林鴉廣泛分布於非洲西北部和歐亞大陸，台灣為其世界分布的周邊。島上的族群數量甚為稀少(Hachisuda and Udagawa 1951)在台灣，牠分布於低海拔至海拔2500公尺左右的森林地帶，數量稀少。唯目前在海拔2000公尺以上之闊葉林、針闊葉混合及針葉林發現其數量有顯著增加的現象。灰林鴉亦是瀕臨絕種的貓頭鷹類，應儘速針對其族群現況，生態習性等深入探討，以瞭解其生態需求，訂定有效的保育措施。



鴞棲留於全島中，高海拔之濃密樹林中，常是祇聞其聲，難見其影。(攝影／陳永福)



黃嘴角鴞。  
(攝影／林英典)

領角鴞的亞成鳥。

(攝影／姚正得)



黃嘴角鴞。

(攝影／曹美華)



褐林鴞

*Strix leptogrammica* (Swinhoe)

Brown Wood Owl

褐林鴞翼長41公分，尾長25公分，體長可達60公分，是屬於大型的鴞科鳥類。牠的身體背面由額、頭、背至肩部為深赤褐色，肩羽上有淡色橫斑。腰部、尾上覆羽及尾羽褐色。顏盤之眼眶四周黑色，向外漸淡而至白色，顏盤邊緣呈深赤褐色。頸下及

喉部白色。眼先有黑色剛毛，眉斑白色。身體腹面由胸部到腹下呈淡棕色，密佈著暗褐色細橫斑。翼面同為暗褐色，具有褐色橫斑。嘴喙為鉛灰色，基部較為蒼白，臘膜鉛色，腳淡鉛色。

褐林鴞棲息於混交林之林緣或林內較空曠地帶，通常於晚間出來活動。牠的聽覺敏，拍翅緩慢，飛行時無聲無息，有助於其夜間在林中獵

灰林鴞為  
稀有留鳥。

(攝影/盧耀欽，  
1997.5月)



食。牠不僅掠食野兔及飛鼠、森鼠等較小型之哺乳類，以及竹雞或鳥類，而且也捕食蜥蜴、蝙蝠、魚類、兩生類及昆蟲等。人們對褐林鴞的繁殖習性所知不多，目前僅知其繁殖期約開始於每年1至3月，在樹洞裡築巢，每窩產2~3枚蛋，由雌鳥伏窩孵蛋，約28~30天孵化。

草鴞科(Family Tytonidae)

草鴞

*Tyto Capensis*(Jerdon)

Grass Owl

草鴞科的特徵為顏盤上寬下窄，呈心臟形，眼睛的比例稍小，嘴喙稍長，頭上無角羽。附蹠較長，全部或部分具有短而柔軟的羽毛。爪尖呈長鉤狀。

草鴞翼長約32公分，尾長10公分，體長約38~42公分左右。頭上和背面的羽色為濃褐色，並有細小的白點均勻散佈其間。顏盤淡黃色，顏盤

邊緣有細黑連點成的深色輪廓。眼先暗褐色，腹面淡黃褐色。胸前到腹部皆有黑褐色斑點。飛羽上有赤褐色寬橫帶。尾羽赤褐色，有黑色橫帶。嘴喙為白色略帶紫色，腳褐色。

草鴞棲息於本省海拔500公尺以下濃密的草生地環境中，本種亦為夜行性，白天休息，夜間飛到田野中捕食小型動物。牠的眼睛視覺銳利，飛行時拍翅無聲，甚利於夜間在荒野中捕食。牠在進行捕獵時，常會發出一種類似擊喙的敲打聲，據推測可能具有驚嚇獵物以確定其位置的作用。

到了生殖季節草鴞通常會選擇牠的棲所裏長得比較高大而茂密的草叢下做窩，巢的結構為簡單的淺盤狀構造。每窩的產卵數視當年的獵物豐度而異，最多可產6個卵，每個卵產下的間隔約2~3天，母鳥於產下最後一個蛋後開始孵卵，孵卵期約32天，幼鳥約於孵化後35天才開始離巢。



褐林鴞體型與黃魚鴞於伯仲間，為稀有的留鳥。  
(攝影／姚正得)



草鴞的分布範圍，自非洲、印度、東南亞、大陸東南部至台灣、菲律賓、新幾內亞、澳洲。在台灣的記錄多發現於中南部和東部，北部極少。我們對於草鴞在台灣的生存現況的瞭解幾乎是一片空白，而其生存環境多為低海拔地區草鴞在台灣的生存現況的瞭解幾乎是一片空白，而其生存環境多為低海拔地區，正面臨最嚴重的人力為開發壓力，牠所面臨的生存危機甚至比其他四種已被列為瀕臨滅絕野生鳥類的貓頭鷹（褐林鴞、灰林鴞、黃魚鴞、蘭嶼角鴞）更為嚴重。

#### 貓頭鷹的研究保育

草鴞科與鴟鴞科等貓鷹和鷹鷂類的鳥類一樣都屬於猛禽類。猛禽是掠食性的鳥，位於食物鏈的末端，猛禽的族群是否健康往往是一個生態系統是否健全的最佳指標。加強對猛禽的保育已是全世界進行保育工作的重要項目之一。我國目前對於日行性的鷹鷂類的研究已經有很好的起步，例如對灰面鵟鷹及赤腹鷹等過境猛禽之長期調查監測，以及對留鳥猛禽的分布及族群現況評估等。基礎生態資料的累積是保育工作的根據，目前已有較多的人力投入日行性猛禽的調查研究，但對於夜行性的貓頭鷹類，由於夜間調查困難且危險，加上鴟鴞目鳥類的生活習性隱密，能真正投入研究調查的學者並不多。台灣產的貓頭鷹當中，僅有蘭嶼角鴞有長期的研究調查及經營管理計畫，近年師大生物系也開始針對黃魚鴞進行生態學的研究。至於其他種類則僅有各地鳥會的零散紀錄，有關牠們的現況、生活習性、生態需求及面臨問題等，可說是一無所知。



蘭嶼角鴞。(攝影／姚正得)

夜行性猛禽的研究調查，應被列為今後保育野生動物的重點工作之一，從研究調查中瞭解真正問題所在，才能切入問題的核心，採取必要的行動，使台灣產貓頭鷹能繼續在自然界中扮演維持“生態平衡”的角色。

# 細說猛禽

幼鳥兒 台灣省野鳥協會

對於鷹，開始有印象，是小時候喜歡玩的遊戲——老鷹捉小雞；那時對老鷹又愛又怕，愛它的威風凜凜，怕它的兇惡無比。雖說是玩遊戲，晚上睡覺時，總是會害怕真的有一隻大老鷹把我抓上天去，再大些，看了“天方夜譚”，記得有一段故事寫著：在西方某個國家人民，爲了撿懸岸下的寶石，將肉丟下山谷，待老鷹飛下山谷抓起肉後，人們搖旗吶喊，使得老鷹受到驚嚇丟下肉，而人們便可撿起貼附在肉上的寶石。“老鷹”這名詞，陪我度過童年許多想像空間。一直到進入鳥會，才知道原來全世界的老鷹不是全部都叫老鷹，“鷹”可是很有來頭的。老鳥交代，因爲鷹鷂科的鳥都飛得比較高，得由下往上看，所以尾羽、翅膀的形狀、顏色胸腹的花紋是辨認重點。例如：尾羽有長形、魚尾形、扇形、黑白橫斑，翼帶的差別……聽得新鳥一頭霧水，霧煞煞。

## 大冠鷲

大冠鷲是猛禽我看過最多次的。老鳥說「大冠鷲最明顯處在尾羽中段有一條橫斑」。84年春節，請猛禽專家——蕭慶亮老師，帶我們去尋求“禿鷲”（是迷鳥哦！可惜沒找到）蕭老師帶我們到南投近郊找猛禽，他說，今天天氣正好，應該會有猛禽出現，沒多久，一隻大冠鷲從我們腳下飛上來，每次都辛苦拿著望遠鏡追著它跑，且只是看到下半部；這次，看到了它頭上的細斑，背部的暗褐色，最興奮的是，不用望遠鏡，它直接從你眼前飛過，它那飛行的英姿，棒極了！大冠鷲，現在作夢還會想到它。

## 鳳頭蒼鷹



黑白分明，像一整潔的紳士（攝影／劉川）

比起大冠鷲，鳳頭蒼鷹小了一號，老鳥說「鳳頭蒼鷹是中廣，因爲飛行時，可看到它特別突出的白腰」。在大坑，第一次看到它，正在空中盤旋，哈哈！真的是中廣。又一次，在中正露營區，經長年在大坑作調查的周勤邦先生指示，在樹枝間看到鳳頭蒼鷹的巢，巢內毛茸茸的幼鳥，雖還未有捕食能力，但眼神已有猛禽的氣質。

## 灰面鵟鷹

大多數的人都叫它灰面鵟，是台灣普遍見到的過境鳥，地方上稱爲國慶鳥或南路鷹。老鳥說「臉頰是灰色，喉部白色，中間一條黑色縱斑」，85年春候鳥季，午後全興工業區管理中心上空遇見——灰面鵟鷹營隊，正要離去的台視新聞記者，再度拿出攝影機將灰面鵟鷹營隊及一群鳥癡錄下，當晚大夥全上台視晚間新聞。酷斃了！

## 魚鷹

在一次例會聽周大慶先生開講魚

魚鷹



大冠鷲停駐枝頭上。（攝影／廖聖福）

白天在層層枝葉間  
休憩的領角鴞。

(攝影／梁皆得)



過眼線，翼下覆羽人致為白色，飛羽某部白色，有褐色斑、胸部以下白色，就像一位整潔的紳士。雖沒找到戴勝，但意外見到稀客——魚鷹。

### 澤鷺

飛行時，頭向上，雙翅呈V字型，是拜訪台灣的稀客之一。老鳥說，在嘉義鰲鼓較常見。84年初，參加四草、鰲鼓賞鳥行，在一處水塘旁，大家正閉氣凝神地計算水鴨種類及數量，突然，空中傳來一陣聒噪聲，「快快快！」領隊大叫，一隻澤鷺緊追小白鷺不放，「加油，加油，小白鷺加油！」只見澤鷺和小白鷺一會兒上，一會兒下，小白鷺就快被追上，一晃眼，小白鷺進了防風林，不見出現。是躲開澤鷺的追趕，還是成了澤鷺的囊中物？難忘的一幕。

### 領角鴞

鴞鴞科是夜行性猛禽，意思說也很兇，第一次見到它是在鳥會，受傷的領角鴞，有一點痛苦，有一點驚嚇，但藏不住夜行性猛禽的氣質。陪同急救站賴信機先生測量、套腳環，再仔細端詳一番鉤狀的嘴巴，銳利的爪子配上咕嚕嚕的大眼睛，可愛極了，難怪許多森林卡通都少不了它。

又一次，在烏石坑賞鳥活動，途中，眼尖的老鳥，穿過層層樹枝看到一隻正在睡覺的領角鴞，透過望遠鏡，此時的領角鴞，半眯著眼，真怕它熟睡後，抓不住樹枝而掉下來；一會兒，大概知道我們在偷看它睡覺，不好意思，躲到更內層去作白日夢。

### 後記

賞鳥至今約有3年，從一開始老鳥指著對面遙遠山頭，告訴你那兒有猛禽在盤旋，越來越高，尾羽中段有白橫斑，是大冠鷲，可是不論如何努力尋找，你只看到一片白雲，甚至一個小黑點都瞧不到，老鳥卻看得津津有味，只好怪自己眼力不好，雖說現在可找到小黑點，但辨別能力仍須老鳥指導，老鳥們，我們需要你。



停棲於高枝上的鳳頭蒼鷹。

(攝影／中華鳥會)

鷹生活史，一張張幻燈片都是魚鷹夫妻恩愛鏡頭；公魚鷹銳利眼神中，絲毫沒有任何的大男人主義，只有掩不住的體貼，母魚鷹眼中流露無限溫柔及甜蜜。在一次候鳥季午餐時，一位解說員偷偷地說，剛才在防風林外看到一隻戴勝，吃飽後，大家驅車前去尋找，途中，樹林後方飛出一隻顏色有些白，體型像猛禽，速度很快，有老鳥說是魚鷹，對照圖鑑，黑褐色的

# 山林的遨翔者——大冠鷲

■ 黃光瀛 陽明山國家公園

一個巨大的黑影浮上稜線二葉松林上方，牠堅毅的繞著圈子慢慢攀升著。上午的光線是如此的清明澈淨，使牠背後的藍天更加亮麗起來。不知何時，另一個黑影優美的加入，天空中傳來幾聲深遠的悠鳴，在附近山谷間迴盪。那是大冠鷲！漸漸遠去的黑影，像是二朵祥雲……。

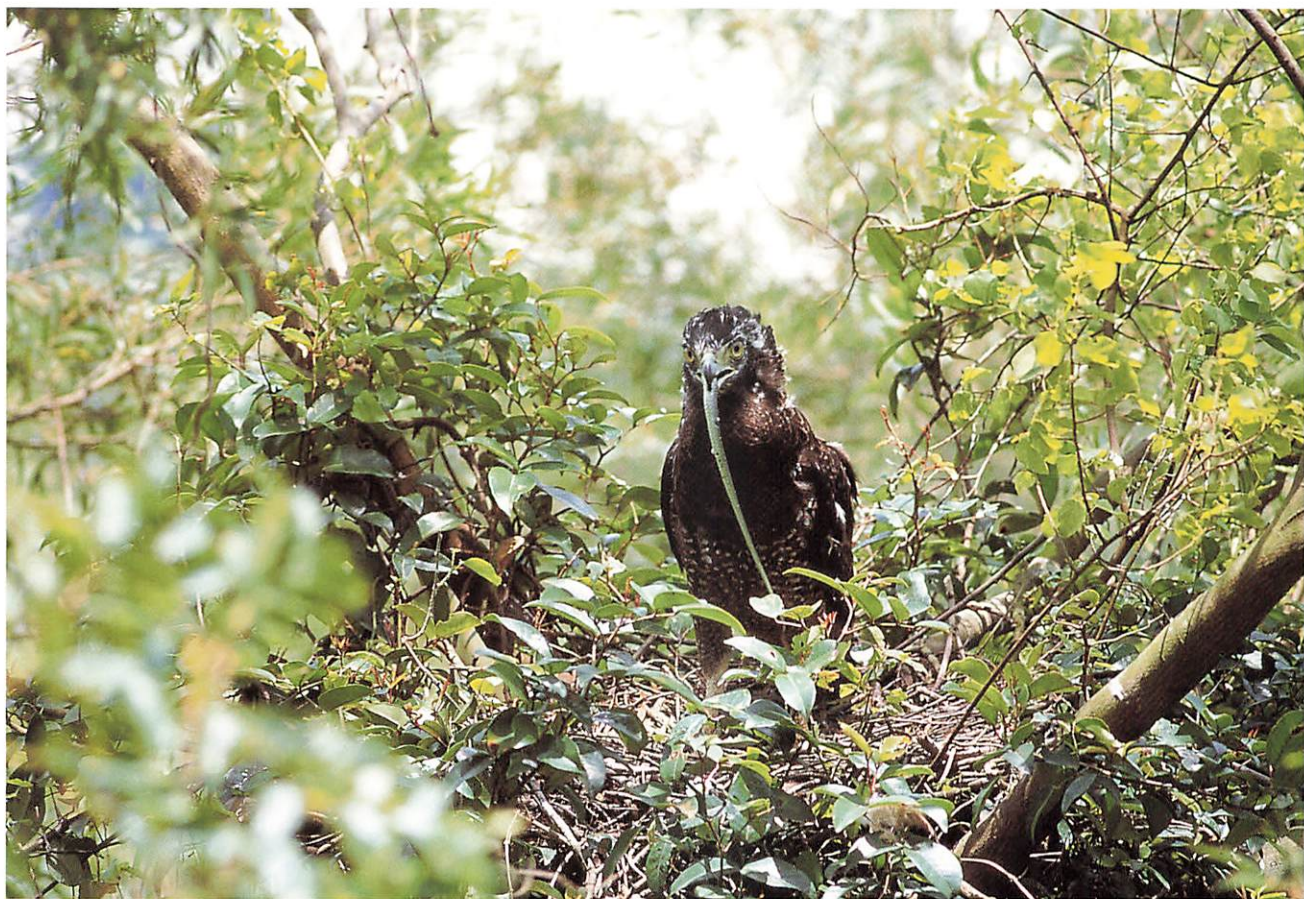
大冠鷲又稱蛇鷲，全世界有二十四個亞種，分佈於印度、東南亞等地。而台灣的大冠鷲(*Spilornis cheela hoyi*)為台灣特有亞種，僅分佈於台灣，體長約70公分，體重約1600公克，翼展可達130公分以上。全身被覆著褐色的羽毛，腹部及二側密生著白

點，飛行時翼下有特徵性的一輪白帶，頭頂雜有黑白相間的羽冠，警戒或生氣時怒髮衝冠更為明顯。成鳥嘴基部鮮黃色，眼及腳亦黃色，非常威武。

大冠鷲在台灣的分佈可由海平面附近至海拔2500公尺的高山，屬於森林性猛禽，但對於開墾的農田、造林地、及森林邊緣的推移帶亦頗偏好。一些開墾的旱田，也適時的提供了大冠鷲獵捕蛇隻的邊際場所。樹林中的枯立木更是大冠鷲休息、進食、展望的絕佳場所，所以在林間經常可見牠們的活動，只要天氣良好的早晨，牠們可以隨著上升氣流由樹冠上盤起，

大冠鷲的幼鳥正努力的進食青蛇。

(攝影／林顯堂)



一直盤到雲端，海拔至少2000公尺以上。盤旋時間甚久，可維持半小時以上。

大冠鷲警覺性高，一大清早就開始牠一天的活動，然而此時卻常停棲於枯木或樹木上，整理羽毛或作短距離的鼓翅位移，一直等到有足夠的上升氣流才會展翼穿出林間，巡弋於天際，伴著幾聲「呼溜——呼溜——呼溜」的悠鳴。當其在獵食時極富耐心，可以在定點上停留好久，注視地面上的兩生類及爬蟲類，如蟾蜍、及蛇類等，並趁機俯衝捕捉。牠們的獵場在林緣或開闊地周邊，因為這些地方是一個生物棲地的界面，較多的動物會由此界面通過。在大冠鷲的菜單中超過半數是蛇類，蟾蜍也佔相當的比例，偶而也記錄過鼠類、鳥類、及蜥蜴。這些獵物的比例可能會因季節的不同而改變。雛鳥孵出的五、六月，

正好是蛇類開始活躍的季期，可提供大量的食物來源。到了冬天，蛇類大多蟄伏，此時蟾蜍及其他替代食物，可能是大冠鷲的食物來源。大冠鷲亦會撿拾路上被壓、撞的動物遺體。

大冠鷲的繁殖季節通常開始於一月中旬，此時可以常見牠們出雙入對，隨著時間的繼續進行。可發現牠們精彩的求偶行爲，不是比翼雙飛，就是空中爪對爪的精采求偶儀式，這時公鳥衝向母鳥，母鳥則轉身，腳爪朝上與公鳥腳爪互爪，隨後分離，或持續互抓的狀態翻滾掉落一段距離後才分開。其他的展示行爲包括在飛行中翅膀下壓抖動，以及高角度的衝向其配偶再拉起。定情之物是必要的，公鳥會去抓蛇或青蛙送給停在樹上的母鳥，雌鳥則報之以連續的乞食聲，並接受食物，有時候，母鳥會迫不及待的飛去搶公鳥腳上的食物。三、四



棲止於林間的大冠鷲成鳥。(攝影/梁皆得)

「忽溜、忽溜——」蒼涼的鳴叫聲，  
不知在叫喚著什麼。(攝影／梁皆得)



淡色型的大冠鵰亞成鳥。(攝影／黃光瀛，1996.5月)



在巢中的成鳥與幼鳥。(攝影／黃光瀛)



全身尚且是白絨毛的幼雛。(攝影／黃光瀛)

巢於左上樹枝處

大冠鶯的巢棲環境。  
(攝影／黃光瀛，陽明山)



作威嚇狀的大冠鶯幼鳥。  
(攝影／江明亮，1995.7.1.陽明山)



大冠鶯成鳥。  
(攝影／黃光瀛)



比翼雙飛，求偶中的大冠鷲。(攝影/黃光瀛)

月間牠們會進行多次交配並築巢，根據台灣猛禽研究會林文宏及林顯堂在台灣北部所發現的巢及筆者在陽明山所記錄的巢資料顯示，巢一般築在濃密的樹林中，巢高從4公尺至12公尺不等，多有附生的藤蔓類纏繞，如珍珠蓮、菝契等，由森林的底層極難發現。巢的組成爲樹枝構成的淺盤狀，大小可由直徑40公分到近80公分，差異頗大，內由一些新鮮綠樹葉組成，也會利用鳥巢蕨等做巢。當親鳥孵蛋及幼雛剛孵出來的期間，親鳥會長時間蹲在巢中，即使有人從巢下走過或觀察均不動，靜靜地待在巢中，連眼睛也不會眨一下。大冠鷲每窩僅有一雛，幼鳥出生時全身爲白色絨毛，一段時間之後，親鳥會很細心的餵食經處理過的肉片。初生之幼雛對環境的警性低，稍長大後，對巢外有異狀時才會蹲伏，對入侵者也會怒髮衝冠、展開翅膀做威嚇狀。幼雛至少要兩個半月才能離巢，離巢後由無線電追蹤

器追的結果顯示，幼鳥會在巢區附近活動，能做短時間的盤旋及林間移動，此時親鳥還會繼續提供食物。大冠鷲幼雛的顏色有二型，一型離巢時除了羽毛有較淡色的外緣外，已接近成鳥羽毛；另一型幼鳥離巢時，胸腹部爲白色雜有褐色花斑，須經至少一年之後才漸漸換羽爲成鳥的羽色。

大冠鷲族群中有一部份是沒有參加繁殖的遊蕩者，由所觀察的有限野外資料顯示，在繁殖季節一對大冠鷲在天空的起飛至降落的移動直線距離可在六公里以上。大冠鷲活動範圍內經常還有其他猛禽分佈如：鳳頭蒼鷹、松雀鷹及其他過境種類，大冠鷲甚少主動爭鬥，反而常受到較小的猛禽及其他鳥類追擊，牠們對不同種類在其範圍內活動似不介意，亦未看過配對的大冠鷲與其他個體發生追逐打鬥的行爲，反而經常結成小群在天空盤旋，領域性不高。



受驚的雛鳥。(攝影/江明亮)



# 來自猛禽的天空

## ——漫談新竹地區的猛禽

姜博仁 新竹鳥會 猛禽小組

猛禽小組成立之後，受到猛禽自由飛翔的吸引，以及在不甘落後於台北的心態下，開始狂熱地展開新竹附近地區的猛禽調查，期望能夠找到第二個觀音山或八卦山，這樣一來，我們這些窮學生便不用在春、秋過境高潮時大老遠跑到墾丁或八卦山朝聖了。大家同心協力，歷經兩年的調查，總算有些初步結果，以下先簡述日行性猛禽在新竹的概況，接著分地點詳述。最後再簡單說明關於夜行性猛禽部份（鴟鵂科，即貓頭鷹）最近的記錄。

日行性猛禽部份：

留鳥猛禽中大冠鷲、鳳頭蒼鷹及台灣松雀鷹，算是普遍分佈的種類，從海邊丘陵地到內陸山區，只要環境適合，都有分佈。大冠鷲最容易見到；鳳頭蒼鷹與台灣松雀鷹因為滯空時間不像大冠鷲那樣久且好鳴叫，故不如大冠鷲容易觀察，但如果肯花時間等待，你可能就會像某位鳥友一樣驚訝：「原來鳳頭蒼鷹這麼容易看到啊！」，觀察林鵟則要更深入山區，在尖石鄉及五峰鄉有較大塊天然林的地方都有機會看到。鳥會內老資歷的鳥友都知道，林鵟王子強力推薦的李棟山林鵟灣絕對是保證班。小弟我過年前才從山下濛濛細雨中衝出大霧，遠望整個李棟山挺立於雲海之上、藍天之下；然後我在山頂上著林鵟翱翔於雲海之上，烘托牠的背景是浮出雲海的山巒，宛若海上仙山，你能想

赤腹鷹。

(攝影／林英典)





遊隼亞成鳥。

(攝影／姜博仁，1993.11.25，  
新竹浸水)

像那景象有多動人嗎？還有一次在觀霧的大霧中……CUT！糟糕，講到林鵬就講不完了！言歸正傳。關於熊鷹，這一直是大家渴望見到的猛禽，因為記錄少，所以在新竹的狀況是很難確定。大山背山、清泉、李棟山及觀霧大鹿林道東線都曾記錄過。根據日本人的研究，在日本的熊鷹有95%的時間都在林子裡混，所以並不容易見到。牠盤旋迴時翅膀上揚的角度跟大冠鷲真正是有拼的，但翅膀寬多了、翼後緣突多了、尾巴長更多、臉是黑的、叫聲怪怪的，Bingo！那就

是熊鷹，恭喜啦！至於黑鳶，嘿，新竹好久沒有記錄了，假若發現記得通知我一下，倒是聽說很多年前大山背山當地住民看過。

提到遷移性猛禽，大家立刻想到秋天墾丁的數萬大軍——國慶鳥灰面鵟鷹和數量更龐大的赤腹鷹，以及春天在八卦山集結北返的灰面鵟鷹。最近發現的新據點如春天台北的觀音山和秋天新中橫的自忠，也為賞鷹人津津樂道。我們新竹當然也不落鷹後，而且已可以很驕傲地說開創了新竹的春秋大業——秋天有義興村，春天有蓮花寺及香山！以下將分地點簡述新竹各地區遷移性猛禽的概況。

### 義興村的秋過境：

經過1993年的初探，我們在1994年秋季對此區自8月下旬到11月上旬這段期間取樣了30天做調查，並將1994年的調查成果表在1995年台灣猛禽生態研討會上。本區共記錄了3科14種猛禽，其中以赤腹鷹數量最為龐大，總數累計達數千隻，單日最大量為9月6日的1075隻；灰面鵟鷹數量次之，總共記錄了190隻，單日最大量為



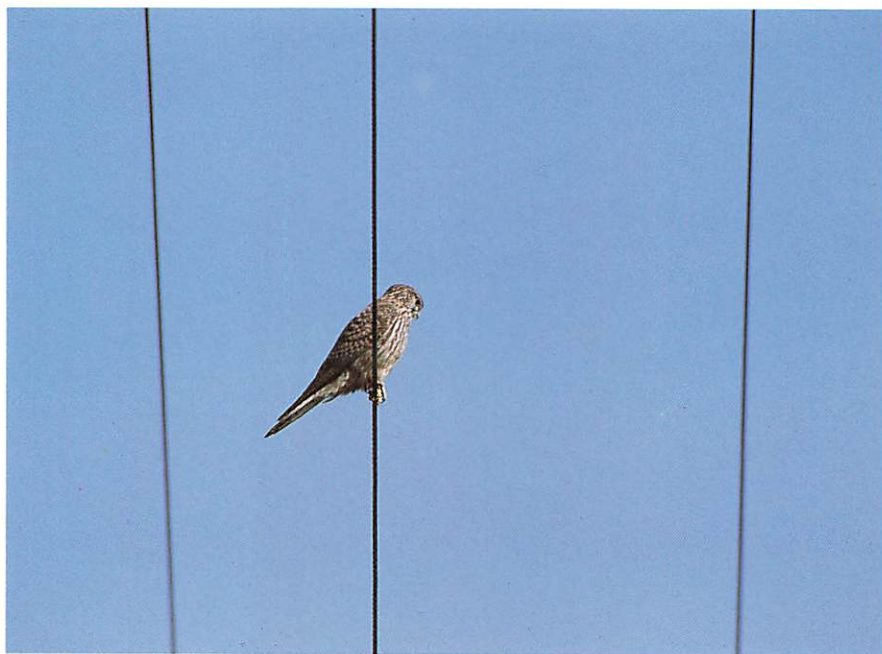
燕隼，稀有過境猛禽。

(攝影／林文宏，1992.10.13.高雄養鷹人)



鳳頭蒼鷹亞成鳥野放前。

(攝影／姜博仁，1993.12.10)



佇立電線上的紅隼♀。(攝影／梁皆得)



飛行中的赤腹鷹成鳥。

(攝影／姜博仁，1993.10.10.墾丁社頂)

10月16日的96隻；其他猛禽數量皆少於20隻，一日所能見的數量多僅有個位數。基本上，本區最引人注意的是赤腹鷹，會在9月初遷移高潮時來義興村，趕在早上7~9點的起鷹高峰時段和8~10點的過境高峰時段前來觀察，應該不會失望。不過你得勤勞一點，主動用望眼鏡搜尋天空，不然我就會被罵得有點冤枉了！

針對赤腹鷹進一步分析1994年秋季的調查資料，發現此區的赤腹鷹群並非來自日本經琉球群島入境台灣的鷹群。由此區鷹群的來去方向及遷移時程上歸納，這些赤腹鷹很可能來自中國大陸東南沿海，自桃竹苗附近沿海開始入境台灣，漸往內陸及南方遷移。經過估算，在秋季過境新竹義興村及大山背山附近山區的赤腹鷹應有一萬隻以上。而新竹附近山區可能扮演著提供這些赤腹鷹群在遠渡重洋體力耗竭之後，第一個夜棲地，作為休息恢復體力的地方，因此對這些夜棲地森林的注意和保護不容忽視。

另外值得一提的是燕隼，以往台灣野鳥圖鑑認定為迷鳥，其實經過台灣衆多鷹友多年的調查，燕隼秋天過境台灣相當穩定，在9~10月在義興



村甚或大山背山、李棟山等山區，等一等、找一找，看到的機會很大。注意天空那飛得超快的宇宙無敵大燕子，如果有那種骨折式波浪狀拍翅的註冊商標，那就是牠——燕隼！瞧牠的御空能力。嘿，看牠飛行真是一種享受！

### 蓮花寺及香山地區的春過境：

春天真是令人詠嘆的季節，猛禽老老少少們花枝招展地飛奔回北方，



赤腹鷹。(攝影／梁皆得，1991.10.8.蘭嶼)

期待共築愛的小窩，與秋冬大舉南下逃難的心情真是大異其趣啊！

灰面鵟鷹在秋天比赤腹鷹晚南下，在春天反而較早北返。3月下旬至4月上旬便率先登場，展開波瀾壯闊的遷移。正是清明時節雨紛紛，新竹鷹人欲斷魂，讓我們望穿秋水等無鷹！八卦山那邊那麼多的灰面鵟鷹，不知死到那裡去!?!啊，對不起，我不是在咒牠們啦！在香山丘陵一天頂多出現數百隻，而在蓮花寺數量更少，但蓮花寺卻有穩定在此地起鷹準備出

境的灰面鵟鷹，而害我們在凌晨四點多就得連聲咒罵痛苦地爬起床來，就是這些天濛濛亮就拍拍屁股準備落跑的傢伙！我們睡眠惺忪爬上調查點餅乾碉堡，目送牠們的背影迎向未知遠處的海洋，由數條線變成數點，然後消失在海天交接之間……牠們好勇敢！有時想想我們也很勇敢，因為這裡是靶場。

另一種匯成大群的遷移性猛禽是赤腹鷹，4月下旬開始陸續北返，且在5月上旬數量較為集中，在香山丘陵



白尾海鵟亞成鳥，迷鳥。

(攝影/1994.12.16.新竹港南)

李博仁

及蓮花寺的數量都可達數百隻。赤腹鷹及灰面鵟鷹的過境都會持續蠻久，一直到5月下旬及6月上旬都還可能有零星的記錄。

除了成群赤腹鷹及灰面鵟鷹的壯觀之外，隨時可能出現的其他種猛禽帶給賞鷹人的神秘與驚奇，又是截然不同的味道，而蓮花寺在一季的調查就累積了17種猛禽！在那段調查期間，令人最難忘的經驗非白肩鵟和大冠鵟空中對峙的那一幕莫屬；從發現的驚喜，經過身份詭詭難辨的挑戰，到大冠鵟倒翻欲以腳抓在其上空不動如山的白肩鵟，驚心動魄，簡直令人嘆為觀止。此外，近的令人屏息的花鵟，意外驚奇的花澤鵟，期待中終於出現的蒼鷹，以及1天9種猛禽的輝煌記錄等，正是源源不絕驅使我們寧可犧牲睡眠，忍受日曬，一直等待，迎向天空的動力！

蓮花寺另一吸引人的地方在於固定演出的度冬猛禽秀，種類多，數量也不只個位數，即使沒其他候鳥，光看猛禽你也不會太無聊。度冬猛禽中除了較常見的紅隼之外，有經常在草地上空定點的鵟，玩弄著御風的特技，而無風時鵟奮力拍翅定點的氣勢

絕非紅隼的秀氣所能比擬。此外，經常賞給剛到調查點的我們的是在電線桿頂吃上老半天魚的魚鷹，更刺激的是經營在空中追捕燕子或剽悍地攻擊其他猛禽的日本松雀鷹，看了你才會了解什麼叫做纏鬥！史上最精彩的一幕便是4種6隻度冬猛禽的空中大車拼：善用俯衝的紅隼，老是緊緊追打別人的日本松雀鷹，採用逼迫策略的鵟，以及氣定神閒、道行隱於市的魚鷹，望遠鏡真不知該看誰才好！除此之外，有可能隱藏其中的度冬北雀鷹，總是一直在挑戰我們的辨識能力，讓我們更熱切期盼牠的出現以增加觀察經驗，因而不斷往蓮花寺前進。

蓮花寺是我們極度推崇的賞鷹點，它的特色可整理成「姜8點」：

- 1.兵多：附近有軍事基地，內容屬國防機密，恕不奉告。
- 2.特殊的食蟲植物：這得請教許××
- 3.小而巧的小峽谷地形：請找××文。
- 4.鷹多：穩定的赤腹鷹群及灰面鵟鷹群。
- 5.穩定的起鷹。
- 6.有出境的鷹群。
- 7.過境猛禽種類龐雜度高。
- 8.穩定的度冬猛禽。

而發現蓮花寺這麼好的地方居然相當偶然，當初和思民原本要去天德堂，卻走錯路到了蓮花寺。驀然回首，頭頂近在咫尺處灰面鵟鷹群剛起鷹去，陸續從林中飛出，摩托車尚未停妥，手忙腳亂地撈出望遠鏡，在一陣錯愕之下目送他們出海揚長而去！興奮如踢足球射進門，只差沒和思民抱在一起。之後便和蓮花寺結下不解之緣，許多的故事：望鷹崖、花鵟稜、餅乾碉堡、西瓜碉堡，被阿兵哥包圍不知所措的我們，以及坦克車隊……。



台灣松雀鷹的亞成鳥。(攝影/梁皆得)

## 港南地區：

雖然在港南並沒有做過刻意的等待式猛禽調查，但歷經鳥會n年的調查，港南累積的猛禽記錄也夠嚇死人，鬼猛禽一大堆，還有傳說中的虎頭海鵬未解之謎，簡直讓人流盡口水，垂涎豈止三尺！冬天時較少過境猛禽，懷著目睹虎頭海鵬的希望，三不五時去港南晃晃。沒看到虎頭海鵬，倒撿到一隻白尾海鵬亞成鳥，之後就有個每天赴港南報到的笨蛋，比白尾海鵬還勤勞！雖然同是天涯淪落人，不過皇天不負苦心人，看著停在木麻黃上的白尾海鵬，四周樹上滿是同時盯著他看的蒼鷺、大白鷺和夜鷺群，加上旁邊數百隻昂首挺立緊張的跟什麼似的小水鴨群，哈哈，可不是四面楚歌！君不見白尾海鵬天上飛，四散奔逃鷺鴨群！漫天飛舞有白有灰有黑的鳥群，拍翅聲夾雜著蒼鷺、大白鷺和夜鷺的慘叫，還有那隻彷彿惡作劇般滑翔揚長而去、翼展2公尺多的白尾海鵬，真是此景只應天上有，人間哪得幾回見！隆冬的港南，這種機會可遇不可求，但是度冬的紅隼以及浸水、大庄的遊隼卻不難見到。在以前浸水掩埋場未埋垃圾之前，每逢大潮滿潮便停滿數千隻鷗鵝科鳥類，欣賞完鷗鵝科後，只要你肯耐心稍待一陣子，遊隼便會跑來騷擾他們，接著一隻遊隼在漫天烏雲般的水鳥群中穿梭，伺機獵殺落單的鳥。因鷗鵝科鳥群驚飛時並不分散，那景象宛若遊隼與一條黑色蛟龍凌空搏鬥一般，勇氣與團結的對峙，叫人連讚嘆都會忘記。

春天遷移性猛禽多沿近海北返，所以春天在港南想看各式各樣的猛禽機會也很大，尤其灰面鵟鷹和赤腹鷹應該會出現，其他應以澤鷺類較易觀察到。最近2、3年，來了2次「黑白郎君」花澤鷺♂鳥，讓鳥友養足了眼，不過最近幾年澤鷺記錄似乎較以前少



救傷野效的紅隼♂。

(攝影／姜博仁，1995.3月新竹機場)

了，說明了港南環境的變化。

秋天的猛禽記錄在港南比春天少多了，但果真比較少嗎？恐怕不見得。前年10月10日時當大家都在墾丁看「烏龜」時，下午我卻在港南水閘門上空看到一群數十隻從港北方向來，往香山丘陵飛去的灰面鵟鷹和赤腹鷹群，似乎是剛從海上飛進來的。



大冠鷲亞成鳥易讓人誤判。  
(攝影／姜博仁，1995.8月.義興)

記得前面提過，根據義興的調查，推測有赤腹鷹群從大陸來，自新竹附近沿海入境，或許是因剛入境，所以到達港南的時間多在下午較晚之後，下午來港南看鳥的人又少，所以秋天港南猛禽的記錄自然就少了。到底秋天有多少猛禽經過港南附近，值得有心人探索一番。

### 其他地區：

義興村與蓮花寺及香山地區的調查比較仔細，其他地區則僅能藉累積的零散記錄來說明，是否有更豐富的猛禽，仍是未知的。以下便以我手邊有的個人觀察記錄或其他人轉手的資訊，簡單說明新竹其他地區遷移性猛禽的概況。

在飛鳳山附近丘陵與稻田平原交接之處，要等到日本松雀鷹機會蠻大，或可看見牠在空中追捕赤腰燕的精彩過程；加上這邊原本有的鳳頭蒼鷹與台灣松雀鷹，倒可以來此地練練這些鷹屬的辨識能力。此外，冬天也看過度冬的灰面鵟鷹。新竹到底哪些地方還有度冬的灰面鵟鷹？有多少？

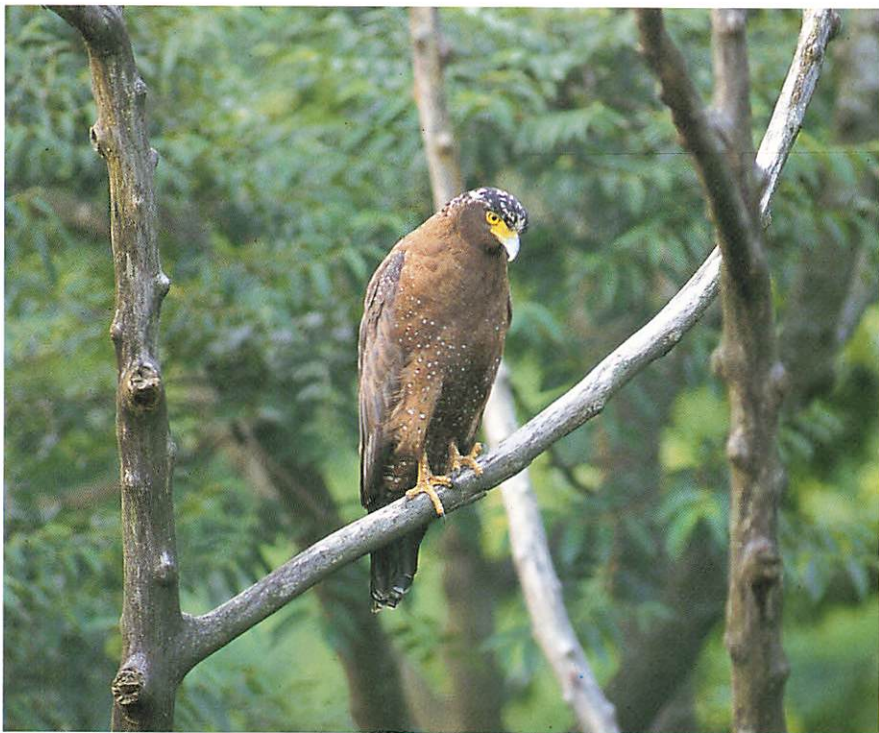
我們等待有興趣的人去發現。

李棟山除了5種留鳥猛禽之外，在遷移性猛禽方面也很耐人尋味。赤腹鷹和灰面鵟鷹是有，但尚未記錄到大群。不過在宇老鞍部附近曾在9月初看過數十隻準備落鷹的赤腹鷹群，加上漫飛的針尾雨燕群混雜其中，線上天誠如思民所說，真「鷹鷹燕燕」也！此外，一定有的蜂鷹，以及記錄過的日本松雀鷹和北雀鷹，聖誕節的蒼鷹，還有9、10月的燕隼及其他尚待發現的猛禽狀況，加上本身留鳥猛禽的豐沛，李棟山在我們心目中的神聖地位是不可動搖的。

在義興村西方約5km的大山背山也有不少遷移性猛禽，而且春、秋都有。秋天9月初可能有上百隻的赤腹鷹，不過和義興村不同的是很少有起鷹的赤腹鷹，多是過境而已，所以可以偷懶一下，不用太早來。春天也會有數十隻北返的赤腹鷹和灰面鵟鷹。大山背山的一個特色，在於可登山頂看，看鷹在你之下盤旋飛行，另有一番截然不同的感受；運氣好的話，鷹常離的很近，每每令想拍照的我手忙腳亂，心跳加速。

新竹當然還有許多地方的猛禽狀況有待探索，愈加調查，必然會發現更多值得深入的課題。義興村在秋季累計了三千多隻猛禽，的確相當吸引人。去年秋天9月初，根據在義興調查的線索，在南方一點的向天湖山附近，再次等待，結果看到的不是龍捲風般的鷹群，卻是洗衣機漩渦式的赤腹鷹群——那天我們數了706隻赤腹鷹！所以，除了現有已知較好的賞鷹點之外，根據線索去探勘未知神秘領域，所能得到那種發現與驚喜，也是我們一直寧願死守新竹，卻很少去墾丁或八卦山的原因。

經過2年的遷移性猛禽調查，根據對春秋兩季相當數量的遷移性猛禽的觀察，可以大概串連起這些遷移性猛禽在台灣島內的遷移路徑。在秋天



大冠鷲又名蛇鷲，為全島低海拔山林野地較易見著的大型猛禽。(攝影／盧耀欽，1997.5)



部分，目前調查發現有兩條路徑：一是由東部入境，已知在台東附近有大量鷹群；另一處在西北部桃竹苗附近沿海，漸往內陸及南方遷移，已知在新竹義興村附近有大量鷹群。台灣西部再往南有大量鷹群的地方，則在新中橫自忠附近，所有鷹群最後因漏斗效應集中在墾丁出境。然而東部是否有比台東更北的集結點？新竹義興的鷹群南遷之後的遷移路徑怎麼走？有沒有其他地方的鷹群再度加入？而新竹到自忠的這一段空白絕對有更大的鷹群集結點，留待大家去發現，至於春天，大家最感興趣的八卦山集結北返的灰面鵟鷹群，到底在哪出境？北部的觀音山及新竹沿海都有不少鷹群，但量都沒有八卦山大，因此苗栗附近似乎成了一個關鍵的地方。他們北返的路徑如何？是否在苗栗就有出境的鷹群呢？而東部又有多少的鷹過境北返呢？這一連串的問題就期待大家去探究了。

以上是遷移性猛禽的狀況，其中還有幾種定位怪怪的猛禽，留不留、遷不遷，牠們是蜂鷹、鷲、遊隼和魚鷹。前面三種已經由沈振中找到繁殖的巢，在台灣已經可以說是留鳥了，不然至少也是夏候鳥。而魚鷹的繁殖記錄似乎也呼之欲出。然而，這些猛禽有沒有可能在新竹繁殖呢？蜂鷹夏天在山區不難見到，常可觀察到牠特殊的雙翅上舉互拍的展示行爲，我就



在巢中的親鳥與雛鳥——台灣松雀鷹。(攝影／林英典)





停棲高枝的魚鷹。(攝影／陳永福)



魚鷹的亞成鳥，背上各羽綠淡色。

(攝影／陳加盛，1992.10.11・墾丁)

台灣松雀鷹頭部特寫。

(攝影／黃光瀛)



曾在李棟山看到3隻蜂鷹，其中2隻一直在做淺波浪狀飛行，並且在到波浪狀頂端時將雙翅上舉互拍，接著便有一對互相盤旋，下面那一隻倒翻，然後2隻互相爪對爪，如此重複了幾次。面對這番「纏綿悱惻」，還會不繁殖嗎？類似的情形也在蓮花寺的3隻魚鷹身上見過，其中一隻波浪狀飛行時，展示的不是上舉互拍，而是魚鷹特有的定點飛行，不過沒爪對爪。但在蓮花寺有爪對爪的是鷲。蓮花寺在夏天一直沒有人去看過猛禽，有沒有繁殖？有沒有度夏？沒人知道！此外，觀霧在夏天也記錄過遊隼，面對這一連串的謎團，不知有無燃燒諸君探索的慾望呢？

貓頭鷹部份：

貓頭鷹比日行性猛禽還難觀察，小弟手邊有一些零星的記錄，提供給大家做參考。領角鴞、黃嘴角鴞及鵂鶵在適當的海拔及環境應當都有其分佈。要看領角鴞，就屬交大、清大的校園最容易；能伴著領角鴞「不——」的鳴叫聲入睡，在現在的都市叢林之中，是一件很幸福的事情，鵂鶵在12~3月時似乎比較喜歡在白天跑出來，見到的機會比其他時間大多了，要看的話，強力推薦觀霧及大鹿林道；寒冬時，縮成像一團球的鵂鶵，

甚是可愛。黃嘴角鴞呢？在2月時很喜歡跑到林道邊，夜間在林道上開車很容易自林道的地上嚇起黃嘴角鴞。大山背山倒是可以去試試。至於其他留鳥貓頭鷹部份，五指山在6月有褐鷹鴞在叫，李棟山最近記錄過褐林鴞叫聲，觀霧神木步道入口的灰林鴞，白石的黃魚鴞，哇！台灣本島留鳥貓頭鷹全數到齊，帥吧！至於遷移性貓頭鷹，最富盛名的恐怕是空軍機場送來的成堆短耳鴞和1隻長耳鴞了，可忙壞思民了。至於紅角鴞，別傻了，我都不敢想，平常我連黃嘴角鴞都找不到，還敢奢望紅角鴞！新竹好久沒有記錄了，不過最近救傷記錄顯示，9月時倒可以碰碰運氣。

後記：

在新竹待了6年，其中瘋狂的賞鳥也有2年多了，一直有個想法，想把那段期間調查新竹地區猛禽的結果整理出來給新竹的鳥友參考，讓大家也有機會接觸新竹的猛禽，而不要一個勁兒的往墾丁或八卦山等賞鷹名勝跑，然後可以很驕傲地對其他鳥友說：「看！我們新竹也有很多猛禽。」所以要謝謝鳥會給我這個機會，給我壓力，才能整理出來。

這篇原來是新竹鳥會1997年刊上的文章，因為是寫給新竹鳥會的鳥友看的，所以著筆是有些戲謔的。受緯原兄之託，略加潤飾修改，以刊於帝雉季刊之上。

雖然猛禽依舊，人事已非，但是我們留下的不是爛攤子，而是一片更廣闊的天空！

「透過觀鷹  
等待不再是遙遠而漫長  
因為  
天空  
代表希望」

# 海東青

林柏亭 故宮博物院

**海**東青又名海青，或海東青鵞，在遼（907—1125）、金（1125—1234）、元（1280—1367）、清（1644—1911）史中，關於海東青之進獻不絕於書。在此舉幾段古人對海東青的描述：

1. 《遼史》：「五國之東出名鷹，自海東來者，謂之海東青，小而健。」

2. 《本草綱目》：「青雕出遼東，最俊者謂之海東青。」

3. 《欽定熱河志》：「海青，雕之最俊者，身小而健，能擒天鵝。白者尤異，次曰玉爪，俊異絕倫，一飛千里。」

綜合古人記載，可知海東青獵是鷹中之極品，善擒天鵝是最令人稱道的特性。游牧民族的遼皇帝，在春初時節有件國家大事——獵天鵝。出獵時，皇帝於上風眺望，搜尋者發現有鵝之處舉旗做信號，探騎馳報，遂令鳴鼓驚鵝，由圍獵騎士揮搖旗幟使鵝飛騰。此時養鷹者進呈海東青，由皇帝親手放鷹獵鵝，海東青振翅疾飛，急速升至高空，釘住目標即收翅栽下，從天鵝後方進擊，以爪喙攻其頭頸部。鵝受創下墜，獵士趨前以錐刺鵝。皇帝獵獲當年首得之鵝，遂即薦太廟，並賜宴群臣，史稱頭鵝宴。獵天鵝，一直是北方游牧民族的重要活動，歷經遼、金、元、清乃不衰。

在藝術上，海東青也曾扮演重要角色，出現於名畫，在此舉三個畫例：

1. 五代胡瓌畫《番馬圖》（波士頓美術館藏）描繪一名遼族騎士獵得一隻天鵝，正忙著將牠綁於馬背上。馬鞍

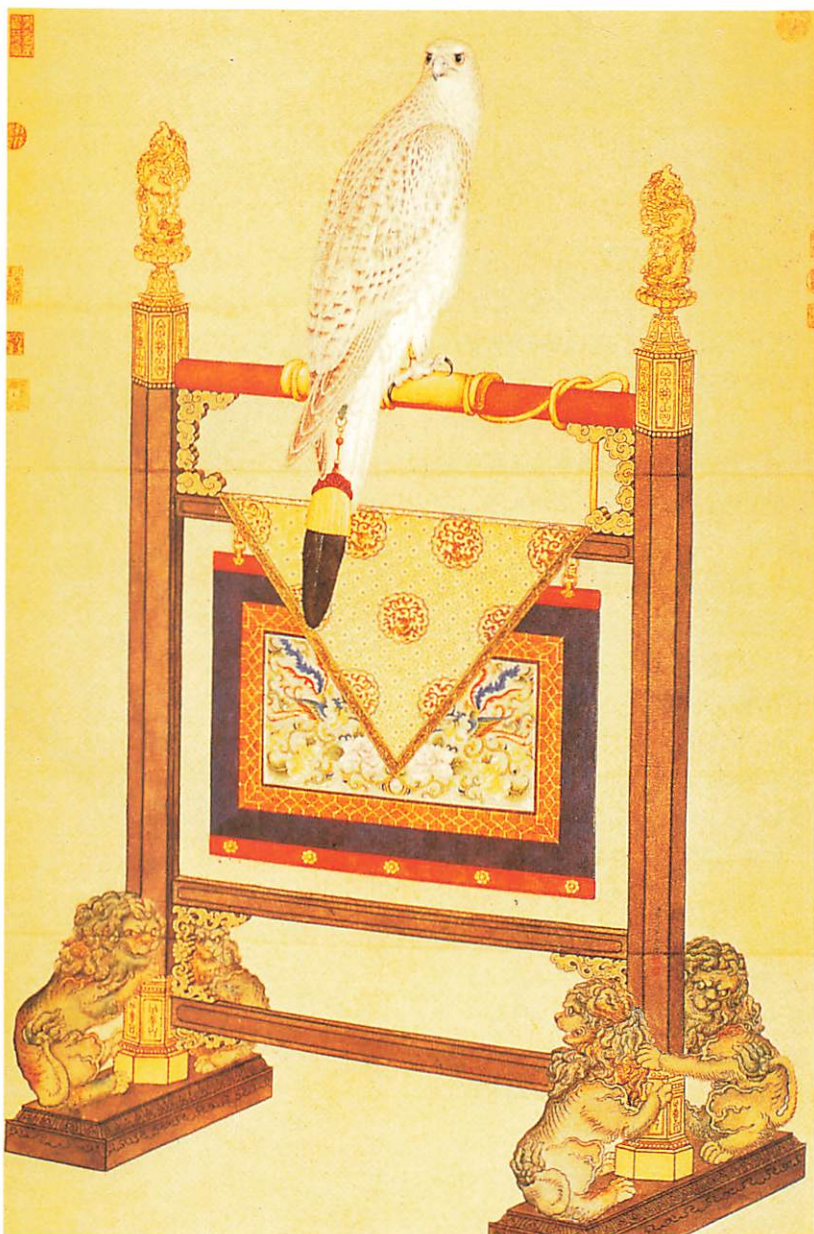


明、殷偕、鷹擊天鵝圖。（南京博物館藏，林柏亭提供）

清、郎世寧畫的白海青。  
(國立故宮博物院藏，林柏亭提供)



清、郎世寧畫的海青局部。  
(國立故宮博物院藏，林柏亭提供)



停棲一隻似海東青回首看著獵獲物及主人。觀賞者見之，當知真正的英雄在此。

2.明殷偕畫《鷹擊天鵝圖》(南京博物院藏)描繪似白海青擒住天鵝，鵝受擊而下墜之情景(圖一)。

3.清郎世寧畫《白海青》(國立故宮博物院藏)描繪進貢清高宗的白海青，停棲在華麗的鷹架上，尾部配有飾羽，據聞因獵鵝有功獲頒賜(圖二、三)。

雖然文獻時見關於海東青的記載，

對其形狀卻缺乏仔細之描寫；名畫中也能見到牠的蹤影，但是否詳實正確仍存有疑點。鷲鷹科、隼科之中，善獵者有數種，若要確認海東青的品種時，學者間仍有不同的看法。于景讓先生認為是隼(Pergrine Falcon)，另有學者以為是蒼鷹(Goshawk)，或其他。若就(圖二)來論，郎世寧之畫相當寫實，詳確性高，與隼和蒼鷹的資料相互比較下，林緯原和筆者認為《白海青》似屬蒼鷹。

# 記遊走於都市 與荒野的遊俠

——鳳頭蒼鷹天母1995

■黃光瀛 台北鳥會

蕭木吉老師告知我，他天母的德國友人九樓住處有猛禽活動頻繁，但不知為何種猛禽，該德國友人Andera於是好奇的觀察了解，發現有一對猛禽經常於附近活動，進出房子後方臨溪的一座荒廢的大院子樹間極為頻繁，並不時在九樓陽台室外燈上及近木棉樹上停棲鳴叫。

我得知消息後，第二天便前往進入這荒廢的院子中察看，很快就發現了鳳頭蒼鷹以及牠們的巢，位於榕樹冠層。由於Andera的家位於九樓，有機會俯視林冠層的活動情形，加上地面上搭的偽裝網觀察，鳳頭蒼鷹在繁殖期的一舉一動，均可以瞭若指掌的加以記錄。劉小如老師也親來探訪過，且認為值得進一步的做觀察、記錄。據Andera表示，二月間二隻鳳頭蒼鷹即出現的很頻繁，時常於大清早鳴叫，並觀察到其密集交配。

對於如此熱鬧的市區中為何會出現這麼一對鳳頭蒼鷹，並定居繁殖，是耐人尋味的。仔細將這座荒廢大宅及鄰近地區的地形地物作一個了解並觀察鳳頭蒼鷹移動進出的方向發現，牠們大多經由沿著溪流方向飛來而溪流源於陽明山區，這一條沿溪的綠帶加上這荒蕪的大宅院，研判這應該是提供了這對鳳頭蒼鷹選擇在此落脚的理由。(如圖)

隨著木棉花的綻放，牠們的活動更加頻繁，各種叫聲、傳遞食物、頻



在木棉樹上的  
鳳頭蒼鷹雄鳥。  
(攝影／梁皆得)



巢區環境。  
(攝影／黃光瀛)



親鳥與兩雌鷹。



叉枝上的鳳頭蒼鷹雌成鳥。

(攝影／梁皆得)

繁的交配就在這後院展開。由於玉山國家公園的許重洲先生建議可以用檳榔採集竿裝上鏡子來觀察巢中動靜，其效果也令人滿意。四月初下了二個蛋後，母鳥就開始孵蛋的工作，偶而到外理理毛作片刻的休息。公鳥則忙於出外獵食，將獵得的鳥隻、蜥蜴、老鼠等帶回，用叫聲喚出母鳥。傳遞食物後正當母鳥享用之際，公鳥則繼續外出獵食或在附近的制高點警戒。

習慣於荒野的鳳頭蒼鷹自然也面臨到都市的問題，其中之一就是窗戶玻璃。九樓的玻璃是單向式的鏡面玻璃，可以由內向外觀察，而由外向玻璃看則是一片鏡子。公鳥經常停棲的九樓燈座距玻璃約有三公尺遠。這隻領域性極強的公鳥，經常停在燈座上就突然向著玻璃鏡中的「入侵者」攻擊衝撞，並伸入利爪抓玻璃，留下一道道鮮明的抓痕。力道之大，使得與牠只有一鏡之隔的觀察者感受到無比的臨場感。

天氣熱的午後，會看到牠們突然全身濕淋淋的出現在木棉上，想必是洗了一頓午後的澡，雷陣雨後也可以看到牠們張著尾羽翅膀涼曬著並理羽休息。隨著幼雛的出世，母鳥更是不時清理巢材，並將綠葉從附近樹枝抓回巢中襯底。餵食時也小心翼翼的將食物撕碎，對於定期上伸觀察的檳榔竿鏡也毫不留情的攻擊。如此細心的照顧，觀察後發現二隻幼雛於七月中離巢，展開牠們的新生命，再那之後，在大院附近的活動頻率也降低了。

1995年冬，搬來了新的主人，將大宅院整修過了，砍了樹枝，也清了地被植物，整理成比較適合人住的院子，1996年春，那條沿溪的綠帶因河川整治而加以推平血桐及山麻黃等，成為礫石邊岸，鳳頭蒼鷹那一年不再利用大宅院繁殖，牠們也只是偶而出現罷了；今年(1997)附近更加都市化了，在附近打聽的結果，沒有鄰居們再見到牠們！

# 澤鶩的一天

林顯堂 台北鳥會影像工作者

夜裡，東北季風狂颯，四周黑漆漆，儘管上空的風凜冽如刀割，對站在地上的我而言，倒沒啥影響，逕自閉目養神。

確實太累了。昨天下午才抵達此，長途跋涉、渡海，清瘦不少，身上的羽毛破損不堪，腳上還一癢一癢的。看樣子環境和往年一樣，沒什麼改變，接下來的六個月要在這片沼澤地度過。

杳無人煙，荒涼，安詳，草原，沼澤，廢魚塭觸目皆是，尚有一大塊幾乎無垠的沙地，小域裡的鴨群是我無聊時驅趕的對象。有時候真以為自己是牧鴨騷（狂），偶而來那麼一下，實在很有權威感。

遠方傳來溝鼠的叫聲，天色也由全黑轉為昏暗，「早起的鳥兒有鼠吃」，先活動活動筋骨。不急，這麼大一片，食物可是無所不在。強風仍是最愛，頂著風空中飄搖，乃一大快事。

五點卅分，天微亮，起床囉！風力正好，往上躍搭上一道氣流，壓尾羽，側身，一下子上升10公尺，觀海樓就在眼前，二層樓的廢棄建築物，每年



邊飛邊抓臉。  
(攝影／林顯堂)



澤鶩母鳥。(攝影／蕭慶亮)

澤鶩覓食中。  
(攝影／林顯堂)





攻擊。(攝影／林顯堂)



停棲地上的澤鷺。(攝影／陳得康)

秋冬總有一票人在頂層東張西望，看看這兒瞄瞄那邊，真不知是看鳥還是給鳥看。

越過成排木麻黃，底下是剛回來的夜鷺群。真好，樓中無人，貼著窗邊飛過，旁邊廢魚塭裡特多的雨傘節正要回去休息。此區很大，在上面馭風非常過癮。

花了10分鐘巡完，沒啥食物，越過另一排木麻黃，到了蔗田邊，田裡鼠多，可是今兒個沒動靜。進入東方的廢魚塭區，隱密、無障礙物，溝鼠、蛇、鼈多，是我主要覓食地。

地面小影子不斷，溝鼠依舊那麼多，可是我却屢撲不著。到旁邊的木麻黃樹上停棲幾分鐘，隔鄰就是海堤。容易獵到食物的區域就這麼大，個把個小時，巡弋一次，每次20分鐘，一天來個三、四回。

十時整，嚇人的大鳥吼叫著掠過，以前是F5E，現在有了幻象2000，噪音更大。等北方的六輕蓋好後，也得另覓良地了，我可受不了順著北風而來的廢氣。

十七時，觀海樓就在眼前，右側的夕陽好美，映得地面紅暈暈的，嘴角帶著血絲（下午吃了一隻溝鼠）滑過樓房，正好把該出去覓食的夜鷺群驚起。不用揮動翅膀，就這麼飄到了沙地，選定地點，落地為安，理理羽毛，又是快樂的一天。希望明天也是如此！

我愛這兒，夠大，夠寧靜，食物充足，更有我喜歡的強勁東北風。如果環境年年不變，說不定那一年我會留下來，不再回北方。

澤鷺。(攝影／蕭慶亮)



# 澎湖地區的猛禽簡介

林長興 澎湖鳥會

澎湖地區的鳥種記錄，自83年澎湖鳥會成立後積極的鳥類調查發現，鳥種數自65種（61年澎湖縣誌）急速增加至270餘種（86年5月止）其中，屬猛禽的鳥種也自5種（61年）增至現在的19種（同樣有二目四科），其鳥種名稱如下：

## 一、鷹形目

1鵟科：魚鷹

2鷹科：澤鷹、鵬頭鷹、鷲、灰澤鷹、灰面鷲、赤腹鷹、雀鷹、黑鷲、鳳頭蒼鷹、花鵞、松雀鷹、毛足鷲

3隼科：紅隼、遊隼（隼）

## 二、鴞形目

鴞科：褐鷹鴞、鵞鴞、短耳鴞、領角鴞、長耳鴞

現將各鳥種在澎湖出現的狀況，作一簡述

●魚鷹：此鳥種每年應都會在澎湖各有人及無人島出現，近年在吉貝、鳥嶼、花嶼、貓嶼、七美……等島均有紀錄，是澎湖最早紀錄的猛禽之一。

●赤腹鷹、灰面鷲：此二鳥種，應是澎湖每年過境數量最多的猛禽，早年在澎湖本島、白沙、西嶼、望安、七美等大島出現數量甚多（訪談村民得知），近年僅在七美和花嶼偶有數百隻的過境狀況，以往大批過境望安，西嶼，近年似已不再出現。

慶幸的是近兩年在花嶼（澎湖最西之島，約在台灣海峽中央）於5月初均有千餘隻分批過境，（以赤腹鷹最多），此二種猛禽遷移路線在澎湖似有逐年向西改變的驅勢，原因值得探討可能和環境改變，或早期人為的捕捉有關。



紅隼雄鳥野放前。

（攝影／林凱逸，

1997.5月，澎湖）



紅隼雌鳥。

（攝影／林長興提供）



褐鷹鴞。

（攝影／林長興提供，

1997.10.28.澎湖救傷）



## 松雀鷹野放。

(攝影／張添根)



●其他鷲鷹科鳥種：數量稀少，零散短暫過境澎湖各島，數年來僅被紀錄一兩次者，如雀鷹（67顏重威紀錄）、鵞（76年貓嶼，80年花嶼吉貝）、鳳頭蒼鷹（83年馬公）、鵞頭鷹（鵞頭鷹84年西嶼），花鵞、澤鵞（85年馬公），毛足鵞（86年花嶼），另較多次被紀錄者有灰澤鵞（86年花嶼、82年馬公），黑鵞（86年馬公、鳥嶼……），松雀鷹（86年馬公）。

●紅隼：此鳥是在澎湖地區渡冬最多的猛禽，全年估算約有近百隻的紀錄，此鳥種是澎湖鳥會84年辦理票選澎湖候鳥的冠軍，鳥種也是鳥會救傷最多的猛禽今年曾有一天同時兩隻受傷的紀錄。（見照片，其佈點在白沙，西嶼、七美三處最多，澎湖鳥會曾於85年冬，在半年內由馬公，經白沙到西嶼“數紅隼”，即有53隻之紀錄，如加算澎、湖西及其他離島數量將更多。近兩年的估算紅隼在澎湖度冬數仍相當穩定，其停棲時間最早9月即可見到，最後離開約在5月初。其度冬間長數量多之原因，可能和澎湖

廢耕地多、蝗蟲多，食物來源不缺乏有關。台南某鳥友曾說澎湖應是紅隼在台灣的最大度冬區，然未做詳細調查，還不能太早下定論。

與紅隼同科的遊隼近兩年由於鳥人調查者多，被紀錄的次數也有增加，唯數量均不多。

●鷓鴣科：此夜行性猛禽以褐鷓鴣被發現較多，澎湖鳥會就有兩次的救傷成功之例，鷓鴣是61年澎湖縣誌記載過近30年來幾乎沒有牠的踪影者，短耳鷓鴣紀錄為82年、七美及84年花嶼。其他領角鷓、長耳鷓為85年冬發現於鳥嶼一次。

以上簡述為個人近年做鳥類調查的資料整理之初探，如有遺漏或錯誤，請各鳥友給予指正！

### 參考資料

- 1.張默予：61年3月澎湖縣誌（P66~84），澎湖縣文獻委員會出版。
- 2.顏重威：67年3月「澎湖的鳥類相」科學月刊。
- 3.澎湖縣野鳥學會83年~86年 鳥類調查紀錄。



澎湖天空的黑鷹。(攝影／林長興)



檢查赤腹鷹傷鳥飛羽。

(攝影／林長興提供，1997.9.15.澎湖)

# 林雕之分布與棲地

林文宏 台灣猛禽研究會

## 一、前言

林雕(*Ictinaetus malayensis*)為隼形目(Falconiformes)鷹科(Accipitridae)的大型猛禽，由荷蘭鳥類學家丹氏(Coenraad Jacob Temminck)於1822年首先命名為*Falco malayensis*，模式標本採集於印尼爪哇，後被改為*Ictinaetus*屬，在現今的分類上為一屬一種，可知其形態與構造頗為特化。

就全世界的動物地理分布而言，林雕為典型的東洋界(Oriental region)物種，其分布大致為整個東洋界，範圍北起喜馬拉雅山脈，西至印度半島與斯里蘭卡，東經中南半島、馬來半島，向南延伸至島嶼的蘇門答臘、婆羅州、爪哇、西里伯斯、迄於

摩鹿加群島。全中國大陸則僅有雲南省(楊私人通訊)與福建省(鄭1987；Viney等1994，郭等1994)曾有少數記錄、海南島僅有一次採集記錄(廣及中1983)；此外，鄰近台灣、同屬東洋界的菲律賓群島並無分布。台灣位於其分布範圍東北方的邊陲，就生物地理的觀點來看，台灣的林雕一因分布於邊陲，二因被鄰近的未分布區(華南、菲律賓)所隔離，自成一地理區系，堪稱是相當珍貴的自然資產。

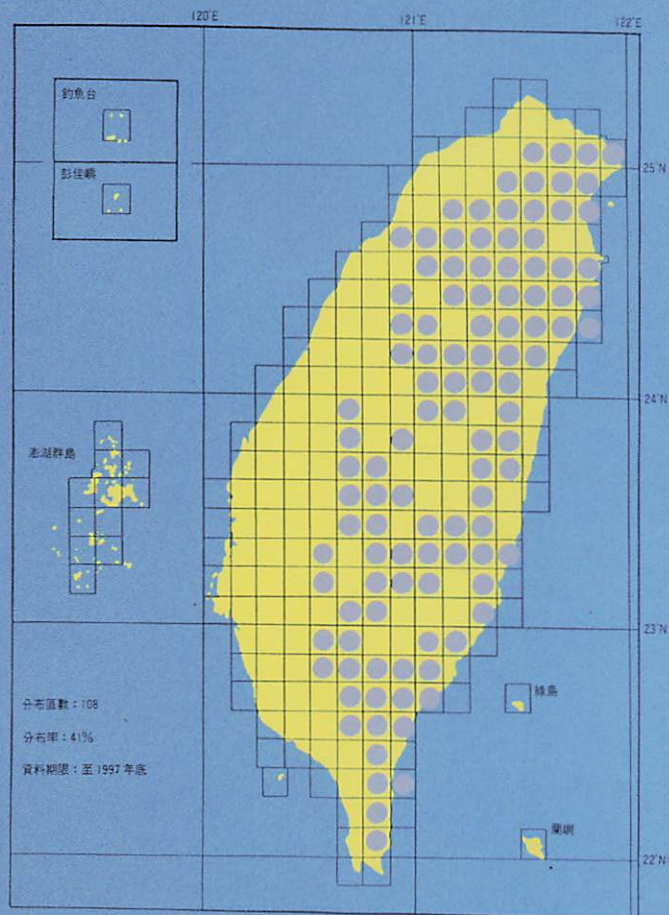
在台灣的鳥學研究史上，林雕一直因為稀有而蒙上神秘的色彩。自1854年美國探測艦在台灣外海記錄了第一筆由拉丁學名所記載的台灣鳥類記錄以來，八十餘年間從無任何鳥學文獻提及林雕，直至1935年才由當



林雕的頭部特寫。

(攝影/林文宏，1993.6.23.台北)

圖 2 林雕的分布圖



時任職於台南博物館的日人風野鐵吉在嘉義縣達邦採得，而由鳥類學家山階芳磨於 1940 年發表(Yamashina 1940)，成為台灣鳥類發現史上最後一種被發現的留鳥(林 1997)。爾後近 40 年的文獻與記錄仍付諸闕如，直到顏重威(1980)所著的「台灣稀有和瀕臨絕滅的鳥類」一書中才再度強調林雕的珍稀，並明確指出中部的埔里、霧社、松崗、翠峰、慈恩等 5 處曾有記錄，這些地點都相去不遠，僅侷限於中部橫貫公路及霧社支線一帶，至於台灣其他地區的狀況仍很模糊。然而自 1980 年代起，觀鳥人士與各項鳥類調查大幅增多，林雕的記錄乃逐漸增加，但仍被認為是台灣最稀有的留鳥之一。1990 至 1991 年間，由中華民國野鳥學會負責執行的「台灣地區猛禽調查」計畫曾針對台灣 6 種日行性留鳥猛禽進行一全國性的初步調查，其中林雕的分布共得 28 (方格) 區，似呈現北部多於南部的不平均分布(林



1992)。然而經過該調查，對其生態略為瞭解後，筆者認為林雕的分布應較已知者更廣，其族群數量也很可能較已知者更為樂觀，乃繼續進行對林雕的各項生態調查。

在保育方面，由於林雕的珍稀，陸續有專家學者建議將其列入保護，例如顏重威(1980)將其列入10種「面受威脅的鳥類」之一、劉小如(1985)將其列為11種「瀕臨絕種的留鳥」之一。1989年1月30日農委會與經濟部依據「文化資產保存法」公告指定包含林雕在內的20種動物為珍貴稀有動物，予以保護。1989年6月23日「野生動物保育法」公布實施，中央行政院農委會於同年8月4日公告「保育類野生動物名錄」，其中林雕被列入國內9種「瀕臨絕種」等級的鳥類之一，此狀況迄今未變。

既被認定為瀕臨絕種的鳥類，林雕理應受到重視，自不待言。然而不論是生態研究的進行或保育措施的擬定，首要步驟都應是現況調查。筆者自從於1982年在溪頭邂逅林雕以來，一直鍾情於這種行蹤如魑魅般的優雅大鳥，近7年來斷斷續續投注精力於對牠的追蹤與探索。本文是7年來對林雕調查的部份報告，以分布與棲地為主，其他關於生態習性的完整報告將於近期內完成，敬期各界先進指教。

## 二、資料來源與涵蓋範圍

在1990年以前的文獻與各項資料已確定林雕僅分布於台灣本島，未及於離島。1990-1997年間筆者不定期於本島各地進行調查，同時收集全國各地觀鳥者所提供的記錄，尚參考學術界、政府相關單位及各鳥會所發表的區域性動物相調查報告。其中，於1995年以前所得的資料皆建立於中華民國野鳥學會之猛禽資料庫，1995年以後所得的資料則建立於台灣猛禽研究會之猛禽資料庫，此二資

料庫為本文所分析格式化資料的來源。

上述各項調查所涵蓋的範圍甚廣，在區域方面包括各大山脈、各國家公園、各級保護區、風景區、遊樂區；在路線方面不僅包括各省道、多數縣道、許多產業道路，尚有約50條林道、多條登山步道。整體來說，雖不敢說已及於全台各地，但若以行政區而言，各縣市具有山地或丘陵皆曾探查，無一遺漏。當然仍有若干幾乎無路可及的偏遠深山，非經多日跋涉不足以至，這些地區至今仍是本調查力有未逮之處，但這樣的區域並不多，若以「方格系統」(請參見圖、表二)來描述，台灣本島245方格區中僅有16區是本調查未能涵蓋之處，所佔比例為6.5%。換言之，本調查已涵蓋九成以上的方格區。

誠如上述，本調查有許多地區或路線的資料是由各地觀鳥人士所提供，筆者得以引用，不勝感激，本文限於篇幅，不克一一致謝，但將於完整的報告中列名，以伸謝忱。

## 三、方法

本調查肇始自中華民國野鳥學會於1990-1991年間所執行的「台灣地區猛禽調查」，再針對林雕再做更進一步的調查。在分布調查方面，方法大致同上調查，簡述如下：

### ■ 1. 野外調查

為求達到台灣全面分布調查的目的，本調查以資料廣為原則，尤以歷年從無資料的地區優先。筆者先在地圖上初判，只要是森林環境皆列為調查區，機動前往調查。此外，亦大量採用各地觀鳥人士所提供、及文獻報告上所刊載的資訊。

### ■ 2. 記錄的規格化

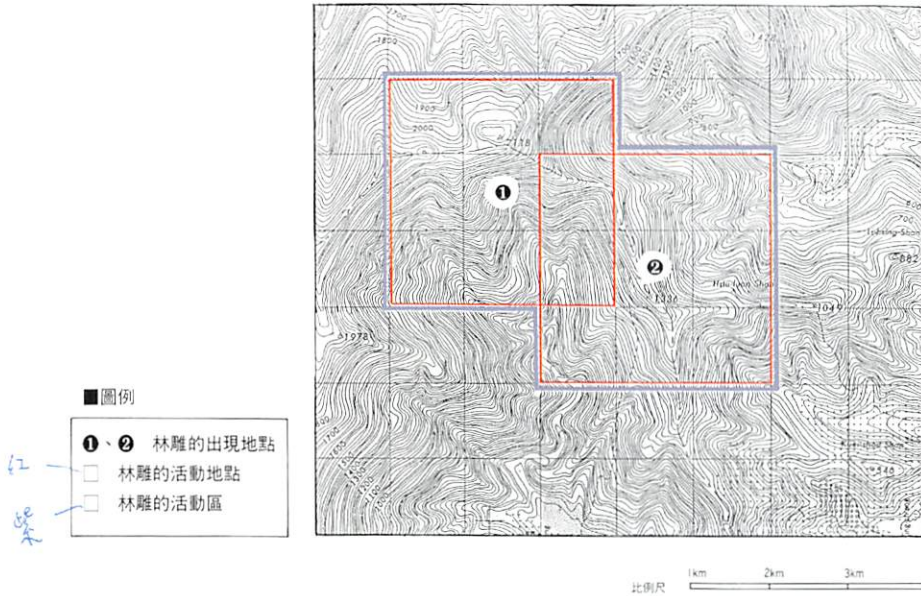
每一筆林雕的原始記錄皆抄錄於標準表格，以dBASE格式輸入資料庫中，每一筆紀錄均包含「表號」、「日期」、「出現地點」、「數量」、「報告

表2 林雕在各種地形的分布狀況

地形、地山區*	林雕之分布狀況
I 山地	
c1 中央山脈	55 個穩定的活動區
c2 雲山山脈	42 個穩定的活動區
d2 阿里山山脈	7 個穩定的活動區
c3 玉山山脈	1 個活動區，狀況不明
a 海岸山脈	5 個活動區，狀況不明
II 火山	
a 基隆火山群	1 個偶發的活動區
III 山麓丘陵及切割台地	
b 竹東丘陵	1 個偶發的活動區
h 恆春東方丘陵	1 個偶發的活動區
IV 台地	無
V 盆地	無
VI 平原	無
VII 隆起珊瑚礁	無
VIII 海岸	無
IX 火山島	無
X 沿海洲	無

\*地形與地形區的劃分及編號以林朝榮(1957)為基礎，但在山地部份略為修改：將東台片岩山地、菁梁山脈與東南山塊合稱「中央山脈」；將加裡形山脈併入雲山山脈中。

圖 1 林雕活動區的圖例與說明



說明

1. 此圖中，●、●分別為 2 個不同的林雕出現地點。將每個出現地點擴大為 3km × 3km 的方形區域，稱為活動地點。圖中 2 個活動地點有部份重疊，遂形成一個面積為 16 km<sup>2</sup> 的活動區。
2. 此圖中，活動地點●的海拔範圍介於 600~2,100 m 之間，而活動地點●的海拔範圍介於 500~1,700 m 之間



林雕喜於闊葉林上層巡飛覓食。(攝影/姜博仁, 1993.11.5. 李棟山)

人」等基本項目。其中對於出現地點的記錄要求較嚴格，必須以內政部所發行的「二萬五千分之一地形圖（經建第一版）」為基本地圖，以圖上的 TM（橫麥卡脫）方格線為座標系，對任一地點的記載皆須精確至 1 格，也就是 1 平方公里以內，但容許至多 1 格的誤差。因此每一筆記錄的「出現地點」相當於地圖上一個 1 km × 1 km 的小方格。所有記錄皆筆者求證於原報告人，不確定者皆已刪除。

■ 3. 分析

在討論林雕的分布與棲地時，應考慮到林雕為大型猛禽，領域大且飛行能力強，活動範圍不會僅侷限在一個小定點上，此點已由多次野外觀察充份證實。為了適度表達此一事實，筆者以每一筆記錄的出現地點為中心，向外 8 個方向各擴充 1 公里，也就是將原來記錄上 1 公里 × 1 公里的小方格擴充為 3 公里 × 3 公里的方形區域，此區域稱為「活動地點」。取方形而非圓形乃為了配合地圖上的格線容易判讀之優點。

將多個相距不遠的活動地點繪於圖上時，有些就會形成重疊或接壤，吾人以「最小多邊形法」(minimum polygon area method) 將其聯結成一多邊形，視為一個「活動區」(圖 1)。吾人對「活動區」所賦予的意義是將其視為一個林雕小族群（也可能僅是 1 隻或 1 對）內每一個體活動範圍(home range) 的總合，在此範圍內的林雕顯然具有種內互動關係(intraspecific interactions, 例如配對、競爭等)；反之，不同活動區的林雕則視為暫無立即的種內互動關係。

活動區為一動態的概念，並非一成不變，它會隨著當地環境的變遷、該小族群的消長（出生、死亡、遷入、遷出）而變動，但這種族群動態需經由長期監看而得知。吾人尚無力對每一活動區進行長期的監看，目前僅能將活動區粗分為「穩定」與「偶發」





林鸞巡行樹林上。

(攝影／姜博仁，

1993.10.8. 李棟山)

表1 台灣有林雕分布的行政區域

縣市	鄉鎮區市				
台北市	南港區				
台北縣	新店市	平溪鄉	汐止鎮	瑞芳鎮	貢寮鄉
	三峽鎮	深坑鄉	石碇鄉	坪林鄉	雙溪鄉
	烏來鄉*				
桃園縣	復興鄉*				
新竹市					
新竹縣	關西鎮	北埔鄉	竹東鎮	橫山鄉	五峰鄉*
	尖石鄉*				
苗栗縣	竹南鎮	南庄鄉	泰安鄉*	卓蘭鎮	大湖鄉
台中縣	和平鄉*				
南投縣	南投市	名間鄉	仁愛鄉*	中寮鄉	竹山鎮
	鹿谷鄉	信義鄉*	埔里鎮	水里鄉	魚池鄉
雲林縣	古坑鄉				
嘉義縣	竹崎鄉	大埔鄉	阿里山鄉*		
台南縣	楠西鄉				
高雄縣	桃源鄉*	六龜鄉	美濃鎮	茂林鄉*	
屏東縣	霧台鄉*	三地鄉*	瑪家鄉*	泰武鄉*	獅子鄉*
	滿州鄉				
台東縣	成功鎮	東河鄉	長濱鄉	海端鄉*	延平鄉*
	卑南鄉	金峰鄉*	大武鄉	達仁鄉*	太麻里鄉
花蓮縣	秀林鄉*	萬榮鄉*	瑞穗鄉	卓溪鄉*	富里鄉
宜蘭縣	頭城鎮	員山鄉	三星鄉	礁溪鄉	大同鄉*
	南澳鄉*	蘇澳鎮			
合計	16 縣市 (含直轄市、省轄市) 72 鄉鎮區市 (含縣轄市)				

\*表山地鄉，合計 25 個

現頻度，反之在此範圍之外的海拔的出現頻度皆為 0。因此將所有林雕活動地點的各海拔頻度合計後，即可得到垂直分布表並繪圖，分析其趨勢，最後並與蘇鴻傑(1992)所劃分的 7 個垂直山地植群帶比較其關係。

分析林相時，以農委會主編的十萬分之一比例尺之「台灣地區林相圖」為準，將每一林雕活動地點逐一比對林相圖，凡任一類林相佔地該活動地點面積 (9 平方公里) 10% 以上時則計為 1 次出現頻度，最後再以各類林相的總出現頻度做統計。林相類別依該圖集的圖例區分為：針葉林、混淆林、闊葉林、草地、農耕地、竹林、其他等類。

分析棲地時，著重在野外觀察中林雕在其活動區內的棲位偏好，將觀察所得較明顯的趨勢列出。

## 四、結果與討論

### ■ 1. 結案綜論

調查結果，歷年來 (由最早的

1982年至1997年底)共得載有詳細地點的林雕記錄410筆,將其中出現地點完全相同者合併後,共得247個不同的出現地點。將出現地點擴大為活動地點,再將各活動地點重疊或相接者合併後,共得110個不同的活動區。

若以方格分區法來繪製分布圖,結果上述的247個活動地點共散布於108區(圖2),佔全台灣261區的41%;若扣除離島,則佔台灣本島245區的44%。且分布呈全島廣泛型,所有分布區都有鄰區相接,無任一區是孤立的,可知林雕的分布既無偏重局部的情形、亦無隔離為二個以上亞區的情形。

## ■ 2. 行政區域

行政區域是人為訂定的,與野生動物的分布雖然沒有直接的關係,然而行政區域是政府施政的基本單位,對於野生動物經營管理的權責劃分有其重要性。此外,以行政區域來表示野生動物的分布,亦能激發轄區內地方民衆對鄉土資源的情感與關懷。

調查結果林雕的分布及於台灣本島的16縣市(包括1直轄市與1省轄市),共72個鄉鎮區市(包括2縣轄市)(表1),離島無記錄。

就縣市分布來看,首善之都台北市、省轄的新竹市等二大都市皆曾有記錄,但僅是發生於市界邊緣的偶發記錄。台灣本島的15個縣中共有14個縣有分布,唯一無記錄的縣是彰化縣,究其原因,彰化縣是台灣本唯一沒有1000公尺以上高山的縣,其境內最高的八卦山台地僅約440m,且早已高度開發,自然不可能有林雕棲息。

就鄉鎮而言,各縣有林雕分布的鄉鎮的數量或多或少,多者如台北縣有11鄉鎮(含1縣轄市)、南投縣有10鄉鎮(含1縣轄市)、台東縣也有10鄉鎮;反之,有些縣僅有1個鄉鎮有分布,如桃園縣的復興鄉、台中縣

的和平鄉、雲林縣的古坑鄉、台南縣的楠西鄉,這些鄉皆是該縣唯一擁有較大面積山地森林的鄉,對該縣而言可說是彌足珍貴。

此外,台灣本島屬於山地行政體系的「山地鄉」共有29個,其中有多達25個鄉有林雕的記錄(表1)。山地鄉原本就擁有廣闊的山地森林環境,受到林雕的眷戀自屬正常。另一方面,山地鄉是原住民族的故鄉,如何使原住民在珍稀野生動物的研究與保育上扮演更重要的角色,實是一個值得深思的課題。

## ■ 3. 地形

調查結果,在台灣的10種地形中,林雕分布於其中的山地、火山、丘陵等3種地形(表2)。在110個林雕活動區中,分布於山地者佔97%,且大多數為穩定分布;火山與丘陵僅佔3%,且皆為偶發分布。以下分別敘述之。

地形與地形區的劃分及編號以林朝榮(1957)為基礎,但在山地部份略為修改:將東台片岩山地、脊梁山脈與東南山塊合稱「中央山脈」;將加裡山山脈併入雪山山脈中。

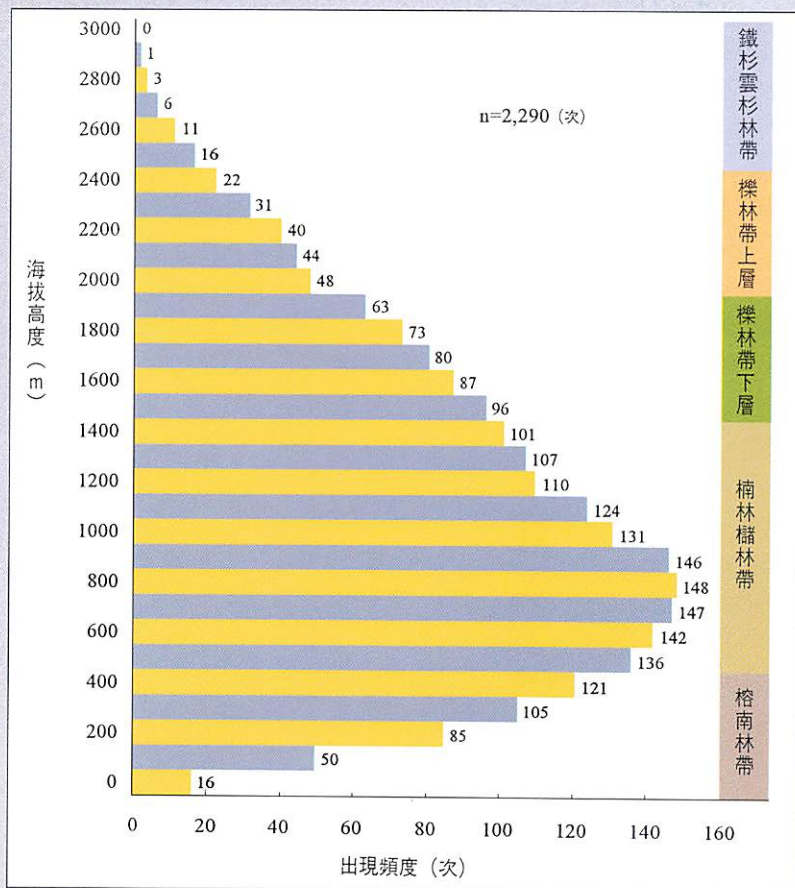
翼型寬長方形是其飛行時的辨識特徵。

(攝影/林文宏,1994.10.29.宜蘭福山)





圖 3 林雕在各海拔與植群帶出現的頻度分布圖



山地佔台灣總面積三分之二以上，地形陡峻，人口密度低，生長於其上的森林生態系蘊育著多樣化的野生動物，林雕亦為森林鳥類，因此其分布在地形上與山地契合。經調查結果，台灣的五大山脈都有林雕分布，其中以中央山脈分布最廣，達 55 個活動區，最北為宜蘭縣天送埤附近，最南達台東縣與屏東縣交界的壽卡鞍部；其次為雪山山脈，達 42 個活動區，最北為台北縣三貂嶺山區，最南達南投縣水里鄉濁水溪畔；另有 3 個活動區同時涵蓋中央與雪山兩山脈，野外也確實觀察到林雕來回飛翔於兩山脈之間，此 3 活動區皆位於蘭陽溪上思源啞口附近，即此二山脈最接近之處。阿里山山脈有 7 個活動區，最北為溪頭鳳凰山，最南達曾文水庫南岸山麓，其中林雕在台灣最早被記錄到的達邦山區，經過近一甲子後的 1994 年又再被記錄到，別具歷史意義。以上 3 個山脈的所有林雕活動區都很穩定。

玉山山脈僅有1個活動區，海岸山脈有5個活動區。26活動區都只有1次林雕記錄，但這些地區的環境應適合林雕穩定棲息，實際狀況有待進一步調查。

除了上述5大主要山脈之外，林雕的活動區尚包含火山地形1處、丘陵地形2處。前者是在東北角的基隆火山群，後者分別在屬於竹東丘陵的頭份與屬於恆春東方丘陵的南仁山區。惟此3個活動區皆只有1次記錄，經多次調查後皆未再發現，應屬偶發。

綜觀整個台灣地形區，屬於可能出現的3種地形，但無林雕記錄者，值得一提者有二：一為大屯火山，該山區面積不小、部份地區森林尚稱茂密，但從無林雕記錄；二為恆春半島南迴公路以南的山地與丘陵，情形同前，除了1986年南仁山有1筆記錄外，近年無記錄。此二區域恰在台灣北南兩端，是林雕在台灣分布的空白地帶中較難以解釋者。

#### ■ 4. 垂直分布

統計247個林雕的活動地點，共得2,290次海拔頻度，得到垂直分布圖（圖3）。由此圖可看出，林雕的垂直分布在圖上呈單一高峰、尾部偏高之分布。其分布範圍非常廣，由海平面向上分布至3000m，其間所有的海拔都有分布，出現頻度最高（眾數）的海拔梯度為800m（代表800-899m）。以四分位點來描述：有25%分布於650m以下，有50%分布於650~1550m之間，1550m以上也佔25%。若以十分位點來看，有80%分布於400~2000m之間，400m以下及2000m以上分別只各佔10%。簡言之，林雕偏好在以800公尺為中心的中海拔活動，而愈向低海拔或高海拔愈少。

垂直分布的最低限為0m，調查共得16例，乃發生於臨海的山崖、山腳地帶、山中谷地及低矮丘陵等情形，並無真正在平原出現的例子。最高限則接近3000m，僅有1例，發生

大海、島鄉、鷗。

（攝影／黃光瀛，1994.3月北宜）

於中雪山。

將此垂直分布圖與蘇鴻傑所提出之台灣中部山地植群之垂直分化做比較，結果以楠櫟林帶(500—1500 m)出現的頻度最高，所佔比例達 56%；櫟林帶下層(1500-2000 m)次之，佔 18%；榕楠林帶(500 m以下)又次，佔 16%；櫟林帶下層(2000—2500 m)更次，僅佔 8%；而鐵杉林帶(2500—3100 m)最少，僅有 2%。簡言之，林雕的垂直分布雖廣，但幾乎完全分布於櫟林帶以下的闊葉林與針闊葉混合林中，出現於純針葉林帶(鐵杉雲林帶、冷杉林帶)的機率甚微。以上關於植群帶的海拔劃分界限雖然只適用於台灣中部，但林雕鮮少到純針葉林帶活動的結論適用於全台灣。

#### ■ 5. 林相

以林相圖來每對 247 個林雕活動地點的結果，共得 583 次林相類別頻度，扣除其中 157 次屬於未歸類地帶(非國有林地、私有地、保留地、崩

塌地或裸岩)的頻度後，尚餘 426 次林相類別頻度，其以闊葉林出現 203 次最多，佔 48%；其次為針葉林有 107 次，佔 25%；其次依序為混淆林 40 次(佔 9%)、草地生(佔 8%)、農耕地 25 次(佔 6%)、竹林 17 次(4%)。

(圖 4)

上述單一林相類別所出現的頻度與比例，實際上僅代表組成林雕棲地的「成份」，並不代表林雕所偏好的棲地型態。其原因在於台灣的地形崎嶇、森林植群具垂直分化、林相原本就複雜多樣，加上人為干擾造成天然林的嚴重破碎化(fragmentation)，使得原本大範圍的地景成為多類小塊鑲嵌體(landscape mosaic)的組合。筆者以活動地點分析林雕的棲地時，可明顯發現大多數的林雕活動地點並非由單一林相組成，而是由多種林相所組成。(表 3)

經分析 247 個林雕活動地點的林相，發現共有 42 種林相組合，筆者在

林雕。(攝影/李弘毅)



圖 4 林雕活動地點各類林相的比例

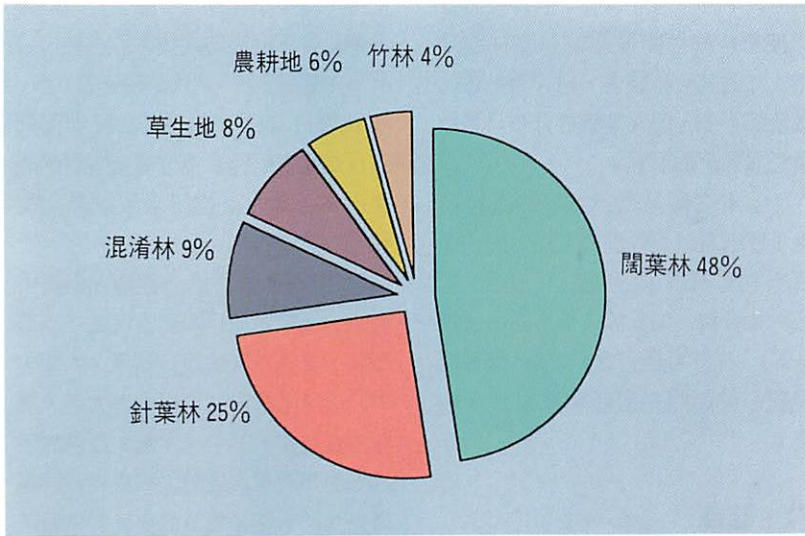


表 3 中以 42 列各為 7 碼的符號來代表，並以出現頻度多寡順序排列。其中以 (闊葉林) + (其他) 這個組合所佔的比例最高，然而所謂的「其他」是指林相圖中未歸類地帶，並無意義，因此在解讀此表時應將「其他」剔除。剔除後吾人發現闊葉林仍是各種組合中出現最多次的林相，在 42 種組合中佔 30 種，佔 71%，居各種林相之冠。

#### 6. 棲地利用

在上述各節中，吾人雖已針對地形、海拔、林相等因子分析了林雕分布與棲地的形態，然而這些僅表達了環境的「成份」，對於林雕究竟如何利用其棲地，尙未能解答。本報告將於另一章配合某樣區一對林雕的生態習性觀察來探討此問題。在此筆者謹就數年來的野外觀察的心得，將較明顯的趨勢簡列如下：

①若將山地地形視為一道道連續交錯的谷與稜之組合，則林雕偏好在接近稜頂活動，而非接近谷底。谷愈深時此趨勢愈明顯。

②林雕偏好在樹冠層高大、二樹間有足夠空隙的林冠層間飛行覓食，因此成熟天然闊葉林最適合其棲息。相反地，過於矮小的演替初期次生

林、風衝矮林或稠密的人道林皆非其適當棲地。

③大面積成熟天然闊葉林是林雕的最佳棲地，但牠亦可容忍在某種程度破碎化、低度干擾的棲地，例如在谷底或山麓的輕度開墾活動並不會影響在同一坡面近稜頂的小面積天然林中活動的林雕。

### 五、結論

1. 林雕目前雖被列為瀕臨絕種之保育類鳥類，實則其分布頗廣，不論平面與垂直的分布皆然。且林雕可在破碎化的小面積天然林中生存，亦可



中海拔原始闊葉林是林雕喜棲的環境。

(攝影/姜博仁，  
1994.1.11 李棟山)

忍受低度干擾，這表示除了偏遠的原始山區之外，可能還有不少以往調查時被忽略的半開發區域尚有林雕分布。然而其分布雖廣，但各活動區的數量都不多，因此其族群分布乃是呈廣泛而稀疏的形態。

2. 本文僅呈現所調查的直接結果，實則若以更先進的方法，如地理資訊系統(GIS)及生物統計學等，配合更多資料(如氣候、集水區、保護區等)，或許可得到更多成果。筆者期待關心林雕的先進繼續加以調查研究。

## 六、誌謝

本調查雖以筆者個人的興趣為出發點，但在1990-1994年筆者任職於

中華民國野鳥學會期間，承蒙學會的支持，得以順利進行；並承行政院農業委員會三度補助經費(80農林一公務一生態-2.19、82保育-02(20)、83保育-04(7))；1995-1997年間則蒙台灣猛禽研究會多位鷹友並肩調查與砥礪，謹對上述三會致以最大謝意。

7年來，承蒙許多觀鳥人士提供資訊，這些資訊為本調查增廣了涵蓋範圍，才得以獲致現有結果，本報告中已於第貳章評制了提供者大名，謹此由衷致謝，其中，台灣大學森林所以方韻如同學與師範大學生物系陳賜隆先生給予諸多熱誠的協助與指教，令筆者感動；清華大學統計研究所趙蓮菊教授指導統計，謹此一併致謝。



## 七、參考文獻

- Ali, S. and S. D. Ripley. 1983. Handbook of the Birds of India and Pakistan. Oxford Univ. Press, New Delhi.
- Brown, L. and D. Amadon. 1968. Eagles, Hawks & Falcons of the World. Wellfleet Press, New Jersey.
- Sibley, C. and B. Monroe. 1990. Distribution and Taxonomy of Birds of the World. Yale Univ. Press, New Haven.
- Gotzales, P. and H. Rees. 1988. Birds of Philippines. Haribon Foundation, Manila.
- Hachisuka, M. and T. Udagawa. 1950. Contributions to the Ornithology of Formosa. (I). Quart. J. Taiwan Mus. 3 (4):237.
- Hachisuka, M. and T. Udagawa. 1951. Contributions to the Ornithology of Formosa. (II). Quart. J. Taiwan Mus. 4 (1&2):93-94.
- Andrew, P. 1992. The Birds of Indonesia: a Checklist (Peters' Sequence). Indonesian Ornithol. Soc., Jakarta.
- Yamashina, Y. 1940. Notes on some birds of Formosa. Tori 10(50):665-672.
- Viney, C., K. Phillipps and C. Y. Lam. 1994. Birds of Hong Kong and South China. Government Pub. Center, Hong Kong.
- 小林桂助、張英彥。1981。台灣鳥類圖鑑。Maeda Graphic Arts, 京都。
- 中華民國野鳥學會。1994。猛禽資料庫 (電腦軟體資料)。
- 方韻如。1992。森林片段化對鳥類社會的影響。台灣大學森林系資源保育專題討論。(未發行)
- 林文宏。1992。台灣地區猛禽調查 (I)。行政院農業委員會 80 年度生態研究報告第 33 號。15-48。
- 林朝榮。1957。台灣地形。台灣省文獻委員會, 台中。
- 航空測量及遙感探測學會。1988。台灣地區森林圖集。行政院農業委員會。
- 郭秉蘭、盧汰春、陳偉。1994。龍棲山自然保護區鳥類資源。自然 18(2):32-39。
- 楊嵐。1995。林雕在雲南省的狀況 (私人通訊)。
- 廣東省昆蟲研究所動物室、中山大學生治系。1983。海南島的鳥獸。科學出版社, 北京。
- 裴家騏。1994。台東海岸山脈闊葉林自然保護區動物相之調查 (II)。台灣省農林廳林務局保育研究系列。
- 劉小如。1985。稀有及瀕臨絕種鳥類名錄。野生動物保育論文專集(-): 27-33。台灣大學動物生態研究室。
- 鄭作新。1987。中國鳥類區系綱要。科學出版社, 北京。
- 顏重威。1980。台灣稀有和瀕臨絕滅的鳥類。交通部觀光局, 台北。
- 蘇鴻傑。1992。台灣之植群: 山地植群帶與地理氣候區。台灣生物資源調查及資訊管理研習會論文集 (彭鏡毅編) 中央研究院植物研究所專刊 11:39-53。

林鵬。(攝影/李弘毅)



## 十月鷹揚

### ——墾丁國家公園的自然饗宴

■ 劉良力 台北鳥會

過境猛禽數量可能比  
灰面鵟還多的赤腹鷹。

(攝影／王金源，1993.10.9社頂)

喜 歡觀鳥的朋友，對於「關渡四月水鳥季」以及「十月墾丁賞鷹」一定不陌生，這同是大自然賜予我們兩時段豐富的候鳥季節，已成為台北鳥會以及墾丁國家公園每年竭盡巧思，為欣賞大自然精靈以及保護野鳥最忙碌的時刻了。只要稍為關心台灣自然資源的朋友，一定可以在各地文化中心，大學院校相關社團及系所，大學網路bbs上鳥版，或中華鳥會的烘培雞(HomePage)中輕易找到，如果各位還不熟悉，這兒小弟介紹一個專線(02)23259190，這是台北市野鳥學會服務全台灣老百姓的專線，在每年四月及十月的活動中，您可以全家報名該會的賞鳥活動，也可以自行

到集合地點，那兒有鳥會或國家公園的解說員為您解說和細說從頭。以我一個十二年鳥齡的純欣賞者到解說員，再到研究者的看法和建議：各地的「鳥會活動」應該是您初入賞鳥之門及了解保護動物開始的最佳選擇。相信我，這也許是您關心台灣自然環境的第一步，但也將是您家庭和子女獲更好生活環境及品質的起始。現在就為您介紹墾丁國家公園的「群鷹會」。

「落鷹」可不是老鷹被打下來，而是飛累了，落下來休息培養體力。墾丁成為「群鷹」聚會的場所，實在是與地理位置有相當大的關係。試想，一條條南北縱向的玉山山脈、雪



停在竹枝上休息的  
黑色型蜂鷹。

(攝影／黃光瀛)

山山脈、海岸山脈、東海岸、西海岸等等，這難道不是老天有意安排的飛行指標嗎？不只是「雄壯威猛」的猛禽，連小如十來克的「鶯族」朋友，也是沿著這兒天然的指標，都是秋末光臨和春末北返的貴客。愛鳥一族所熟知。回想當滿天鷹族盤踞南台灣的上空時，那種聲勢和景觀，往往把自己的思緒拉到幾年前親身的感受：是那麼地感動！那麼地欣慰！原來台灣的環境竟是這些有羽毛的朋友如此鍾愛的地方。提到墾丁的「落鷹」，就得指出「起鷹」的地點，個人以為墾丁國家公園內的「社頂」自然保護區內的珊瑚礁石及其上的各涼亭，可以做為次日鷹族繼續南飛行程的送別地點，在珊瑚礁上遙望右邊台灣海峽，左邊太平洋，以及南方的巴士海峽時，常會有想飛的衝動！有不自禁地想成為一隻環遊世界的「遊隼」，在藍天白雲之下，在熱帶林和珊瑚礁之上，順著天際，迎向溫暖的南方而繼續未完成的遊程。

「起鷹」是群鷹休息一、二日之後，趁著上午九點以後一股股上升氣流的作用，而緩緩上升，每當這個時刻來臨，也是賞鳥者、攝影者，朝聖



我國有十多種猛禽  
過境或渡冬，  
蜂鷹是其中一。

(攝影／林文宏，1990.3.28.)

屏東滿州分水嶺)





赤腹鷹野放。  
(攝影／黃光瀛，1996.5.18.台北)



立於枝上的灰面鷲。  
(攝影／吳添地，1997.3月.彰化)



者最活絡的時刻。這時，無論鷹情等或有不同，天空中數萬、數千、數百不同種類的群鷹聚會，或盤旋、或鷹揚、或飄颻；而地上也是數萬、數千、數百不同類別的人群聚集，或高瞻、或遠眺、或攝影。這是另類人鳥之間的接觸和情繫，不是束縛，不是牽絆；而是欣喜，而是共存。數十年前這些具英姿、顯高貴的鷹隼，是獵客和收集者的最愛，某些北國人士總是花費鉅資要當地民衆提供皮製標本及擺飾，為的只是掌握那股雄姿和人性虛偽的主宰力量！其實，自然的喜悅，不在自己的家裡面，而是步出家門，走入真正的自然環境，所得到的感動。而最大的主宰力量，也非掌握生殺大權，而是萬民群鷹的歸向！當有一天，你願意到山林田野去欣賞這群高貴不貴的朋友時，而他們也願意

每年定時的造訪台灣而不缺席，這種另類接觸，將會使您終生難忘的。

「鷹族」包含了十數種不同的種類，但以灰面鵞鷹（又稱國慶鳥、灰面鵞）、赤腹鷹、松雀鷹、雕頭鷹等較為常見。說實在的，種類不一定要分清楚的，而只要是和善可親，都是我們的朋友，也是我們值得尊重的「老師」，所謂「師法自然」也是我們感動於自然的可貴而效法自然，這不一定有什麼規則或劃分類別的！如果您記得他們的名字，固然是好，若是記不住也沒關係！只要記得這群有翅膀的朋友在十月固定地光臨台灣和我們享有這片自由的天空，而您願意常常關心他們、愛護他們，那麼我相信，他們也會年年來看看您的小孩以及未來小孩的小孩，讓小孩也能嚮往鳶飛鷹揚，豈不很美！

滿州是灰面鵞重要的起落點。

(攝影／梁皆得，1995.10月)



遷徙中灰面鵞鷹。(攝影／蕭慶亮)

# 又快又『隼』

## 紅隼

張進隆 高雄市野鳥學會



停棲地線上的紅隼雌鳥。

(攝影／幸少強)

進入秋天以後，又是大批候鳥南遷的季節，首先是伯勞鳥，緊接著是赤腹鷹；再來是灰面鵟鷹出場，一批接著一批，台灣的天空也越來越熱鬧了。在這些眾多的遷移性鳥

類當中有一種比較不起眼的猛禽鳥類，大部份會過境，少部份會留下來過冬，牠就是這次我們要談的——紅隼(*Falco tinnunculus*)。

紅隼是隼形目(或稱鷹形目)、隼科(Falconidae)。本科大多為中小型鳥類；是晝行性猛禽。爪銳利，嘴鋒較短，上喙具有明顯的齒突；適於咬斷小動物或鳥類的頸骨；翅長而尖，飛行力強；飛行追擊時速可達100公里，俯衝速度更可到250公里，捕食鳥類又快又準。

紅隼(*Falco tinnunculus*)又稱鷓子，英名Kestrel，體長約34cm，♂的體色大致為頭部到後頸鼠灰色；背部磚紅色，有黑色斑點；飛羽黑色。尾羽較長，末端有一條黑色的橫帶；喉部污白色，胸、腹部淡黃色，有黑

紅隼經常定置空中尋食。

(攝影／黃光瀛，1995.1.北海岸)





紅隼雌鳥頭部特寫。(攝影/姜博仁)

色的縱紋。♀體上栗褐色，有黑褐色的橫斑。

紅隼常棲息在村落附近或農耕地帶等空曠的地方，通常成雙或單獨停在樹上或電線上；以捕捉小型動物、鳥類、或昆蟲為主食；大部分以昆蟲或小型嚙齒類為主。

紅隼的繁殖季約在4-5月間，牠們通常利用(或佔)鴉科鳥類的巢，也在岩縫或樹上自己營巢。每窩約產4-6枚蛋；孵卵期約為4週，育雛期約為一個月；大多由♂鳥負責狩獵。幼鳥大約一年後才成熟有繁殖的能力。

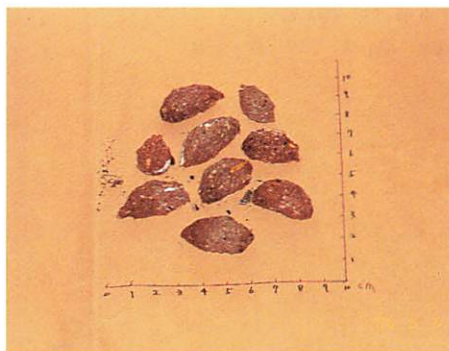
根據(鄭作新)的研究資料顯示：雖然幼鳥一年後達到性成熟，但是要到第三年以後雌雄性的羽色才有明顯的不同。

據Dr.Anderw Gosler(1991)，安部直哉(1992)等的研究：雄性幼鳥換

羽後的第一年冬羽和夏羽頭頂到後頸、尾羽均為赤褐色；第二年的冬羽及夏羽已接近成年的羽色，但是頭部仍為赤褐色；有些尾羽已顯露出灰褐色或沾有灰色，並具有狹而不完全的橫斑。

地理分布：紅隼為古北區和熱帶區鳥種，從歐洲北部到北緯70度的挪威、瑞典、芬蘭等地區；俄羅斯北部到西伯利亞；非洲中南部；亞洲中部；在某些地區為留鳥，有些在冬季會遷移到溫暖的地區過冬；在台灣地區所見的紅隼應為中亞地區的亞種。

紅隼雖然在台灣地區是非常普遍的過境鳥和冬候鳥，可是我們對於牠的生態所知不多，很有意思的是翻遍近十年來的記載卻沒有人對牠做研究，牠們在台灣渡冬的情形怎麼樣？對於鳥類生態研究有興趣的鳥友這也是一個很有趣的題目。



由紅隼的食糞可知其食性。(攝影/姜博仁)

一對紅隼傷鳥  
救癒後野放前。  
(攝影／林凱逸，  
1997.5月・澎湖)



野放前之紅隼雌鳥。

(攝影／林凱逸，1997.5月・澎湖)

根據筆者對於紅隼的生態在高屏地區的觀察，提出一些心得來和大家分享，紅隼的棲地大多是在較空曠的田野，(在這附近最好有幾棵較高大的樹木或高壓線鐵塔)，您知道，在高屏溪沿岸的河川地是最好的地點，牠們大多喜歡在樹梢，略高於香蕉樹的柱子(註1)或在鐵塔的中間部位(註2)，較少在電線上(註3)。有趣的是：當牠飛抵樹梢附近的時候，停在附近的『各種小鳥』都逃逸飛離。不知在其它地方也有此現象否？

紅隼在過冬區是否有領域性？根



據觀察應該是有，估計其最大範圍約在10公里左右，和魚鷹差不多；(高屏溪從舊鐵橋到出海口約30公里，約有5-6隻魚鷹，而紅隼的數量略少於魚鷹，較多出現在河床附近的農耕地帶)。

(註1) 高屏溪河床種植很多香蕉，為防止風害和減輕果實的重量負擔，會用竹子作支撐，這些竹子一般



紅隼。(攝影/何仁德)

雌鳥

都不很高，只略高於香蕉一些些，上面是紅尾伯勞，紅鳩，白頭翁，或澤鶩，家鴿，大卷尾之類的鳥類棲息地，可是見到紅隼到，卻通通跑光。

(註2) 鐵塔一般都很高，最上層是魚鷹的位置，其下才是紅隼停棲。

(註3) 如果附近沒有較高大的樹木時，牠們才會停在電線上，如恆春地區則經常停在電線上。

#### 參考資料：

- 1983 張萬福著 台灣的水鳥 東海大學環境科技研究中心
- 1990 周鎮著 鳥與史料 中華民國保護動物協會
- 1996 邢蓮蓮等 內蒙古鳥梁素海鳥類誌 內蒙古大學
- 1996 台灣省野鳥協會 台灣日行性猛禽 台灣省立鳳凰谷鳥園

# 臺灣日行性猛禽 易混淆種之 飛行辨識(下)

蕭慶亮 南投鳥會

## 前言

猛禽的判斷，為一集經驗與常識的累積而成的學問，國外雖有許多文獻可供參考，但卻不容易見到一些臺灣常出現種。由於同屬的猛禽具有相同的翼型，相似的習性與行為，較難從中間細分出來，因此吾人有必要對同屬不同種的猛禽，再加以探討其相異點，才能對飛行辨識有深一層的概念。上期已介紹部份，本期僅存標題，文、圖請參考前期。

## 各翼型同屬易混淆種的 飛行辨認

(一)短圓型 Accipiter 屬的辨認要點：

(二)寬型 Buteo 屬的辨認要點：

(三)寬長型 Aquila 屬的辨認要點：

共同特徵：翼寬長、尾短、體無橫紋、成鳥較黑褐色。

1. 花鵟：翼後緣略有弧度、尾極短、頭黑褐色。

2. 白肩鵟：翼平整稍長、頭上半



日本松雀鷹。(攝影/姜博仁, 1995.11.16.新竹港南)



赤腹鷹亞成鳥。(攝影/中華鳥會)



鳳頭蒼鷹。(攝影/蕭慶亮)



松雀鷹。(攝影/林文宏, 1997.5.17.台北東湖)



赤腹鷹亞成鳥。(攝影/陳永福)



鳳頭蒼鷹。(攝影/郭智勇)



鷲。(攝影/姜博仁, 1995.6.月新竹蓮花寺)



赤腹鷹成鳥。(攝影/梁皆得)



澤鷲♀。(攝影/蕭慶亮)



鳳頭蒼鷹。(攝影/蕭慶亮)



鳳頭蒼鷹。(攝影/蕭慶亮)



澤鷲♀。(攝影/蕭慶亮)



黑鳶(又名老鷹)。(攝影/曹美華)



部淺黃褐色。

說明：

(1)的翼後緣略有小圓突、翼形不平整且比(2)稍短，幼鳥翼覆羽部份有淺色斑，大部分翼下黑褐色，與(2)主要差別在於頭上半部羽色，(1)為黑褐色；為臺灣稀有冬候鳥。(2)的翼非常平整，比(1)稍長，尾部比(1)略長，幼鳥體下及翼下覆羽為淺黃褐色，為稀有過境鳥。

#### 四狹長型Circus屬的辨認要點：

共同特徵：翼狹長，滑翔時上舉，雄鳥體色較白，翼末端黑色，雌鳥褐色。

1. 灰澤鶯：雄鳥頭灰色、體上灰下白。

雌鳥翼尾有明顯橫紋、腰純白、臉有明顯顏盤。

2. 花澤鶯：雄鳥頭黑色、背上有黑色三叉戟斑紋。

雌鳥翼尾有明顯褐色橫紋、底色為灰色、背上有褐色三叉戟斑。

3. 東方澤鶯 (*C. sphenoceros*)：雄鳥頭黑、背黑色腹白色、翼上覆羽黑色雜有斑點。

雌鳥以褐色為主、頭頂肩部及胸部雜有白色羽、翼尾無明顯橫紋、腰部淡色 (非白色)。

說明：

(1)、(2)及(3)的雄鳥各具特色，尚易辨識，但雌鳥體色較接近，較易混淆。若遇雌鳥時，先觀察其是否有明顯橫紋，若有，再觀察是否有灰色調及背上有無三叉戟狀斑。以大小而言，(3) (雄45~58cm雌) 大於(1) (雄43~53cm雌) 大於(2) (雄42~46cm雌)，亦可供參考。

#### 五尖型Falco屬的辨認要點：

共同特徵：眼下有暗色帶、翼尖型、初級飛羽指狀分叉不明顯、較少

#### 花澤鶯 (又名鵲鷓)

本島迷鳥。(攝影/曹美華)





黑鷹。(攝影/蘇貴福, 1996. 大埔)



灰面鵟鷹(又名灰面鵟, 南路鷹)。  
(攝影/蕭慶亮)



灰面鵟鷹。(攝影/蕭慶亮)



蜂鷹(又名雕頭鷹)。  
(攝影/林文宏, 1990. 4. 7. 屏東滿州)



蜂鷹暗色型♂。  
(攝影/林文宏, 1990. 3. 27. 屏東滿州分水嶺)



灰面鵟鷹。(攝影/梁皆得)  
*珠*



蜂鷹。(攝影/郭東輝)



熊鷹。(攝影／姜博仁，1996.11.4.宜蘭福山)



大冠鷲白色型亞成鳥。(攝影／黃光瀛)



大冠鷲亞成鳥。(攝影／姜博仁，1996.3月)



花鵞。(攝影／郭東輝)



大冠鷲。(攝影/黃光瀛)

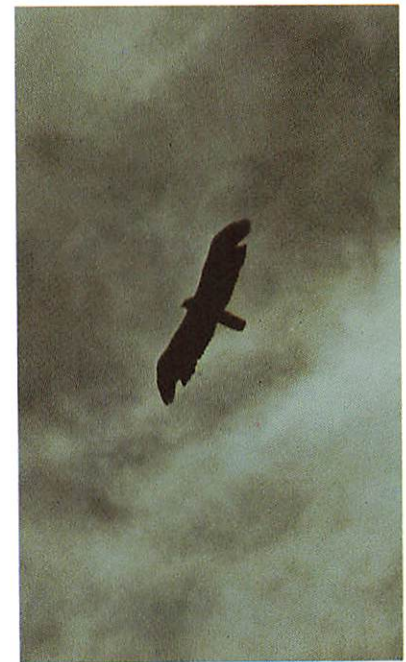


大冠鷲。(攝影/劉川)



大冠鷲(又名蛇鷲)。

(攝影/黃光瀛, 八卦山)



花鷲。(攝影/蕭慶亮)



花鷲(又名烏鷲, 褐色皂鷲)。

(攝影/郭東輝)



林鷗。

(攝影／林文宏，1993.1.31.屏東霧頭山)



林鷗。(攝影／姜博仁)



白腹海鷗。(攝影／郭智勇，1991.12.10.台北內湖)



白腹海鷗。(攝影／郭智勇，1991.12.10.台北內湖)



魚鷹。(攝影/姜博仁・1992.5.26.金門田浦)



魚鷹。(攝影/陳永福)



紅隼♀。(攝影/梁晉得)



紅隼。(攝影/林文宏)



燕隼，注意W型的翼面。

(攝影／姜博仁，1994.10月.新竹大山背)



紅足隼。

(攝影／梁皆得，1991.4.23.台東蘭嶼)

盤旋。

1. 遊隼：體粗壯、背石板黑色、喉胸白色至腹部漸出現心型斑點、腹側有橫紋、翼較不尖細。

2. 燕隼：翼極尖細、尾比例較短、背石板黑色、胸腹有縱斑、脛羽紅褐色。

3. 灰背隼：翼尖細、尾比例稍長、雄鳥頭頂及背灰色、雌鳥褐色味、頭部有白眉、背及覆羽有不明顯極粗橫紋、翼下覆羽有淡白色點狀斑。

4. 紅隼：翼尖細、尾比例稍長。雄鳥頭頂及尾灰色、尾端有一粗橫紋、背紅褐色上有點狀斑。

雌鳥紅褐色味、背上、覆羽及尾有明顯橫紋、翼下覆羽為黑色斑點。

說明：

(1)、(2)羽色較接近，但(1)體粗壯、翼較不尖細長。而(2)體纖細、翼極尖細。(3)、(4)雄鳥各具特色，尚易辨識，但雌鳥羽色較接近，可觀察頭部有無

眉斑，翼下覆羽有無淡色斑點，背面橫紋粗細。

### 結語

以上為筆者歸納的一些重點，但若尚覺得不夠，可以再參考更深入的資料。在辨識上，往往需要猛禽飛的低點，才可觀察其特徵。若飛的很高，或許可以借助其行為特徵幫助辨識。

隨著看猛禽人口增加，研究會成立，猛禽辨識技術正日新月異地發展中，希望同好們一起切磋琢磨，將臺灣猛禽飛行辨識推展至更高的境界。

### 【參考書目】

王嘉雄等 1988 臺灣野鳥圖鑑 臺灣野鳥資訊社

森岡照明等 1995 日本的鷲鷹類(日文) 文一總和出版社

R.F.FORTER 1986 Flight Identification of EUROPEAN RAPTORS T&AD POYSER

# 從錄影看「鷹」姿煥發

詹前衛 新竹鳥會

多年來的賞鳥拍鳥錄鳥，一直對台灣的猛禽有著特殊的情懷。最欣賞的是牠們那挺拔的立姿、飄逸的飛翔、精準的捕食以及銳利的眼神。

猶如獅子是百獸之王，  
猛禽在野鳥的世界  
亦占據崇高的地位

猛禽類不論是站立、飛行、捕食，都強烈散發出一股特殊的「英」氣。彷彿帝王般的氣魄，令人不可逼視。

自從認識到猛禽之美，就不斷夢想有一天能留下牠們那令人震撼不已的「英」姿。但以猛禽明察秋毫的眼力，以及高度的警覺性，想要接近拍攝談何容易。就拿照相裝備裡最高級的超級巨砲「八百毫米」鏡頭來說，想拍算是大型的鷲鷹科「大冠鷲」，最起碼也要在三十米以內的距離才能獲得足夠清晰的形像。但往往接近不到五十米，牠早就振翅高飛了，所以失敗率非常高。

經過無數次的失敗與挫折，雖然已擁有頂級的超望遠鏡頭，對猛禽還是常停留在「只能遠觀，無法近拍」的地步。所幸最近幾年的時光，經過不斷的研究改裝與組合而擁有了超高倍率的攝錄影機。即使遠在百米之外，猛禽的「英姿」依然可以清晰的呈現在彩色的觀景窗中。而錄下牠們美麗威武的身影已不再是遙不可及的夢想。對於牠們的自然生態，也在多次的觀賞自錄的影帶觀賞後，有了更深入而詳實的認識和了解，對於牠們的喜愛更隨之與日俱增。

蘭陽溪口是觀賞猛禽生態非常理想的地點。每年冬季最少都有三隻以上的魚鷹同時在飛翔或捕魚。有時也有遊隼、紅隼、澤鵞等加入行列。其中最有趣的現象是魚鷹捕到魚後許多奇特的鏡頭。牠先在空中繞圈飛行，然後站立在溪邊的竹竿上吃魚。由於是一腳抓著魚，另一隻腳立在竹竿上，一面要吃活蹦亂動的魚，一面又得在面積狹小的竹竿上保持身體平衡，因此常有滑下或跌落的情況出現，那種滑稽的樣子在事後觀看錄下的影像，仍然令人大笑不止。由翻拷自錄影帶上的魚鷹捕食美姿照片，有著充滿著力與美的感覺。因為是在距離約一百五十公尺以外拍錄的，所以魚鷹表現得很自然而生動。另外，還有大冠鷲、灰面鵟鷹、遊隼以及鳳頭蒼鷹的照片，從其中可欣賞到猛禽「英姿煥發」的凜然氣勢。

由於環境的污染破壞，加以繁殖的不易，台灣的猛禽已有逐漸減少的趨勢。在觀賞牠們的「英姿」之餘，我們是否應體認到愛護與保護牠們的重要性。唯有透過實際的保護行動，才能讓我們的後代子孫在未來的長久時光裏，仍然能看到猛禽自在地翱翔在我們所居住的這塊美麗的土地上。

